

GATA



ΕΡΜΙΝΣ

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΑΜΟΤΟΥ ΑΓΟΡΟΤΙΤΩΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ - ΤΕΥΧΟΣ Νο 86, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2024 • ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑΪ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154 52 ΨΥΧΙΚΟ



ΠΑΡΑΡΤΗΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ ΕΡΜΙΝΣ ΑΡΧ. ΑΣΗΜΑΣ 894-153/95

894-153/95





Φυσικά
μοναδική!



ΝΕΟ ΚΑΠΑΚΙ
ΜΗ ΑΠΟΣΠΙΜΕΝΟ
Ας βοηθήσουμε στη μείωση των
απορριμμάτων προς το περιβάλλον



Πορτοκάλι
100% Φυσικός
Χυμός

200ml
358kJ
84kcal
4%*
100ml
179kJ / 7



Εκδότης-Διευθυντής: Αριστείδης Πίττας '78

Αρχισυντάκτης: Χρήστος Μεγκουσιδής '10

Βοηθός αρχισυντάκτη: Κωνσταντίνος
Μιχαλόπουλος '17

Υπεύθυνοι Ύλης: Βαγγέλης Τσιφλάκος '18,
Μυρτώ - Αμαρυλλίς Λάππα '13

Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12,
Δανάη Μηνακίδη '16, Θέμα Χατζηαθανασίου '13, Γεράσιμος Μα-
ραβέγιας '23, Μαρία-Λουίζα Βαφειοδάκη '09, Δημήτρης Τροβιάς
'18, Δήμητρα Τροβιά '20, Αγγελική Ταλιουράκη '10, Κωνσταντί-
νος Κύρκος '22, Άλκηστις Σαπουνάκη '17, Αταλάντα Βρέκοσι '15,
Ηλιάννα Σωτηρίου '20, Γιάννης Φωτίου '93

Ομάδα φωτογραφίας: Αλέξανδρος Κορομηλάς '97, Μι-
χάλης Κύρκος, Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12, Βέρα Μπρέμπου
'23, Δήμητρα Τροβιά '20, Βαγγέλης Τσιφλάκος '18, Θέμα Χα-
τζηαθανασίου '13

Διόρθωση: Ηλιάννα Σωτηρίου '20, Δανάη Καρατζάνου '14,
Μαρίνα Χατζηπέτρου '17

Σύμβουλος έκδοσης: Ματθαίος Μήτσης '10

Ειδική συνεργάτιδα: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι: Δημήτρης Αβράσο-
γλου '78, Γιώργος Αναγνωστόπουλος '13, Ελένη Αναγνω-
στοπούλου '10, Γιάννα Βασιλείου '03, Τιμολέων Βερέμης
'04, Παυλίνα Βουλγαράκη '08, Νίκος Γκολιόπουλος '14,
Αγγέλικα Δασκαλοπούλου '99, Νίκος Δήμου '54, Χρύσα
Δρακοπούλου, Γιάννης Ζέρβας '86, Γιάννης Θεοχάρης '86,
Κωνσταντίνος Καραγιάννης '00, Αμάρια Κατσανεβάκη '13,
Αντώνης Κουμπιάς '08, Φίλιππος-Αθανάσιος Λυμπερίδης
'10, Χριστίνα Μανιά '88, Ανδρέας Μωρικής '69, Αφροδί-
τη Ξύδη '10, Πέτρος Οικονόμου '88, Σέργιος Παπαδόπου-
λος '99, Ιωάννα Παπαδοπούλου, Αριστείδης Πίττας '78,
Μιχάλης Προυκάκης '90, Σπύρος Πολλάλης, Κωνσταντίνος
Σκορδιάλος, Παρασκευάς Σπηλιόπουλος '16, Χάρης Στα-
θάς '99, Σαράντης-Άγγελος Σταμπούλογλου '17, Λύσαν-
δρος Φαληρέας '00, Ορέστης Φαληρέας '95, Κώστας Χαρι-
τοδιπλωμένος '75, Ανδρέας Χριστοδούλου '78

Ιδιοκτήτης: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15, 154 52 Ψυχικό
Τηλ.: 210-67.22.067, Fax: 210-67.48.845
E-mail: info@saka.gr

Υπεύθυνη διαφήμισης: Βάλια Μαντά,
Τηλ.: 210-67.22.067

Επιμέλεια-Εκτύπωση: Ηλιαία, Κ. Κύρκος,
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210-72.18.421

Περιοδικό ΕΡΜΗΣ Έτος 65° • 253^η έκδοση



**Πίττα
2024**
σελ. 52

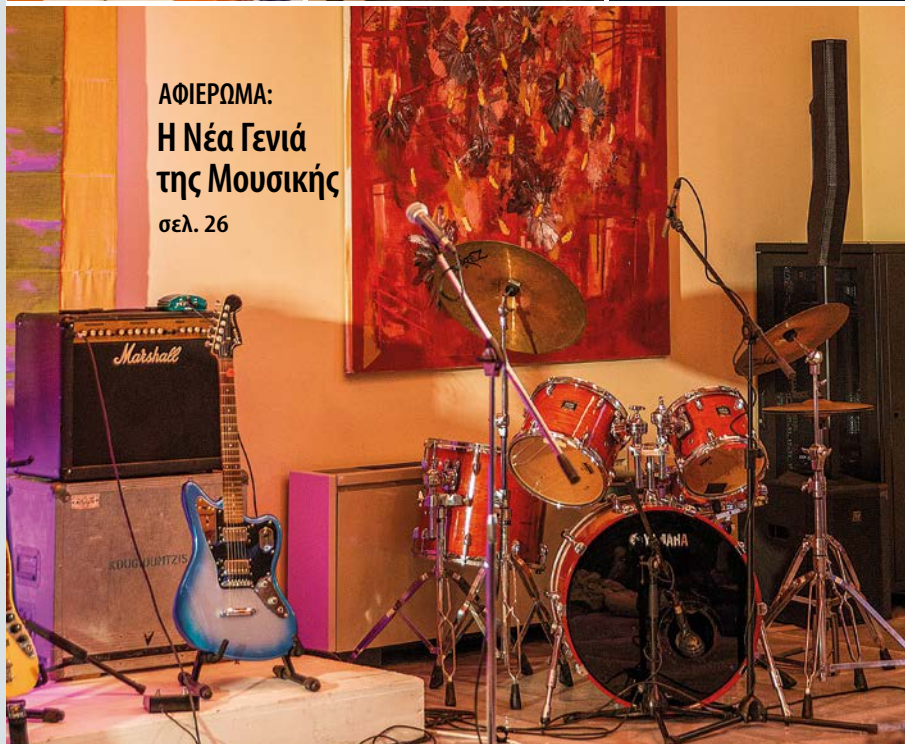


**Face to face
με το
Νίκο Δήμου '54**
σελ. 46



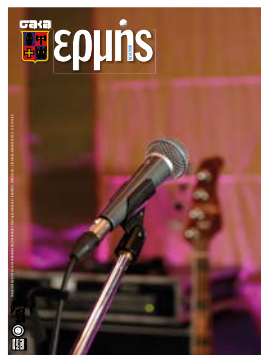
**ΓΙΑ ΟΛΑ ΦΤΑΙΕΙ
ΤΟ ΧΙΟΝΙ!**

σελ. 50



**ΑΦΙΕΡΩΜΑ:
Η Νέα Γενιά
της Μουσικής**
σελ. 26

Περιεχόμενα: 6 Editorial, 8 Λίγα λόγια από τον Πρόεδρο, 10 From the President, 12 ΣΑΚΑ Professional Clubs, 14 Chapters, 18 ΣΑΚΑ Game Nights, 20 Ενημέρωση ΓΓ, 22 Αφιέρωμα, 42 Face to Face, 46 Θεατρική Ομάδα ΣΑΚΑ, 48 Πίττα 2024, 51 KPMG, 52 Όπου Πέτρα και Απόφοιτος, 55 Στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη, 56 Τιμώντας τον Δάσκαλο, 58 Νέα από το Σχολείο μας, 60 Development Office, 62 ΣΑΚΑ Liga, 64 ΣΑΚΑ BasketLeague, 66 ΣΑΚΑ Στίβος, 68 ΣΑΚΑ Κολύμβηση, 68 Σωματειακό ποδόσφαιρο, 70 Βιβλίο, 72 In Memoriam, 74 Backgammon Club



Εξώφυλλο:

Το μικρόφωνο με το οποίο τραγούδισε η Νέα Γενιά της Μουσικής στη Μπούατ στο ΣΑΚΑ κατά το Πανηγύρι 2024 του Σχολείου μας.

Τα ευνοήματα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις κι απόψεις των συντακτών τους και δε δεσμεύουν κατ' ανάγκην το Δ.Σ. του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού. Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.



Στεφάνου Δέλτα 15 • 154 52 Ψυχικό • Τηλ.: 210 - 67.22.067 • Fax: 210 - 67.48.845 • www. saka.gr • e-mail: info@saka.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2023-2025

- Πρόεδρος:** Αριστείδης Πίττας '78
Α' Αντιπρόεδρος: Γιώργος Σακελλαριάδης '01
Β' Αντιπρόεδρος: Βασίλης Μεντζελόπουλος '83
Γενική Γραμματέας: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
Ταμίας: Άγης Τσαχαγέας '84
Μέλη: Νίκος Γκολιόπουλος '14
 Προκόπης Δημητριάδης '98
 Ειρήνη Καπελλάκη '99
 Χρήστος Μεγκουσιδής '10
 Ανδρέας Μωρίκης '69
 Ειρήνη Πάνζαρη '99
 Σέργιος Παπαδόπουλος '99
 Σοφία Σκευοφύλακα '13
 Λήδα Χατζηνικολαΐδη '89
 Ανδρέας Χριστοδούλου '78
- Επίτιμος Πρόεδρος:** Άρης Μανιάς '57
Νομικός Σύμβουλος: Κάρολος-Φίλιππος Γαβριήλογλου '01
Διευθυντής: Στέλιος Χατζίδης '93

ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο, επικοινωνήσε με τη Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-67.22.067. Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Μπορείς να πληρώσεις τη συνδρομή σου με:

> **Την πιστωτική ή χρεωστική σου κάρτα**
στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ή με ένα τηλεφώνημα στο 210-67.48.845

> **On line payment**
(στο www.saka.gr με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

> **Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη**

> **Κατάθεση στην Τράπεζα (IBAN)**

ALPHA BANK: GR3601403590359002002006736
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: GR8201718310006831121713633
EUROBANK: GR7602600360000600200500595
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ: GR5401106140000061400117463
OPTIMA BANK: GR2603400110011021911027197

(γράφοντας όνομα και έτος αποφοίτησης στην αιτιολογία)

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ	Ποσό
1 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€0
2 ^ο έως 6 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€80

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ενημέρωσέ μας για αλλαγές των στοιχείων σου:

- > **Ηλεκτρονικά** στο www.saka.gr
 > **Με e-mail** στο info@saka.gr
 > **Τηλεφωνικά** στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΣΑΚΑΛΙΓΑ

BRONZE
ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

BRONZE
ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

RANGE ROVER
SPANOS LUXURY CARS



**ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ**

Απαιτητικά έργα. Άρτιες λύσεις.

**Λύσεις για ύδρευση, θέρμανση & κλιματισμό,
πυρόσβεση, δίκτυα υγραερίου & φυσικού αερίου.**

Τα προϊόντα μας καλύπτουν ανάγκες μηχανολογικών εγκαταστάσεων μεγάλων κτηρίων & ξενοδοχείων. Οι εξειδικευμένοι μηχανικοί της εταιρείας μας είναι πάντα στη διάθεσή σας παρέχοντας τεχνικές συμβουλές και πραγματικές λύσεις.

140 YEARS
RELIABILITY

ΑΘΗΝΑ | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΣΟΦΙΑ | ΛΑΓΟΣ | ΣΚΟΠΙΑ | ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΑΘΗΝΑ (κεντρικά γραφεία)
Αγρινίου 3, 177 78, Ταύρος, Τηλ. 210 4836315-20
sales@chryssafidis.gr, chryssafidis.com



ΧΡΥΣΑΦΙΔΗΣ


 Play

ΤΙΣ 23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2006 ιδρύθηκε στη Στοκχόλμη μια μικρή εταιρεία που δραστηριοποιούνταν στη μουσική, όμως λίγο διαφορετικά από τα τότε δεδομένα. Ήταν μια προσπάθεια να δημιουργηθεί μια μεγάλη βιβλιοθήκη τραγουδιών που θα χωρούσε παντού. Όχι, το 2006 δεν αποτελούσε κάποιο νέο ή ρηξικέλευθο επίτευγμα, όμως τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές αυτή η εταιρεία μετρά 602 εκατομμύρια χρήστες και βρίσκεται παντού, κυρίως στα κινητά τηλέφωνα πολλών από εσάς μέσω μιας εφαρμογής. Δεν πρόκειται για άλλη από το Spotify.


ΠΟΤΕ ΠΡΟΛΑΒΑΜΕ ΟΜΩΣ να φτάσουμε εδώ; Πότε περάσαμε από το βινύλιο -που τελευταία νοσταλούν πολλοί- στην κασέτα που γύριζε με το μολύβι, από εκεί στο CD και τελικά στο YouTube, το Spotify και δεκάδες άλλες εφαρμογές streaming;

ΟΣΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΑΝ ΑΛΛΑΞΕΙ η μουσική, όσα είδη και αν αποκτήσει, όσες μόδες και αν περάσουν από πάνω της θα είναι για πάντα ένα: το αμεσότερο ίσως μέσο έκφρασης. Αυτός είναι και ο λόγος που πάντα η μουσική θα παραμένει κάτι το υποκειμενικό, κάτι που βρίσκεται παντού αλλά κυρίως μέσα μας!

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ 86 ΑΝΑΖΗΤΗΣΑΜΕ και συνομιλήσαμε με τη νέα γενιά συναποφοίτων που ενεπλάκησαν ενεργά με το τραγούδι και τη μουσική. Κοινή αφετηρία όλων οι Σχολικές εκδηλώσεις που φιλοξένησαν τις ερμηνείες τους στα πρώτα τους βήματα. Πρόκειται για μια άτυπη συνέχεια του αφιερώματος στους νέους ηθοποιούς και σκηνοθέτες που είχε φιλοξενήσει ο «Ερμής» το 2023, πιθανώς και ένας προπομπός για ένα επόμενο συναφές αφιέρωμα. Ταυτόχρονα, μιλήσαμε και με έναν «θύρολο» των προηγούμενων δεκαετιών, έναν άνθρωπο που πολλοί από εσάς ίσως να έχετε σε κάποια κασέτα.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ η συντακτική ομάδα βρέθηκε στο Πανηγύρι της μαθητικής κοινότητας και άκουσε μαθητές στις συναυλίες και στη Blue Note. Κάπως έτσι άρχισαν όλα για πολλούς και κάπως έτσι θα είναι η αφετηρία για τα επόμενα ταλέντα. 

Καλή ανάγνωση!



Χρήστος Μεγκουσίδης '10,
Αρχισυντάκτης του EPMH

ANNA MARIA
MAZARAKI
ATHENS



SHOP ONLINE



www.annamariamazaraki.gr
#annamariamazaraki





**Αριστείδης
Πίττας '78**
Πρόεδρος Διοικητικού
Συμβουλίου ΣΑΚΑ

Ενώνοντας Δυνάμεις

Η Σημασία της Συμμετοχής σε Δράσεις του Συλλόγου μας

Αγαπητά μέλη του Συλλόγου Αποφοίτων,

ΟΙ ΔΕΣΜΟΙ που δημιουργούνται μέσα από την εκπαίδευση στο σχολείο μας είναι ανεκτίμητοι και ο Σύλλογός μας αποτελεί τον κοινό δεσμό που μας ενώνει και μετά την αποφοίτηση. Σκοπός μας είναι να διατηρήσουμε αυτούς τους δεσμούς ζωντανούς και να ενισχύσουμε τη σχέση μας με το Σχολείο, υποστηρίζοντας τις κοινωνικές, αθλητικές, πολιτιστικές δραστηριότητες μας, καθώς και την επαγγελματική μας ανάπτυξη.

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΣ προσφέρει μια ποικιλία δραστηριοτήτων που στοχεύουν στην ενίσχυση των δεσμών μας και στην ανάπτυξη των ενδιαφερόντων μας. Από κοινωνικά γεγονότα και αθλητικά τουρνουά μέχρι πολιτιστικές εκδηλώσεις, έχουμε τη δυνατότητα να εμπλακούμε σε δραστηριότητες που ενδιαφέρουν όλα τα μέλη μας. Επιπλέον, μέσω σεμιναρίων και διαλέξεων με συμμετοχή άλλων επαγγελματιών του χώρου μας, ενισχύουμε τις επαγγελματικές μας δεξιότητες και γνώσεις.

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ σε αυτές τις δραστηριότητες ενισχύει την αίσθηση κοινότητας και συμβάλλει στη δημιουργία ανεκτίμητων αναμνήσεων και φιλίας μεταξύ των μελών μας. Επιπλέον, η συμμετοχή σε επαγγελματικές δραστηριότητες προωθεί την ανάπτυξη της καριέρας μας και τη δημιουργία επαγγελματικών σχέσεων που μπορεί να αποδειχθούν κρίσιμες στο μέλλον.

ΣΑΣ ΚΑΛΟΥΜΕ, ΛΟΙΠΟΝ, να συμμετέχετε ενεργά σε όλες τις δραστηριότητες του Συλλόγου μας και να αξιοποιήσετε κάθε ευκαιρία για να συνδεθείτε με άλλα μέλη και να δημιουργήσετε ανεκτίμητες εμπειρίες. E

Υ.Γ.: Το παραπάνω κείμενο αποτελεί προϊόν του CHAT GPT. Χρειάστηκαν μόνο ένα-δυο iterations στην αρχική μου ερώτηση ώστε να προκύψει. Ο κόσμος αλλάζει ραγδαία...



MOTOROLA SOLUTIONS

ΑΣΥΡΜΑΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΕΠΟΜΕΝΗΣ ΓΕΝΙΑΣ

Για τη δημιουργία ασφαλέστερων πόλεων
και κοινωνιών που ευημερούν.

mortek

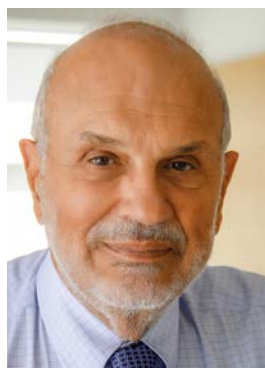
50 ΧΡΟΝΙΑ ΑΣΥΡΜΑΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

MOTOROLA SOLUTIONS

Channel Partner

Μάθετε περισσότερα στο www.mortek.gr





Δωρεές στο ξεκίνημα της Δεύτερης Εκατονταετίας του Κολλεγίου

Του Καθηγητή Σπύρου Ν. Πολλάλη, Διευθυντή / President του Κολλεγίου Αθηνών

ΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ μπαίνοντας στον δεύτερο αιώνα της ιστορίας του και της συνεισφοράς του στην εκπαίδευση και στην κοινωνία καθορίζει στόχους που θα προσδώσουν νέα δυναμική στο όραμα των ιδρυτών του, ώστε να ανταποκριθεί με καινοτόμο πνεύμα στις εξελίξεις του 21^{ου} αιώνα.

Για την υλοποίηση των στόχων αυτών το Σχολείο ενισχύει την προσπάθεια για την αύξηση των πόρων του μέσω δωρεών. Από την ίδρυσή του έως σήμερα το Κολλέγιο βασίζεται στις δωρεές εκείνων που πίστεψαν στην αξία και στην ανάγκη μιας ποιοτικής εκπαίδευσης. Είναι ενδεικτικό το απόσπασμα από τις «τελευταίες θελήσεις» του Στέφανου Δέλτα:

... Και έσεϊς όπως και εγώ πιστεύετε πως ή κοινωνία όπου ζούμε, είναι κι αυτή συγκληρονόμος μας ή και συνιδιοκτήτης της περιουσίας μας, για πολλούς λόγους, που δεν είναι ώρα και τόπος να αναπτύξω. ... Παλιό μου όνειρο ήταν να συντελέσω στην εκπαίδευση των Έλληνοπαίδων. Αυτό μ' έσπρωξε να συνεργασθώ στην ίδρυση και να συντελέσω χρηματικώς στην οικοδόμηση του Κολλεγίου Αθηνών...

Οι δωρεές εξακολουθούν και σήμερα να είναι ζωτικής σημασίας για το Κολλέγιο. Με έναν πρόχειρο υπολογισμό τα διδάκτρα του κάθε μαθητή αρκούν για τη φοίτησή του από τον Σεπτέμβριο μέχρι την άνοιξη της κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς. Στη συνέχεια η φοίτηση όλων των μαθητών χρηματοδοτείται από δωρεές.

Το Σχολείο ευγνωμονεί όλους όσοι το ευεργέτησαν και συνεχίζουν να το ευεργετούν. Τα χρήματα δωρίζονται για συγκεκριμένο σκοπό και αξιοποιούνται σύμφωνα με την επιθυμία του δωρητή. Από τις δωρεές που συνδέονται με στρατηγικές προτεραιότητες του Κολλεγίου, στο παρόν άρθρο θα αναφερθώ στη σημασία του endowment, το οποίο εξασφαλίζει το μέλλον του Σχολείου. Οι δωρεές για το endowment κατοχυρώνονται με σύμβαση μεταξύ του Κολλεγίου και του δωρητή και επενδύονται για

μακροχρόνιο όφελος του Σχολείου. Τμήμα από τα έσοδα της επένδυσης επανεπενδύεται, για να αντιμετωπισθούν οι συνέπειες του πληθωρισμού και να διατηρηθεί η αξία της δωρεάς στο μέλλον. Τα υπόλοιπα έσοδα χρησιμοποιούνται από το Κολλέγιο.

Το endowment αποτελεί νομικό θεσμό, ιδίως του αγγλοσαξονικού δικαίου, και οι καταθέσεις που έχουν χαρακτηριστεί ως endowment προστατεύονται αυστηρά. Το 2023-24 με αποδόσεις του endowment του Κολλεγίου καλύφθηκαν γενικές υποτροφίες και επιμορφώσεις εκπαιδευτικών στις ΗΠΑ. Endowment μπορεί να συνοδεύει και δωρεές κτιρίων, για να καλυφθούν λειτουργικά έξοδα, όπως φόροι, καθαριότητα και ενέργεια, καθώς και η συντήρησή τους.

Το Κολλέγιο προβαίνει σε ενέργειες για την επιτυχή εκστρατεία εξασφάλισης πόρων, μεταξύ των οποίων, είναι:

- Η προβολή στόχων, όπως η συστηματική επιμόρφωση του προσωπικού και η σημαντική αύξηση του αριθμού των υποτροφιών που χορηγούνται, σύμφωνα με τις κοινές στρατηγικές προτεραιότητες των δύο Συμβουλίων: «... a system of admissions and staff evaluation based on meritocracy, a curriculum that reflects the bi-cultural heritage of the school, a commitment to socio-economic and cultural diversity...».
- Η αναβάθμιση του ρόλου των Class Agents με τη δημιουργία νέας οργανωτικής δομής για την αποτελεσματικότερη εκπλήρωση της αποστολής τους, ύστερα από κοινή πρωτοβουλία Κολλεγίου – ΣΑΚΑ.
- Η συστηματική προσέγγιση δυνητικών δωρητών, εντός και εκτός της Κολλεγιακής Κοινότητας.
- Η προβολή της κοινωνικής προσφοράς του Κολλεγίου από το 1925 ως σήμερα.

Η προσέλκυση δωρεών, μέσα από στοχευμένες ενέργειες, θα συμβάλει καθοριστικά στην υλοποίηση των στρατηγικών στόχων του Σχολείου στο ξεκίνημα της δεύτερης εκατονταετίας του. **Ε**



1925

Η συμμετοχή σας είναι απαραίτητη για να ζωντανέψουμε μαζί την ιστορία του Σχολείου μας



Αγαθητές και Αγαθητοί Αποφοίτοι,

Σε λιγότερο από έναν χρόνο το Κολλέγιο Αθηνών θα εορτάσει έναν αιώνα λαμπρής ιστορίας και προσφοράς στην εκπαίδευση και στην κοινωνία (1925 - 2025). Στο πλαίσιο της Εκατονταετηρίδας προγραμματίζονται εκδηλώσεις και δράσεις που θα αναδείξουν τα επιτεύγματα της μακρόχρονης πορείας του, καθώς και τους πρωτοποριακούς θεσμούς που έχουν διαμορφώσει την ξεχωριστή προσωπικότητά του. Θέλουμε ο εορτασμός αυτός να εμπνεύσει την Κολλεγιακή Κοινότητα στο σύνολό της και να μας κάνει όλους περήφανους για το Σχολείο μας.

Μία από τις κεντρικές δραστηριότητες που θα πραγματοποιηθούν είναι η «Επετειακή Έκθεση για τα 100 χρόνια ιστορίας του Κολλεγίου Αθηνών», η οποία θα φιλοξενηθεί στο φουαγιέ του Θεάτρου του Κολλεγίου στο Ψυχικό, από τον Φεβρουάριο έως τον Ιούνιο 2025. Η Έκθεση θα παρουσιάσει τις κύριες πτυχές της εκατοντάχρονης πορείας του Σχολείου και θα συμπεριλάβει αρχειακό υλικό, ιστορικά τεκμήρια και memabilia.

Είναι πολύ σημαντικό να ζωντανέψουμε μαζί την ιστορία του Σχολείου μας. Για αυτό σας προσκαλούμε:

- Να αναζητήσετε στα συρτάρια και στις βιβλιοθήκες σας σχολικά αντικείμενα, βιβλία που διδάσκονταν ειδικά στο Κολλέγιο, σημειώσεις, ελέγχους προόδου ή δικαιολογητικά απουσιών, τετράδια, καλλιτεχνικά έργα και κατασκευές, δημιουργίες από τις Ελεύθερες Δράσεις, αφίσες, επιστολές, αναμνηστικά από εκδρομές, από ταξίδια, εκδηλώσεις και άλλα δρώμενα της σχολικής ζωής κυρίως του 20ου αιώνα.
- Να αναρτήσετε - στην παρούσα φάση - φωτογραφίες των προτεινόμενων εκθεμάτων στην ενότητα

Athens College Centennial 1925-2025 του ιστότοπου του Σχολείου, το αργότερο έως τη Δευτέρα, 13 Μαΐου 2024 συμπληρώνοντας για το κάθε έκθεμα χρονολογία, περιγραφή και διαστάσεις.

- Να καταθέσετε στην ίδια πλατφόρμα ιστορίες, αναμνήσεις, στιγμές που σας έμειναν αξέχαστες από τα σχολικά σας χρόνια.
- Να υποβάλετε σκέψεις, ιδέες ή προτάσεις σχετικά με το περιεχόμενο της Έκθεσης.

Μετά τη συμπλήρωση και πριν από την υποβολή των στοιχείων αυτών θα πρέπει να χορηγήσετε ηλεκτρονικά τις απαραίτητες συγκαταθέσεις (ενδεικτικά: για την έκθεση, την ψηφιοποίηση, τη φωτογράφιση, τη δημοσίευση των αντικειμένων στον κατάλογο της Έκθεσης). Σημειώνεται ότι τα εκθέματα θα χρησιμοποιηθούν αυτούσια ή / και σε ψηφιακή μορφή, το δε σύνολο ή αποσπάσματα της ψηφιακής περιήγησης στην Έκθεση θα παρουσιαστούν και σε άλλες εκδηλώσεις εορτασμού της Εκατονταετηρίδας. Στην περίπτωση που είναι πολύ μεγάλος ο αριθμός των προτεινόμενων εκθεμάτων, θα πρέπει να γίνει επιλογή για την τελική παρουσίαση. Ωστόσο το υλικό που θα παραλάβουμε θα διατηρηθεί στο σύνολό του σε ψηφιακή μορφή, εφόσον συμφωνείτε, στο αρχείο του Σχολείου.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στην κ. Μάνια Χαρατσή, τηλ. 210-6798356.

Η συνεισφορά σας θα είναι πολύτιμη και καθοριστική για την επιτυχία της Έκθεσης.

Με θερμές ευχαριστίες
Καθηγητής Σπύρος Ν. Πολλάλης
Διευθυντής/President Κολλεγίου Αθηνών



SAKA

Professional Clubs

Του **Νίκου Γκολιόπουλου '14**, Υπεύθυνου Professional Clubs

Το 2024 ξεκίνησε με την ίδρυση του Energy Professional Club, το οποίο με την πρώτη συνάντηση γνωριμίας που πραγματοποιήθηκε τον Φεβρουάριο, απέδειξε το μεγάλο ενδιαφέρον που υπάρχει στους αποφοίτους για τον κλάδο της ενέργειας.

Ο στόχος του έτους για τα Professional Clubs είναι να ενισχυθεί το καλό κλίμα των εκδηλώσεων και να διευρυνθεί ο ρόλος τους για να αποκτήσουν περισσότερο τα χαρακτηριστικά επαγγελματικών ομίλων που αλληλοϋποστηρίζονται. Σε αυτή την κατεύθυνση, τα Professional Clubs θα πραγματοποιήσουν το επόμενο διάστημα περισσότερες ενημερώσεις για διάφορα θέματα και θα υπάρξει αλληλεπίδραση με τα μέλη ώστε να εντοπισθούν καλύτερα οι ανάγκες των αποφοίτων.

Όποιος απόφοιτος το επιθυμεί μπορεί να συμπληρώσει την ηλεκτρονικής φόρμας εγγραφής στα Professional Clubs στο saka.gr για να ενημερώνεται πιο τακτικά για την δράση των Professional Clubs και να συμμετέχει πιο ενεργά

στην διαμόρφωση των πρωτοβουλιών τους. Η εγγραφή είναι σημαντική, καθώς η επικοινωνία, η ενημέρωση και τα προνόμια των Professional Clubs θα κοινοποιούνται όλο και περισσότερο αποκλειστικά στα μέλη των Professional Clubs, που έχουν εγγραφεί στο site.

Όπως έχει αναφερθεί και σε προηγούμενο τεύχος, κάποιες από τις επόμενες εκδηλώσεις θα είναι προσβάσιμες αποκλειστικά στους ταμειακά ενήμερους αποφοίτους, ώστε να αποδεικνύεται έμπρακτα η ανταποδοτικότητα της συνδρομής των μελών του ΣΑΚΑ. Σε αυτό το σημείο οφείλουμε να ευχαριστήσουμε το «ΚΤΗΜΑ Γ. ΚΟΚΟΤΟΥ», για την ευγενική χορηγία στο κρασί που συνοδεύει τις δια ζώσης εκδηλώσεις των Professional Clubs.

Για οποιαδήποτε απορία ή πρόταση μπορείτε να στείλετε μήνυμα στο clubs@saka.gr. Η ενημέρωση για τις εκδηλώσεις των Professional Clubs γίνεται μέσω των social media (Facebook & LinkedIn), emails και του website του ΣΑΚΑ.

Το κρασί στις εκδηλώσεις των Professional Clubs του ΣΑΚΑ είναι από το «ΚΤΗΜΑ Γ. ΚΟΚΟΤΟΥ», προσφορά του Στέφανου Κοκοτού '01. Ευχαριστούμε!

Professional Club Υγεία – Τέχνη – Θεραπεία

Γιάννης Θεοχάρης '86 – Υπεύθυνος Professional Club Healthcare

Τον Φεβρουάριο πραγματοποιήθηκε στη Λέσχη η εκδήλωση για την σχέση Υγείας και Τέχνης. Στην εκδήλωση συμμετείχαν σημαντικοί ομιλητές με διαφορετικό υπόβαθρο.

Ο **Ελισσαίος Καραγεωργίου '97**, MD, PhD, Συμπεριφορικός Νευρολόγος και Ειδικός Ύπνου, Επιστη-

μονικός Διευθυντής του Νευρολογικού Ινστιτούτου Αθηνών με ερευνητικό και κλινικό έργο στις νευροεκφυλιστικές παθήσεις, ο οποίος μας έκανε μια ανασκόπηση των λειτουργιών του εγκεφάλου και των συνδέσεων με την Τέχνη.

Η ζωγράφος **Αννίτα Καλημέρη**, η οποία παράλληλα με την καλλιτεχνική

δημιουργία οργανώνει και επιβλέπει μικρές ομάδες ατόμων που χρησιμοποιούν την ζωγραφική ως θεραπευτικό εργαλείο (art as therapy). Μας μύησε στην θεραπευτική και επουλωτική δράση που έχει η επαφή και η ενεργητική ενασχόληση με την ζωγραφική.

Η **Μαρκέλλα Μασούρα**, Εικαστική Ψυχοθεραπεύτρια, Τραυματοθεραπεύτρια EMDR, Jungian Coach, που μας ανέλυσε την ψυχική επεξεργασία των εκφραστικών συμβόλων και metaphors που συμμετέχουν στην τέχνη.

Ο **Μίλτος Γεροσίδερης '87**, «εραστής» του θεάτρου επί χρόνια, μέλος



της θεατρικής ομάδας του ΣΑΚΑ και με βαθιές ρίζες οικογενειακά στον χορό, μας περιέγραψε το εκπαιδευτικό και επαγγελματικό του ταξίδι και το πώς η τέχνη τον βοήθησε σε αυτή την διαδρομή. Με την παρουσίαση του συνδύασε τα βιώματά του με μελέτες και πρακτικές από την άλλη πλευρά του Ατλαντικού, που γυμνάζουν τις δεξιότητες του ατόμου και ενισχύουν την ανθεκτικότητά του. Ξεχωριστές παρουσί-



ες, ο πρόεδρος του ΣΑΚΑ **Αριστείδης Πίττας '78**, ο πρώην πρόεδρος του ΣΑΚΑ **Κωνσταντίνος Παπαδι- μάντης '78** και οι απόφοι- τοι της δεκαετίας του '60 με την ενεργό συμμετοχή τους στην συζήτηση.

Κλείνω με την ελπίδα να συνεχιστούν ανάλογες επιτυχημένες εκδηλώσεις φέρνοντας σε επαφή απο- φοίτους με ετερόκλητα εν- διαφέροντα, που πυρήνα τους έχουν την ιατρική. ■

Professional Club Energy

Αντώνης Κουμπιάς '08 – Υπεύθυνος Professional Club Energy

Tο νεοσύστατο επαγγελματικό club του ΣΑΚΑ, Professional Club Energy, πραγματοποιή- σε στις 27 Φεβρουαρίου 2024 εναρκτήρια συνάν- τηση γνωριμίας με θέμα συζήτησης **τις σύγχρονες προκλήσεις στο χώρο της ενέργειας και τη δραστηριότητα του νέου club**. Πραγματοποιήθηκε μια σύντομη εισαγωγική τοποθέτηση σχετικά με ενεργειακά ζητήματα που αφορούν κατά κύριο λόγο την Ελλάδα, επικεντρωμέ- νη στο εγχώριο ενεργειακό μείγμα παραγωγής, τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, το φυσικό αέριο και τις νέες τεχνολογίες. Στη συνέχεια δόθηκε ο λόγος

στους συμμετέχοντες προ- κειμένου να εκφραστούν ως προς τη θεματολογία που προτείνουν για μελ- λοντικές εκδηλώσεις και ζητήματα σχετικά με τη λειτουργία του club.

Στο πλαίσιο της εν λόγω συζήτησης, προτάθηκε μια πλούσια θεματολογία προς διερεύνηση και συζήτηση σε μελλοντικές εκδηλώ- σεις, όπως η ενεργειακή πολιτική στα νησιά, τα γε- ωπολιτικά της ενέργειας, ζητήματα λειτουργίας των ενεργειακών αγορών, ενέργεια και κλιματική πολιτική, εξορυκτικές δραστηριότη- τες, ενεργειακή ένδεια κ.α. Παράλληλα, συμφωνήθη- κε να δημιουργηθεί σχε- τικό group στο LinkedIn και η προώθηση του νέου



club στα παραρτήματα του ΣΑΚΑ στο εξωτερικό για την ενίσχυση της εξωστρέφειας της ομάδας και τη συμμετο- χή συναποφοίτων του εξω- τερικού. Με το ίδιο σκεπτικό προτάθηκε και η οργάνωση

«υβριδικών» εκ- δηλώσεων (δη- λαδή με τη συμ- μετοχή ομιλητών τόσο δια ζώσης όσο και ηλε- κτρονικά), προ- κειμένου οι συ- ναπόφοιτοι που ζουν και εργάζο- νται στο εξωτε- ρικό να έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν στις δραστη- ριότητες του club.

Το Professional Club Energy έχει ως βασική επι- δώξη τη διεπιστημονική συνεργασία επαγγελματιών που δραστηριοποιούνται στο χώρο της ενέργειας και φιλοδοξεί να αποτελέσει ένα χώρο συζήτησης των σύγχρονων εξελίξεων όσον αφορά την ενεργειακή με-

τάβαση, την προώθηση της ενεργειακής ασφάλει- ας, το ρόλο της Ελλάδας ως ενεργειακού κόμβου στην Ευρώπη, την εξάλειψη της ενεργειακής φτώχειας και την προώθηση βιώσιμων



ενεργειακών λύσεων σε πα- γκόσμιο επίπεδο. Καλούμε τους συναπόφοιτους που δραστηριοποιούνται επαγ- γηματικά στο χώρο της ενέργειας να επικοινωνή- σουν μαζί μας και να λάβουν ενεργά μέρος στη δραστη- ριότητα του club ως ομιλη- τές, μέλη ή συμμετέχοντες στις μελλοντικές μας εκδη- λώσεις. ■



KOKOTOS ESTATE

www.kokotosestate.gr

Ένα οικογενειακό οινοποιείο, σε πλήρη αρμονία με τη φύση

Σας περιμένουμε για εκδηλώσεις γευσιγνωσίας και εκπαιδευτικά προγράμματα για τους μικρούς μας φίλους

CHAPTERS' ACTIVITIES



About 70 Athens College SAKA USA alumni and members of the two Athens College Boards came to cut the Vasilopita at the house of Andreas Beroutsos '84 on January 25. This was the third such event that we have organised with the USA Board of Trustees and we are grateful to George Antoniadis and Andreas Beroutsos. Wanted to also thank Thanassis Mazarakis and all the SAKA USA Board for their help to organise this event.

Annika Papantoniou, Chair of the Greek Board of Directors and George Antoniadis, Chair of the USA Board of Trustees addressed the alumni as well as the new President, Prof. Spiros Pollalis.

Many young alumni showed up and had a great time. Please remember to visit saka.gr, update your information and pay your annual dues, half of which come back to SAKA USA to help us organise events. Also do not forget to spread the word to all your classmates and join our LinkedIn group ΣΑΚΑ Chapter USA for many networking opportunities!

We intend to organise more events in 2024, including professional seminars.

Spread the word and thanks to all for coming, it was the most attended event in the last 6 years!

Dimitri Avrasoglou '78



NEW ENGLAND MEETING, MARCH 28, 2023

Στις 28 Μαρτίου οργανώσαμε την πρώτη εκδήλωση του ΣΑΚΑ της Νέας Αγγλίας στην Βοστώνη! Παρόλο που ήταν η πρώτη εκδήλωση καταφέραμε να μαζευτούμε 12 απόφοιτοι, από σχεδόν όλες τις ηλικίες - με απόφοιτους από την χρονιά του '20 μέχρι και την χρονιά του '68. Η Βοστώνη είναι πόλος έλξης πολλών νέων αποφοίτων Κολλεγίου λόγω της μεγάλης ακαδημαϊκής της κοινότητας και της επιχειρηματικής της κοινότητας, οπότε ελπίζουμε να δημιουργήσουμε μια κοινότητα αποφοίτων για να μπορούμε να περνάμε λίγο χρόνο μαζί όλες οι ηλικίες.

Ανανεώνουμε το ραντεβού μας για τον Μάιο, πριν φύγουν όλοι για διακοπές στην Ελλάδα. Αν κάποιος μένει στην Βοστώνη και δεν ενημερώνεται για τις εκδηλώσεις, μπορεί να επικοινωνήσει με την υπεύθυνη Αφροδίτη Ξύδη '10.





A name you can trust.

Choose Dovas Real Estate and benefit from 15% discount on realtor fees & free property valuations offered exclusively for Athens College alumni & their families.

Want to sell or rent out you property?
CONTACT US AND GET YOUR PROPERTY LISTED TODAY



Ευχόμαστε σε όλους ένα ευτυχισμένο και δημιουργικό 2024! Το Chapter της Ελβετίας ξεκίνησε και φέτος τις μηνιαίες συναντήσεις με δύο συναντήσεις τον Ιανουάριο και τον Φεβρουάριο στη Γενεύη και δυο συναντήσεις στη Ζυρίχη με την κοπή της πίτας για το 2024. Στις συναντήσεις όπως συνήθως υπήρξε μεγάλη συμμετοχή. Με μια μικρή διακοπή λόγω του καθολικού και του ορθόδοξου Πάσχα και των σχολικών διακοπών, που είναι σε διαφορετικές εβδομάδες σε κάθε καντόνι, είμαστε έτοιμοι να ξεκινήσουμε ξανά τις μηνιαίες συναντήσεις μας και έχουμε και ιδέες για κάποιες έξτρα εκδηλώσεις που θα μπορούσαμε να πραγματοποιήσουμε. Το Chapter της Ελβετίας συνεχίζει να μεγαλώνει σχεδόν κάθε μήνα και τα νέα μέλη συμμετέχουν στις συναντήσεις και γνωριζόμαστε σιγά σιγά όλοι! Κλείνοντας θα ήθελα να υπενθυμίσω ότι μπορείτε κάθε στιγμή να επικοινωνήσετε μαζί μας για οποιεσδήποτε πληροφορίες ή αν μένετε στην Ελβετία και δεν είστε ακόμα μέλος του Chapter στα groups μας στο Facebook και στο LinkedIn (ΣΑΚΑ Chapter Switzerland) καθώς και μέσω email (charalampos.stathas3@gmail.com)

Χάρης Σταθάς '99



For the consecutive year, the SAKA UK's first event was the cutting of the traditional Vasilopita. The 2024 Vasilopita cutting and networking event took place on Thursday, the 8th of February in central London. More than 50 members of SAKA who work or study in the UK attended the event and took the opportunity to catch up with other alumni, as well as to get informed about the future plans of SAKA UK. The winner of the lucky coin was Iris Anastasiadou '15 and we wish her the best of luck for 2024! We would also like to kindly thank Lillian Vildiridi '08 for donating the winner's lucky charm again this year! As always, for any suggestions or



questions regarding our activities, do not hesitate to contact us via email (uk@saka.gr) or by contacting any of the SAKA UK organising committee members directly. For more information about us, please visit

our website (<https://www.saka.gr/chapters/saka-uk/>) and follow our group on Facebook (<https://www.facebook.com/groups/445144215521443/>). Finally, to register as members of the SAKA UK, you need to complete the SAKA UK questionnaire (<https://www.surveymonkey.co.uk/r/XLS9WNT>) as well as the SAKA chapter registry (<https://www.saka.gr/chapters/engrafi-saka-chapter/>).

Filippos Athanasios Lymeridis '10





CLC EDUCATIONAL INSTITUTE

University Admissions
Consulting

Independent Research
Projects

Career Mentoring

Community Outreach
Programs

Expert Tutoring
Standardized Tests/
Entry Exams/IB

Alumni & Friends Club

CLC's
Ecosystem

>750

Members

in Top Positions of
globally leading
companies &
organisations

1600+

Graduates

from the Top
Universities in the
world

27+

Years

of helping Top
Talent build their
careers

Dare to sail in uncharted waters with the CLC Family!!!

D. Plakentias 29, Chalandri, ZipCode: 15234 Tel.: 210-6858406, 210-6800194 E-mail: info@clc.gr



clcengage



CLC Educational Institute



clc.gr , clcengage.com



CLC Alumni and Friends club



ΣΑΚΑ Game Nights



μάτευση, τη δημιουργικότητα ή και οποιοδήποτε συνδυασμό αυτών. Σε κάθε διοργάνωση, η ομάδα των Game Nights διαθέτει στους συμμετέχοντες παιχνίδια από τη συλλογή της και βοηθάει στην εκμάθησή τους, αλλά φυσικά, ο κάθε ένας είναι ευπρόσδεκτος να φέρει και τα δικά του.

Κάποια είναι μικρής ή μέσης διάρκειας (μέχρι 45 λεπτά) και μαθαίνονται εύκολα, όπως το "Santorini", "Codenames" ή το "Las Vegas". Άλλα είναι πιο σύνθετα και κρατάνε σε εγρήγορση τους παίκτες για μεγαλύτερο διάστημα, ανταμοιβοντάς τους με μια πιο ολοκληρωμένη παικτική εμπειρία όπως τα "Azul", "Ticket to Ride" ή "Wingspan". Για τους ήδη «μυημένους», τίτλοι όπως τα "Scythe", "Dune Imperium" και "Game of Thrones" αποτελούν έναν ιδανικό τρόπο να κλείσει η εβδομάδα.

Τους τελευταίους μήνες στη Λέσχη του ΣΑΚΑ στο Ψυχικό, συμβαίνει κάτι καινούργιο, κάτι που έχει προσελκύσει συναπόφοιτους κάθε ηλικίας.

Μιλάμε για τα ΣΑΚΑ Game Nights, μια πρωτοβουλία που γεννήθηκε από τον **Κωνσταντίνο Καραγιάννη '00** με τη συνδρομή των **Οδυσσέα Ηλιόπουλου '03** και **Γιώργου Κωνσταντίνου**. Διοργανώνεται **δύο φορές τον μήνα**, με στόχο να φέρει κοντά αποφοίτους που ενδιαφέρονται για επιτραπέζια παιχνίδια και παιχνίδια ρόλων (RPGs). Μιλάμε για κάτι παραπάνω από Monopoly, Uno και Taboo!

Αν και αυτά αποτέλεσαν για πολλούς την πρώτη επαφή με το αντικείμενο, τα επιτραπέζια έχουν εξελιχθεί εδώ και καιρό. Μέσα από το **ΣΑΚΑ Game Nights** μπορείτε να γνωρίσετε μια τεράστια γκάμα παιχνιδιών, ικανά να καλύψουν όλες τις απαιτήσεις: ανταγωνιστικά ή συνεργατικά, με μικρή ή μεγάλη διάρκεια, με εστίαση στην ταχύτητα, στη συνθέτη στρατηγική σκέψη, στη διαπρα-

Ευνόητο ότι στο χώρο της Λέσχης, λειτουργεί παράλληλα η κουζίνα και το μπαρ του ΣΑΚΑ, ώστε να εξυπηρετήσει τις ανάγκες των συμμετεχόντων. Κανείς μπορεί να απολαύσει ένα ωραίο σνακ, μια χορταστική μερίδα φαγητού ή έστω ένα αναζωογονητικό καφέ ή ποτό. Σίγουρα είναι ευπρόσδεκτα τις πιο βραδινές ώρες, αφού δεν είναι λίγες οι φορές που η λήξη της εκδήλωσης είναι μεταμεσονύκτια!

Σε μια εποχή που ο ψηφιακός κόσμος κυριαρχεί στην καθημερινότητά μας, η «αναλογική» διασκέδαση που προσφέρει το συγκεκριμένο χόμπι αποτελεί μια εξαιρετική ευκαιρία συναναστροφής και χαλάρωσης. Όσοι θέλουν να γνωρίσουν καλύτερα αυτόν τον κόσμο, δεν έχουν παρά να δηλώσουν συμμετοχή στην ιστοσελίδα του ΣΑΚΑ και να βρεθούν στο χώρο του συλλόγου για μία ή περισσότερες ευχάριστες βραδιές. **Ε**

Κωνσταντίνος Καραγιάννης '00



PROTEUS

LAUNDRY & LEASING SERVICES SINCE 1947



Παρέχουμε πιστοποιημένες
εξειδικευμένες υπηρεσίες σε:

Ξενοδοχεία, Μονάδες Υγείας,
Μονάδες Παραγωγής, Χώρους Εστίασης,
Γυμναστήρια, Κομμωτήρια και Πλοία.



 ΑΘΗΝΑ: Λεωφ. Νάτο 100, Ασπρόπυργος 19300

 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΒΙ.ΠΕ. Σίνδου ΟΤ. 52Γ

210 55 95 552 | www.proteuslaundry.gr



Αδριανός Παπαγιάννης, '94



ενημέρωση



Από την Γενική Γραμματέα του Δ.Σ. ΣΑΚΑ,
Ελένη Αναγνωστοπούλου '10 | secgen@saka.gr

Το πρώτο τρίμηνο του 2024 ήταν ιδιαίτερα παραγωγικό για τον Σύλλογο, με πολλές και διαφορετικές δράσεις αλλά και εξελίξεις στα διοικητικά θέματα του ΣΑΚΑ.


Η πρώτη συνεδρίαση του νέου Διοικητικού Συμβουλίου του ΣΑΚΑ για το 2024 πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 08/01/2024 με κύριο αντικείμενο την οργάνωση των δράσεων και προτεραιοτήτων κάθε Επιτροπής του Δ.Σ. Παρουσιάστηκαν οι σχεδιαζόμενες εκδηλώσεις για τους επόμενους μήνες, ενώ τέθηκε σε προτεραιότητα η οργάνωση και χαρτογράφηση των αναγκών επικοινωνίας του Συλλόγου. Στο πλαίσιο της ενίσχυσης των δυνατοτήτων του ΣΑΚΑ, εγκρίθηκε η πρόσληψη της νέας υπαλλήλου του ΣΑΚΑ, κ. Μύριαμ Αντωνιάδου ως Communication Officer.

Η επόμενη συνεδρίαση του Δ.Σ. έλαβε χώρα τη Δευτέρα 05/02/2024. Τέθηκαν ως προτεραιότητες η ανάπτυξη της νέας ιστοσελίδας του ΣΑΚΑ καθώς και ενός ενημερωτικού newsletter για τις δράσεις του, η σύνταξη και επεξεργασία ενός MoU μεταξύ ΣΑΚΑ και ΕΕΙ για την πλήρη καταγραφή και ρύθμιση των σχέσεων μεταξύ των δύο οργανισμών, αλλά και η συμβολή του ΣΑΚΑ στη σύνταξη του Κανονισμού Λειτουργίας των Class Agents.

Για τον μήνα Μάρτιο, το Δ.Σ. συνεδρίασε την Τετάρτη 13/03/2024. Κατά τη συνεδρίαση συζητήθηκε ο απολογισμός για το πρώτο τρίμηνο του 2024, σύμφωνα με τον οποίο όλα οι δράσεις και τα λειτουργικά έξο-

δα κινούνται εντός του εγκεκριμένου προϋπολογισμού. Παράλληλα, εγκρίθηκε η δημιουργία δράσεων «mentoring» υπό τον συντονισμό του Στέργιου Σουγιουτζόγλου '94, η διερεύνηση της δυνατότητας δημιουργίας εσωτερικού πρωταθλήματος τένις για αποφοίτους, αλλά και η προσπάθεια εκποίησης του πυρόπληκτου ακινήτου που αποτελεί τμήμα του κληροδοτήματος Ι. Παπαδόπουλου-Βιάρρου.

Το διάστημα αυτό ήταν γεμάτο από πολλές και διαφορετικές δράσεις, όπως ενδεικτικά πολλές συναντήσεις των ΣΑΚΑ Professional Clubs στην Αθήνα και των ΣΑΚΑ Chapters στο εξωτερικό, εκδηλώσεις του Τομέα Πολιτισμού ΣΑΚΑ, η Κοπή της Πρωτοχρονιάτικης Πίττας στη Λέσχη μας (συγχαρητήρια στο Board of Trustees που κέρδισε το φλουρί της πίττας του ΣΑΚΑ!), τα νέα και αγαπημένα Game Nights τις Παρασκευές στη Λέσχη μας, οι καθιερωμένες δράσεις καριέρας με την KPMG και φυσικά, η εξαιρετική παράσταση της Θεατρικής Ομάδας του ΣΑΚΑ με τίτλο «Για όλα φταίει το χιόνι», η οποία παρουσιάστηκε στο Θέατρο του Κολλεγίου 8-12/03/2024 με μεγάλη προσέλευση!

Stay tuned, καθώς έρχονται πολλές ακόμα δράσεις και νέες πρωτοβουλίες του ΣΑΚΑ! 

PILATES, YOGA ΚΑΙ ΤΟ ΑΠΕΡΑΝΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ ΤΗΣ ΜΑΓΙΚΗΣ ΑΜΟΡΓΟΥ

Έπειτα από τρία χρόνια εμπειρίας και επιτυχίας στην οργάνωση και φιλοξενία retreat, με μεγάλη χαρά και ενθουσιασμό ανακοινώνουμε το 6ο retreat ευεξίας που διοργανώνουμε, με Pilates και Yoga τις βασικές δραστηριότητες. Το retreat θα γίνει στην Αμοργό, στο κατάλυμα Petradi Studios & Villa www.petradiamorgos.gr. Ενσωματωμένο στην Κυκλαδίτικη φύση, το κατάλυμα βρίσκεται ακριβώς πάνω στην όμορφη παραλία της Λεβρωσσού, μέσα σε ένα αγρόκτημα με ελαιώνες, φιστικιές, και μπαξέδες, αγκαλιασμένο από την αύρα του Αιγαίου.

Συγκεκριμένα, το retreat θα πραγματοποιηθεί τον Μάιο 23 – 30/5/2024 και τον Σεπτέμβριο 23 – 30/9/2024 και περιλαμβάνει:

2 μαθήματα Pilates / Yoga ανά ημέρα
3 απολαυστικά γεύματα ανά ημέρα

Διαμονή στο κατάλυμα Petradi Studios & Villa
Χρήση ομπρελών και ξαπλωστρών του beach bar μας
Ξεναγήσεις και εξορμήσεις στο νησί





Iconic Style
That Sets
You Apart

Προνομιακές τιμές για τους αποφοίτους
Κωνσταντίνος Σταυρίδης '99

Η Νέα Γενιά της Μουσικής



Με την τέχνη διακοσμούμε τον χώρο, και με την μουσική διακοσμούμε τον χρόνο», είχε δηλώσει ο ζωγράφος

Jean-Michel Basquiat.

Για τους περισσότερους ανθρώπους, η μουσική είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής τους. Μας συνοδεύει στο αυτοκίνητο όταν πηγαίνουμε στην δουλειά, είναι στα ακουστικά μας όσο περπατάμε, γυμναζόμαστε ή δουλεύουμε. Μας κρατάει συντροφιά στην μοναξιά αλλά μας ενώνει και με τους γύρω μας, μας φτιάχνει το κέφι, μας εμπνέει, μας κάνει να σηκωθούμε και να χορέψουμε. Επηρεάζει την διάθεση και τα συναισθήματά μας όσο τίποτε άλλο.

Στο αφιέρωμα αυτό, είχαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε με τους καλλιτέχνες που δημιουργούν την μουσική αυτή που τόσο κοσμεί την ζωή μας.

Αταλάντα Βρέκοσι '15

**Χωρίς Μουσική,
η ζωή θα ήταν ένα λάθος**

αναφέρει ο Νίτσε στο βιβλίο του *Το λυκόφως των ειδώλων* το 1888 θέλοντας να αναδείξει τον πολυσήμαντο ρόλο που φέρει η τέχνη της μουσικής στην ανθρώπινη ύπαρξη. Η μουσική είναι μια πολύ ιδιαίτερη μορφή τέχνης καθώς σε αντίθεση με όλες τις άλλες δεν έχει υλική υπόσταση.

Πρόκειται για την τέχνη που εξυψώνει τον ήχο σε μια μορφή έκφρασης και αναμόχλευσης συναισθημάτων η οποία έχει αισθητική, αρμονία, μελωδία και ρυθμό. Στο πέρας των ετών η μουσική έχει αποτελέσει καταφύγιο για τον άνθρωπο σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής του από τις πιο ευχάριστες μέχρι τις πιο επίπονες.

Εν δυνάμει, στην Μουσική κανείς μπορεί να αντικατοπτρίσει αξίες, πεποιθήσεις και να δημιουργήσει ταυτότητα για μια ολόκληρη συλλογικότητα. Ταυτόχρονα, η μουσική αποτελεί δίαυλο για την έκφραση της δημιουργικότητας των ανθρώπων καθώς διεγείρει την φαντασία και επιτρέπει τον πειραματισμό προκειμένου να προκύψει ένα άκουσμα μοναδικό.

Στο παρόν τεύχος συνομιλούμε με συναποφοίτους μας που έχουν αφιερωθεί στο να υπηρετήσουν την μουσική και μοιράζονται μαζί μας την εμπειρία τους και τις σκέψεις γύρω από τη σύγχρονη βιομηχανική μορφή της μουσικής.

Άλκηστις Σαπουνάκη '17



SPORTCAMP

Αθλητική παιδική Κατασκήνωση

sPORTcamp

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ
ΛΟΥΤΡΑΚΙ

www.sportcampkids.gr



ΜΕΓΑΛΩΘΟΥΜΕ ΠΑΙΔΙΑ
ΜΕ ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

ΕΞΟΧΙΣΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ

Σε μια καταπράσινη τοποθεσία στο Λουτράκι Κορινθίας, με εμπειρία σχεδόν μισού αιώνα και αγάπη για τα παιδιά, δημιουργούμε πολύτιμα εφόδια για την υγιή κοινωνική ανάπτυξη & προσωπική τους εξέλιξη.



Μοναδικές δραστηριότητες που συνδυάζουν τον αθλητισμό, τη φύση & τον πολιτισμό.



Διασκεδαστικό & ασφαλές περιβάλλον.



Πλήρως εξοπλισμένες σύγχρονες εγκαταστάσεις 85 στρεμμάτων.



Προγράμματα προσαρμοσμένα σε κάθε ηλικία.



Καταρτισμένα στελέχη που μεριμνούν για τις ανάγκες & ιδιαιτερότητες κάθε κατασκηνωτή, με 24-ωρη εποπτεία & φροντίδα.



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΜΕ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΥΣ
ΦΟΡΕΙΣ

«Η πολυετής προτίμηση οικογενειών που μας εμπιστεύονται την ασφαλή κατασκηνωτική εμπειρία των παιδιών τους, είναι τιμή για εμάς. Η αγκαλιά της Sportcamp είναι ανοιχτή στη μοναδικότητα κάθε παιδιού, που με υπευθυνότητα και φροντίδα φιλοξενούμε».

Σπύρος Καραβούλης '85



www.sportcampkids.gr



kids@sportcamp.gr



27440 23999 - 66860

Η μουσική είναι πυξίδα

Συνέντευξη:

Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12,

Μαρία-Λουίζα Βαφειαδάκη '09



▶ Πώς αποφάσισες να μπεις στον χώρο της μουσικής βιομηχανίας;

Στη μουσική μπήκα καθαρά για να έχω ένα εισόδημα και να μην εξαρτώμαι οικονομικά από τους γονείς μου όσο σπούδαζα ψυχολογία. Ξεκίνησα από τον Σταυρό του Νότου και κάποια bar στην Αθήνα. Στο Σχολείο δυστυχώς δεν ήμουν στην χορωδία, γιατί μου είχαν πει ότι η φωνή μου δεν ήταν καλή και πως έπρεπε να μάθω πως αφαιρείται το vibrato που έχω έμφυτο, αλλά τελικά αυτό αποδείχτηκε μεγάλο εργαλείο.

Ποιες έχουν υπάρξει οι μεγαλύτερες μουσικές επιρροές και πηγές έμπνευσης στην καριέρα σου;

Με έχει επηρεάσει πολύ η Κρητική μουσική και η ξένη μουσική αν και περισσότερο ως αξιακός κώδικας παρά ηχητικά. Για παράδειγμα οι Fleetwood Mac και οι Florence and the Machine δείχνουν την άγρια και τη θηλυκή πλευρά της γυναίκας ως δύναμη. Και φυσικά με έχουν επηρεάσει πολύ ο Γιάννης Αγγελάκος, ο Παύλος Παυλίδης και η Δήμητρα Γαλάνη.

Πώς συνδέεσαι με το κοινό σου σε μία συναυλία;

Ήταν κάτι πολύ δύσκολο και μου πήρε χρόνια να το καταφέρω. Η πραγματική σύνδεση ξεκίνησε όταν συνειδητοποίησα στην σκηνή ότι είμαι εκεί για να δώσω κάτι στους ανθρώπους που με ακούνε και να παραδοθώ απόλυτα σε

αυτό, όταν δηλαδή έφυγε το εγώ και έδωσε τη θέση του στο εμείς. Όταν αισθάνθηκα αυτή την προσφορά στο κοινό, ένιωσα και μεγάλη αλλαγή στην απόδοσή μου στη σκηνή.

Ποια ήταν μία σημαντική στιγμή στην καριέρα σου;

Αναμφίβολα η συναυλία μου στο Ηρώδειο με τον σπουδαίο συνθέτη Ηλία Ανδριόπουλο που μου ανέθεσε ένα μεγάλο κομμάτι του έργου του. Ήταν ένα πολύ δύσκολο έργο και το ότι ανταποκρίθηκα σε αυτό υπήρξε κορυφαία στιγμή στην πορεία μου και μου θύμισε πόσο πολύ αγαπώ την μελοποιημένη ποίηση στον πυρήνα μου. Την ίδια περίοδο ήρθε και η πρόταση της Δήμητρας Γαλάνη να συνεργαστούμε μαζί στο VOX. Πρόσφατα μάλιστα βγήκε και το ντουέτο «Καρδιά μου» που έγραψα μαζί με τον Σεραφείμ Γιαννακόπουλο.

Τι συμβουλές θα έδινες σε νέους καλλιτέχνες που προσπαθούν να εδραιωθούν στον χώρο;

Να μην ακούνε κανέναν για τη μουσική που θέλουν να κάνουν. Ο εχθρός του καλλιτέχνη είναι να παραδώσει κάτι που του έχουν «φορέσει» άλλοι και τον έχουν πείσει ότι είναι το σωστό. Επίσης, να θυμούνται πάντα τον λόγο που ξεκίνησαν. Την πρώτη φορά που κάποιος έγραψε ένα τραγούδι, υπήρχε λόγος: ήταν μια ερωτική μελαγχολία, ένας πόνος, μια μοναξιά, μια μεγάλη χαρά που ήθελε να επικοινωνήσει. Αυτή είναι η πυξίδα στην οποία πρέπει να ανατρέ-



Ο εχθρός του καλλιτέχνη είναι να παραδώσει κάτι που του έχουν «φορέσει» άλλοι...

χει κάθε φορά για να μη χάσει τον δρόμο του. Είναι μεγάλο όπλο η φωνή και οι νέοι καλλιτέχνες πρέπει να συνειδητοποιούν τη δύναμη τους.

Στην Ελλάδα του σήμερα, τι εμπόδια συναντάει μια νέα μουσικός;

‘Απειρα. Όταν η πληροφορία αλλάζει κάθε δευτερόλεπτο και υπάρχουν συνεχώς νέα ερεθίσματα για να γράψω ένα τραγούδι, στα πρώτα 5 δευτερόλεπτα πρέπει να έχει κερδίσει τον ακροατή. Δεν έχει νόημα ένα τραγούδι που δεν λέει τίποτα, δεν έχει καμία μουσικότητα και καμία ουσία, είναι απλά για να σε κρατήσει στο κινητό. Γράφονται καλά τραγούδια, αλλά είναι πολύ δύσκολο να αναδειχθούν ευρέως. Μεγάλο πρόβλημα επίσης είναι οι διανομητικές εταιρείες που δεν υπάρχουν πια. Ελάχιστες εταιρείες θα αφιερώσουν χρόνο για να ακούσουν νέους καλλιτέχνες και τα κομμάτια τους. Άλλη πρόκληση είναι και τα πρότυπα ομορφιάς που επικρατούν αυτήν την περίοδο. Η ιδέα είναι να είσαι καλλιτέχνης, όχι πανέμορφος χωρίς ρυτίδες. Γενικότερα, είναι πολύ δύσκολη εποχή για νέους καλλιτέχνες. Από την άλλη, το internet έχει σίγουρα αναδείξει κόσμο.

Μπορείς να περιγράψεις τη σημασία της μουσικής στη ζωή σου, πώς σε βοήθησε η μουσική να αναπτυχθείς και να εξελιχθείς;

Η μουσική με έχει βοηθήσει όπως βοηθάει όλο τον κόσμο. Έχει υπάρξει η παρέα μου, η έμπνευση μου, ο τρόπος εκτόνωσης μου, έχει άπειρους ρόλους με τους οποίους μπαίνει στη ζωή μου και με βοηθάει.

Η δική μου προσωπική μουσική έχει περάσει από πολλά στάδια. Πλέον γράφω μουσική που μου αρέσει, που μου αρέσει να ακούω και που με εκπροσωπεί ως άνθρωπο. Για εμένα η μουσική είναι πυξίδα.

Πώς παραμένεις συγκεντρωμένη στο στόχο σου σε ένα χώρο που συνεχώς αλλάζει;

Πρέπει να θυμάσαι ποιος είσαι και να βαδίζεις με αυτό ως γνώμονα. Οπότε μετά δεν υπάρχει περιθώριο για απογοήτευση. Μπορώ και θέλω να είμαι μια καλλιτέχνη με super οργανωμένο instagram, που πληρώνω επιτελείο δημοσίων σχέσεων, ή μήπως δεν μου ταιριάζει κάτι τέτοιο βάσει του χαρακτήρα μου;

Για τους περισσότερους καλλιτέχνες που γνωρίζω, το συναίσθημά τους είναι η καριέρα τους. Εμένα το συναίσθημα μου δεν είναι η δουλειά μου, είναι κάτι αστάθμιστο και κάποιες στιγμές που γράφω μπορεί να είναι καλύτερες από άλλες.

Θα ήθελες να μοιραστείς μαζί μας μια χαρακτηριστική ανάμνηση από το Σχολείο;

Θυμάμαι με πολλή αγάπη και συγκίνηση τον φιλόλογο μου, τον κ. Κακαλή, ο οποίος είχε απέραντη κατα-



ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΛΙΚ: ΚΟΝ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ '12

νόηση απέναντι στην αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά μου! Επίσης, ξυπνάει η δημιουργική μου πλευρά όταν σκέφτομαι το Πανηγύρι και πόσο ωραία περνούσαμε στη διοργάνωση. Τέλος, το «ΠΑΥ ΣΑΓΑΠΑΩ» στην πτέρυγα του Μπενακειού έχει χαραχτεί στη μνήμη μου. Μέχρι σήμερα με ρωτάνε αν η Παυ ήμουν εγώ...

Τι θέλεις να παίρνει μαζί του κάποιος που φεύγει από την σουβανλία σου;

Θέλω να έχει ένα κομμάτι του εαυτού του λίγο πιο κοντά του. Μπορεί να είναι μια αγάπη που έχει θάψει, μια συγγνώμη που χρωστάει, μπορεί να είναι ένα μικρό κομμάτι... Χρέος μου είναι είμαι ο φορέας ώστε να αγγίξω κάτι μέσα του.



MAGNA aviation
aircraft management + charter



Ναυλώστε το δικό σας αεροσκάφος

Για απόλυτη ελευθερία στις μετακινήσεις σας

24 HRS

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
T: +30 210 9605555
M: +30 6982 333 444
info@magna-aviation.com



HEAD OFFICE:
Α. Παπανδρέου 108, 16674 Γλυφάδα
www.magna-aviation.com

ΜΥΚΟΝΟΣ: Airport Branch office
& Aircraft Handling: T. +30 6970 383 000

ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET	ΘΕΣΕΙΣ ▼
LIGHT JETS	
Citation I/CJ1/CJ1+	5
Learjet 31A / 35A	4-6
Citation CJ2/CJ2+	6-8
Citation II/550/Bravo	8
MIDSIZE/SUPER MIDSIZE JETS	
Citation XL/XLS/XLS+	8-9
Citation III	9
Learjet 60	7
Challenger 350	8
Gulfstream G200	10
Citation Sovereign	9
HEAVY JETS	
Challenger 605	12
Embraer Legacy 600	13
Challenger 850	14-16
Gulfstream G550/G650	14-16
Global Express XRS	13
AIRLINERS	
Embraer ERJ-175	88
Boeing 747	162
Airbus 320/320 NEO	174
ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ ΘΕΣΕΙΣ ▼	
Robinson R44/R66	3-4
Airbus EC-120	4
Bell 206B3	4
Airbus AS-350/355	5
Airbus H135	6
Agusta A109 C/P.E./S Grand	6
Bell 407	6
Airbus H145	7-9
Airbus AS365 Dauphin	5
Bell 429	6
ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ-TURBOPROP ΘΕΣΕΙΣ ▼	
Piper PA 31T Cheyenne	5
King Air C90B	6
Super King Air B200	7
Pilatus PC12 NG	8
Cessna Caravan	10
Piaggio P180 Avanti II	7
ATR42/72	48-70
Bombardier DH8	78

Η επιτυχία ενός καλλιτέχνη έγκειται στην αυθεντικότητα του

Συνέντευξη: Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12, Δανάη Μηνακίδη '16

▶ Πώς αποφάσισες να μπεις στον χώρο της μουσικής βιομηχανίας;

Η μουσική είναι για μένα ο φυσικός μου χώρος και δε θα μπορούσα να βρισκομαι πουθενά αλλού. Το να συνδέεσαι με ανθρώπους που σε ακούν στα live και η δημιουργική διαδικασία του να γράφεις τα τραγούδια σου είναι μια υπέροχη διαδρομή. Ουσιαστικά ξεκίνησα την φοίτηση μου στη μουσική στο πανεπιστήμιο, γιατί δυστυχώς στο Σχολείο τότε το μάθημα της μουσικής δεν είχε ούτε μεγάλη διάρκεια ούτε εύρος. Ακόμα και στο IB δεν είχαμε τη δυνατότητα να κάνουμε μάθημα στη μουσική εάν ήμασταν λιγότερα από τρία άτομα, γεγονός που ακόμα με στεναχωρεί. Ευτυχώς τώρα πρόκειται να χτιστεί ένα κτίριο τεχνών στο Κολλέγιο με περισσότερους από 50 καθηγητές τεχνών, από μουσική και χορό μέχρι visual arts και θέατρο, που θα βοηθήσει τις επόμενες γενιές μαθητών.

Ποιες έχουν υπάρξει οι μεγαλύτερες μουσικές επιρροές και πηγές έμπνευσης στην καριέρα σου;

Η μεγαλύτερη πηγή έμπνευσης είναι τα συναισθήματα μου. Στα πρώτα δύο μου άλμπουμ υπήρχαν έντονα συναισθήματα, θυμός κι απαισιοδοξία, ενώ τώρα σε αυτά που γράφω κυριαρχεί η ελπίδα, η τρυφερότητα, η ρομαντικότητα και η απελευθέρωση. Ως παιδί των 80's είχα walkman από τα τρία μου και οι κασέτες που μου είχε γράψει ο πατέρας μου ήταν ποπ επιτυχίες της εποχής: το soundtrack του Footloose, τραγούδια από Madonna, Phil Collins, Stevie Wonder, Bryan Ferry και Don Henley. Είναι η μουσική που αγγίζει την ψυχή μου περισσότερο από όλες. Ακούω παράλληλα κλασική ροκ και heavy metal, Metallica και Rage Against the Machine, και λατρεύω το Αμερικάνικο blues, jazz και gospel. Και φυσικά θα σκημάθω να χορέψω όπου υπάρχει μουσική!

Τι συμβουλές θα έδινες σε νέους καλλιτέχνες που προσπαθούν να εδραιωθούν στον χώρο; Τι δυσκολίες συναντά μία νέα μουσικός στην Ελλάδα;

Η μεγαλύτερη συμβουλή μου θα ήταν να μην ακούνε κανέναν πέραν από τον εαυτό τους. Να μην επηρεάζονται από τρίτους, είτε ανθρώπους του χώρου, είτε μη ει-



δήμονες φίλους κι οικογένεια που μπορεί να σε κάνουν να αμφισβητήσεις τον εαυτό σου. Η επιτυχία σε έναν καλλιτέχνη έγκειται στην αυθεντικότητα του. Φυσικά και πρέπει να δουλέψεις σκληρά και να μάθεις καλά την τέχνη και την τεχνική σου, είτε ως τραγουδιστής, στιχουργός ή σύνθετης, αλλά εκείνο που θα κάνει την μεγαλύτερη διαφορά σε αυτούς που σε ακούν, είναι το να είσαι ο εαυτός σου.

Η νοοτροπία που πρέπει να αποβάλλουμε είναι ότι η μουσική γίνεται αντιληπτή ως hobby, και όχι ως «δουλειά με την οποία θα είσαι ασφαλής». Αυτό είναι λάθος. Είναι δουλειά, και μάλιστα μία σκληρή δουλειά που απλώνεται σε πολλούς διαφορετικούς τομείς κι απαιτεί απίστευτη επίμονη και υπομονή.

Πώς έχουν αλλάξει τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης τη σχέση μας με τη μουσική και την επαφή που έχουν οι fans με τους αγαπημένους τους καλλιτέχνες;

Υπάρχει τόση πολλή προσφορά εκεί έξω και μπορεί εύκολα να χαθείς μέσα σ' αυτή την άβυσσο. Βέβαια, υπάρχει και το θετικό ότι έχεις περισσότερο τον έλεγχο, δηλαδή δεν χρειάζεται να διαμεσολαβήσει μία δισκογραφική εταιρεία. Μέσα από τα social media μπορείς να προωθήσεις τη δουλειά σου, αρκεί να έχεις φαντασία. Τίποτα βέβαια δεν αντικαθιστά τις ζωντανές εμφανίσεις.

Υπάρχει στην καριέρα σου κάποια στιγμή ή ένα αξιομνημόνευτο περιστατικό που θα ήθελες να μοιραστείς μαζί μας;

Υπάρχει μία στιγμή που πάντα με συγκινεί. Είναι όταν θα έρθει μετά το live ένας άνθρωπος και θα μου πει: «Με συγκίνησες πολύ!». Κάποιοι το λένε αυτό κλαίγοντας. Είναι το πιο όμορφο συναίσθημα για έναν καλλιτέχνη! Με αγγίζει πολύ αυτό... Δεν είμαι το είδος του καλλιτέχνη που απλά κάνω ένα live για διασκέδαση με μοναδικό στόχο να περάσει ο κόσμος καλά. Με ενδιαφέρει πολύ η άμεση επαφή που γίνεται μέσα από την αλήθεια που θα πει ο καλλι-

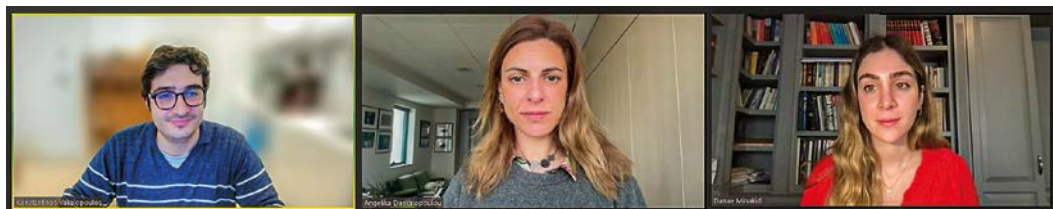


Τα συναισθήματά μου είναι η μεγαλύτερη πηγή έμπνευσης

τέχνης. Έχω γράψει στο πλαίσιο αυτό ένα τραγούδι που θα βγει με έμπνευση την κόρη μου κι εμένα σαν μικρό παιδί και λέγεται "Cry in my arms". Τι πιο όμορφο να πεις προς το παιδί σου; Όλοι θέλουμε μία αγκαλιά, να μπορούμε να νιώσουμε ασφαλείς και να κλάψουμε μέσα σε αυτή. Κι εγώ όταν πηγαίνω σε ένα live πολλές φορές συγκινούμαι και κλαίω. Θυμάμαι χαρακτηριστικά τον Buddy Guy, έναν θρύλο της μουσικής ο οποίος είχε έρθει μπροστά μου με την κιθάρα του και τραγουδούσε!

Τι υπάρχει στα σχέδια σου στο άμεσο μέλλον;

Η εκμάθηση της μουσικής δεν σταματάει ποτέ, κάνω μαθήματα πιάνου και φωνητικής. Μετά από 4 χρόνια παύσης ξεκίνησα πέρυσι να γράφω τραγούδια ακατάπαυστα, είχαν μάλλον συσσωρευτεί τόσα συναισθήματα αυτά τα χρόνια. Έτσι ετοιμάζω ένα άλμπουμ '80s το οποίο θα είναι ακρι-



βώς αυτό που είμαι εγώ, δηλαδή ένα παιδί των 80ς. Μάλιστα δουλεύω με τους παραγωγούς μου με μηχανήματα που χρησιμοποιούσαν το '83 ο Phil Collins, η Cindy Lauper για παράδειγμα, ώστε να ακούγεται σαν να βγήκε τότε το άλμπουμ.

Τέλος, θα θέλαμε να μοιραστείς μαζί μας μία αγαπημένη σου ανάμνηση από το Σχολείο!

Αγαπημένη ανάμνηση από το σχολείο ήταν ο γάμος ενός φίλου ο οποίος με είχε καλέσει στο ΣΑΚΑ όπου θα παντρευόταν για να τραγουδήσω με την μπάντα μου! Είχε ντυθεί επίσημα όλη η μπάντα και όπως τραγουδάμε νιώθω κάτι να με χτυπάει στο κεφάλι. Γύρισα να δω αν ήταν κατα λάθος ο κιθαρίστας αλλά δυστυχώς... με είχε κουτσουλήσει ένα πουλί στο κεφάλι! Συνέχισα ωστόσο να τραγουδάω σαν να μη συνέβη τίποτα!

Η μουσική υπάρχει για να φέρνει τους ανθρώπους μαζί!

Συνέντευξη: Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12, Δημήτρης Τροβιάς '18



Πώς αποφάσισες να μπεις στον χώρο της μουσικής βιομηχανίας;

Η μουσική ήταν στη ζωή μου από όταν ήμουν τεσσάρων χρονών, οπότε ήταν το φυσικό βήμα. Από το σχολείο, μέσα στην τάξη εγώ ασχολιόμουν με τα στιχάκια και τις παρτιτουρίτσες μου. Συμμετείχα στις χορωδίες και τις ορχήστρες, η μουσική ήταν μονόδρομος για εμένα από πολύ μικρή.

Ποιες έχουν υπάρξει οι μεγαλύτερες μουσικές επιρροές και πηγές έμπνευσης στην καριέρα σου;

Σπούδασα κλασική μουσική ως επί το πλείστον, αλλά πάντα η αγάπη μου ήταν για την ελληνική μουσική και δισκογραφία. Στο σπίτι μου είχαμε ποικίλα ακούσματα, από ροκ και τζαζ μέχρι λαϊκή μουσική. Κι ενώ είμαι ένα κράμα όλων αυτών από τα πρώτα μου βήματα η καρδιά μου ανήκει στο ελληνικό τραγούδι και όσο πιο καθαρός κι άμεσος είναι ο στίχος, τόσο πιο πολύ με αγγίζει.

Τι συμβουλές θα έδινες σε νέους καλλιτέχνες που προσπαθούν να εδραιωθούν στον χώρο;

Μένω πιστή στην απόψη μου ότι πρέπει να σπουδάσουμε. Δεν αρκεί μόνο το ταλέντο. Τα νέα παιδιά μπορεί να βλέπουν μια λάμψη από την εικόνα και το βίντεο, αλλά η πραγματικότητα δεν είναι μόνο αυτή. Από πίσω υπάρχει πάρα πολύ δουλειά. Είναι πολύ σημαντικό να έχεις μια κλίση κι αγάπη σε αυτό που κάνεις, κι αυτή θα σε κρατήσει, αλλά όσα περισσότερα εφόδια έχεις, τόσο πιο έτοιμος θα είσαι. Για εμένα η γνώση είναι το μεγαλύτερο asset που διαθέτω, και το βρίσκω διαρκώς μπροστά μου.

Πώς έχουν αλλάξει τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης τη σχέση μας με τη μουσική και την επαφή που έχουν οι fans με τους αγαπημένους τους καλλιτέχνες;

Μου αρέσει η αμεσότητα στην επικοινωνία. Εγώ η ίδια χειρίζομαι ως επί το πλείστον μόνη μου τα social media κι απαντάω πάντα στους ανθρώπους που στέλνω, από την άλλη είμαι λίγο πιο παλαιάς σχολής, με την έννοια του ότι μου άρεσε να θαυμάζω κάτι που είναι λίγο πιο απόμακρο. Σήμερα μέσα από την κλειδαρότρυπα των social media, χάνεται λίγη από τη μαγεία. Ως παιδί μαγευόμουν και θαύμαζα αυτό το άγνωστο, το οποίο τώρα έχει χαθεί, ή κι ευτελιστεί σε ένα βαθμό. Προσπαθώ επομένως να χειρίζομαι τα νέα μέσα στο βαθμό που μου ταιριάζει (έφτιαξα και tik-tok!), στο πλαίσιο το οποίο μπορώ εγώ σαν προσωπικότητα να υποστηρίξω, να αναδείξω τη φωνή και τη μουσική μου. Δεν μπορώ όμως να εκθέσω παραπάνω πλευρές της προσωπικής μου ζωής. Δεν είμαι ούτε influencer, ούτε content creator, δεν ξέρω καν τι πάει να πει αυτό. Είμαι τραγουδίστρια και μουσικός. Σπαταλάμε τόσο πολύ χρόνο για όλα αυτά κι απομακρυνόμαστε από τη δημιουργία και την ουσία της υπόθεσης.

Ποια είναι για σένα η μεγαλύτερη πρόκληση που έχεις να αντιμετωπίσεις στο χώρο του τραγουδιού;

Ζορίστηκα πολύ τα πρώτα μου χρόνια στη δουλειά. Νιώθω ότι με την πάροδο του χρόνου, πατάω καλύτερα στα πόδια μου. Οι προκλήσεις που με δυσκόλεψαν περισσότερο ήταν αυτές που κάπως πήγαιναν να αλλοιώσουν τον χαρακτήρα μου και να με οδηγήσουν αλλού από αυτό που πραγματικά ήθελα. Θέλει πολύ δύναμη και ωριμότητα να μάθεις





Οι πιο αγνές
και καθαρτικές
στιγμές είναι
στη σκηνή και
στο στούντιο

καλά τον εαυτό σου. Όταν έχεις γαλουχηθεί σε ένα προστατευμένο περιβάλλον, βγαίνεις έξω και βλέπεις πως τα πράγματα είναι εντελώς διαφορετικά. Οι πιο αγνές και καθαρτικές στιγμές είναι στη σκηνή και στο στούντιο, παρά στα περιφερειακά του χώρου. Είναι οι αληθινές στιγμές που σε φέρνουν κοντά στον πυρήνα της δημιουργίας σου, και συνδέεσαι πραγματικά με τον εαυτό σου.

Ποια είναι η αγαπημένη σου στιγμή σε ζωντανή εμφάνιση;

Δεν θα ξεχάσω ποτέ τη στιγμή που ανέβηκα τα σκαλιά για να βγω στη σκηνή του Καλλιμάρμαρου που με είχε καλέσει ο μαέστρος Χρήστος Νικολόπουλος. Με 65.000 θεατές, ήταν μία πολύ δυνατή εμπειρία. Ο κόσμος έγινε ένα! Ήταν πραγματικά ένα υπέροχο συναίσθημα.

Με ποιους καλλιτέχνες έχεις συνεργαστεί;

Μία πολύτιμη συνεργασία για μένα φέτος ήταν με τον κύριο Κώστα Χατζή. Η πορεία του είναι μοναδική και ήταν τιμή μου να τραγουδήσω στο Ηρώδειο. Μου αρέσουν οι μεγάλες ορχήστρες, οπότε και η δική μου ορχήστρα αποτελείται από εφτά μουσικούς. Ήμουν ανέκαθεν υπέρ της συνεργασίας, γιατί ένας λόγος που κάνω μουσική είναι για να διώξω τη μοναξιά, και η μουσική γίνεται πολύ πιο όμορφη στις παρέες και στο «μαζί».

Πώς αισθάνεσαι που ορισμένα τραγούδια σου έχουν μπει και στην ελληνική τηλεόραση;

Είναι πολύ συγκινητικό, όταν βλέπεις ένα δικό σου δημιούργημα να χρησιμοποιείται και σε άλλες μορφές τέχνης και να μπαίνει στα σπίτια και στις καρδιές του κόσμου. Ειδικά η τηλεόραση το κάνει αυτό πιο έντονα από οποιο-

δήποτε άλλο μέσο. Τώρα μπήκε στους «Παγιδευμένους» το «Όποιος θέλει βρίσκει χρόνο» και είναι πολύ ωραίο να βλέπεις το έργο σου στο πλαίσιο μιας άλλης ιστορίας που βιώνουν διαφορετικοί άνθρωποι. Το σπουδαιότερο πράγμα είναι η μουσική που κάνω να συντροφεύει τον κόσμο στις λύπες και τις χαρές του. Το πιο όμορφο συναίσθημα είναι να εντάσσεται η τέχνη σου σε στιγμές που θα συντροφεύσουν τον κόσμο.

Τι ετοιμάζεις για το άμεσο μέλλον;

Αυτό το διάστημα επέλεξα να μην κάνω άλλες εμφανίσεις για φέτος, γιατί θα έχω πολλές ηχογραφήσεις στο studio. Θα βγάλουμε έναν δίσκο με εφτά διασκευές ελληνικών τραγουδιών κι έχουμε κι ένα καινούργιο single που έρχεται μετά το Πάσχα.

Τέλος, θα θέλαμε να μοιραστείς μαζί μας μία αγαπημένη σου ανάμνηση από το Σχολείο!

Αναμφισβήτητα τα μαθήματα του κ. Μηνακάκη. Ο άνθρωπος αυτός μου προσέφερε τις σπουδαιότερες εμπειρίες κι αναμνήσεις γύρω από τη μουσική. Ήμουν στη χορωδία του, στην ορχήστρα του και με τίμησε στην αποφοίτησή μου με τον έπαινο Μουσικής. Πραγματικά τον θυμάμαι πάρα πολύ έντονα. Με τη χορωδία πήγαμε στο Μέγαρο Μουσικής και στο Royal Albert Hall! Θεωρώ ότι το Κολλέγιο μπορεί πράγματι να βοηθήσει ένα παιδί να ανθίσει σε όποια κλίση έχει. Επίσης έχω τις καλύτερες αναμνήσεις από το Παναγύρι και την Μπουάτ που ήμουν υπεύθυνη. Ειλικρινά δεν μου έλειψε τίποτα από το να πήγαινα σε κάποιο μουσικό γυμνάσιο όσον αφορά τα πράγματα και τις εμπειρίες που άντλησα στον χώρο της μουσικής ως μαθήτρια. E



▶ Αμάρια Κατσανεβάκη '13

Δεν αποφασίζεις να ασχοληθείς με τη μουσική, σε επιλέγει εκείνη

Συνέντευξη: Χρήστος Μεγκουσίδης '10



Η πρώτη ερώτηση είναι πώς αποφάσισες να ασχοληθείς με τη μουσική; Είναι πάθος, ταλέντο, προσπάθεια, τύχη;

Θεωρώ πως δεν αποφασίζεις να ασχοληθείς με τη μουσική, σε επιλέγει εκείνη! Είναι κάποια ερεθίσματα που είχα ανέκαθεν, η μουσική πάντα με συγκινούσε ιδιαίτερα κι είχα έναν ξεχωριστό ρόλο στη ζωή μου. Δε μιλάμε μόνο για τα μαθήματα μουσικής που έκανα από παιδί, ήταν και η μόνιμη «ανάγκη» μου να ακούω. Άρα δεν μπορώ να το διαχωρίσω εύκολα. Σίγουρα μπορώ να πω πως είχα μια κλίση, λαμβάνοντας υπόψιν την ευαισθησία που πάντα μου προκαλεί η μουσική. Κυρίως όμως με βοηθούσε να εκφραστώ καλύτερα. Πολύ συχνά, πριν σκεφτώ κάτι θα προτιμήσω να «αναζητήσω» τη διάθεση μου βασισμένη σε ποιο κομμάτι θέλω να ακούσω εκείνη τη στιγμή. Όσον αφορά το πάθος και την προσπάθεια δεν το συζητώ! Πρέπει να τα έχεις και τα δύο για να το κυνηγήσεις. Οι ώρες που έχω αφιερώσει στη μουσική είναι αναρίθμητες αλλά το θεωρώ κάτι «φυσικό» για μένα.

Υπάρχει ο παράγοντας τύχη μέσα στην πορεία σου ως τώρα;

Πιο πολύ ατυχία θα έλεγα. Δε θα έλεγα ότι ήμουν τυχερή, παρά ότι είχα αρκετό πείσμα. Διότι υπήρξαν πράγματα που μα αποθάρρυναν και με απομάκρυναν αλλά πάντοτε ξαναγύριζα πιο αποφασισμένη.

Αν μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε το ύφος της μουσικής σου με μια λέξη, ποιο θα ήταν;

Δεν νομίζω ότι θα μπορούσαμε. Η μουσική μου έχει ταυτόχρονα electro στοιχεία, έντεχνα στοιχεία, τελευταία συμπεριλαμβάνουμε και παραδοσιακά στοιχεία σε αρμονίες κι ενορχηστρώσεις. Δε θα το αρνηθώ ότι πλέον έχει υιοθετηθεί και το pop στοιχείο, το οποίο άρχισα να απενοχοποιώ μεγαλώνοντας.

Ποια είναι όμως η κύρια επιρροή-έμπνευση που δίνει χώρο να ενωθούν όλα αυτά τα στοιχεία;

Η γενιά μου είναι πολύ τυχερή ως προς την ύπαρξη του streaming. Ακούσαμε πάρα πολλή μουσική και ποσοτικά αλλά και από διαφορετικά είδη. Προσωπικά έχω ακούσει και metal και έντεχνη (δηλώνω φανατική θαυμάστρια της Χαρούλας Αλεξίου) και φυσικά πολλή ηλεκτρονική μουσική. Η γενιά μας λοιπόν είχε την ευκαιρία να εκτεθεί σε ένα ευρύτατο φάσμα μουσικής που επέτρεψε κατά κάποιον τρόπο τέτοιες μεταπτώσεις.

Υπάρχει κάτι από τη ζωή σου που να αποτελεί πηγή έμπνευσης για τη μουσική σου;

Προσπαθώ πολύ να μην εμπνέομαι από βιώματα. Πόσο μπορεί να τραγουδήσει κανείς μόνο από τα βιώματα του; Προσπαθώ λοιπόν να εμπνέομαι από καταστάσεις του παρόντος και από συναισθήματα.

Τι είδους δυσκολίες ή ατυχίες αντιμετωπίζει κανείς για να φτάσει μέχρι εδώ;

Η μουσική για μένα είναι η φύση μου, αν και καθυστέ-



Η γενιά μου είναι πολύ τυχερή ως προς την ύπαρξη του streaming. Ακούσαμε πάρα πολλή μουσική και ποσοτικά αλλά και από διαφορετικά είδη.

ρησα πολύ να το αποδεχτώ. Δεν άφησα καθόλου πίσω τις σπουδές μου μεν, αλλά πάντοτε ζούσα με το δίλημμα αν θέλω να ακολουθήσω μια αβέβαιη καλλιτεχνική καριέρα ή μια πιο σταθερή επαγγελματική καριέρα, και κάπως έτσι ζούσα μια «διπλή ζωή». Δημιουργικά, η μεγαλύτερη πρόκληση ήταν και παραμένει τα εμπόδια που εγώ βάζω στον εαυτό μου. Ο λόγος είναι πως η μουσική είναι αυτό που με ολοκληρώνει σαν άνθρωπο.

Τι θα συμβούλευες κάποιον που θέλει να ακολουθήσει καλλιτεχνική πορεία;

Να φτιάξουν μια καλή ομάδα γύρω τους που να τους στηρίζει, αλλά και με ανθρώπους που θα τους δώσουν νέες δεξιότητες. Θα αντιμετωπίσουν ανθρώπους που κάνουν πολλά πράγματα ταυτόχρονα, οπότε καλό είναι να έχουν εντυφώσει σε ένα ευρύ δημιουργικό φάσμα, όπως δημιουργία, βίντεο, ηχοληψία κλπ, ώστε να έχουν και οι ίδιοι άποψη για το αποτέλεσμα.

Μπορεί κανείς να βιοποριστεί από τη μουσική;

Φυσικά. Το κοινό υπάρχει, οι Έλληνες ειδικά αγαπάμε πολύ τη μουσική, και η προσπάθεια ανταμείβεται. Αλλά αυτό προϋποθέτει μια καλή ομάδα, διότι δεν μπορούν να γίνουν όλα από έναν άνθρωπο. Ειδικά στην εποχή μας που το streaming εκδημοκρατίζει την προβολή των καλλιτεχνών. Είναι πολύ εύκολο να βρει κανείς το κοινό του στα social media, ανεξαρτήτως μουσικού είδους. Κάτι άλλο πολύ θετικό είναι ότι παίρνει κανείς άμεσα μια ιδέα για την απήχηση του έργου του και αυτό είναι μια δυνατότητα για άμεση αλλαγή, με γνώμονα τα σχόλια που αποσπώνται.

Πόσο μπορεί να σε επηρεάσει το θέμα της εμπορικής πρόωθησης της μουσικής σου; Πότε δηλαδή ο καλλιτέχνης μετατρέπεται σε επαγγελματία;

Από τη στιγμή που θες να ακολουθήσει κανείς μια καριέρα στην τέχνη πρέπει να φορέσει και τα δύο καπέλα, διότι στην τελική η τέχνη είναι το προϊόν σου. Δε σημαίνει ότι πρέπει να περιοριστεί η δημιουργικότητα και να μπει σε ένα καλούπι αλλά πρέπει να βρει κανείς τους δρόμους -όχι καλούπια- που θα προωθήσει το έργο του.

Ποια είναι τα σχέδια σου για το μέλλον;

Ολοκληρώνω τον πρώτο μου προσωπικό δίσκο και ελπίζω να υπάρξει ένα live το ερχόμενο καλοκαίρι. Υπάρχει μεγάλη παραγωγή υλικού αυτόν τον καιρό και χαίρομαι ιδιαίτερα γι' αυτό.

Γυρίζοντας δέκα χρόνια πίσω σε θυμόμαστε να τραγουδάς

στο Πανηγύρι και στις εκδηλώσεις του Σχολείου. Πώς θυμάσαι όλη αυτή την πορεία μέχρι σήμερα που σε «συναντά» κανείς στο Spotify;

Όλα μπορεί να παίζουν το ρόλο τους, ακόμη και το γεγονός ότι από μικρή έγραφα στιχάκια και μικρά τραγούδια. Αρχισα να τραγουδάω στο πρώτο έτος του πανεπιστημίου σε μπάντες. Σιγά σιγά ξεκίνησα να παρουσιάζω τα τραγούδια μου κι έβλεπα ότι αυτό άρεσε στο κοινό. Στη συνέχεια έφτιαξα μια πιο επαγγελματική μπάντα με την οποία δισκογραφήσαμε και λέγονταν Άνεμι. Ήταν κυρίως electro alternative ήχος, σε μια εποχή που ακόμα δεν υπήρχε πολύ στην Ελλάδα.



ΦΩΤ.: ΜΙΚΑΛΗΣ ΚΥΡΚΟΣ

Δεν πίστευα ότι θα είχα ποτέ μου την ευκαιρία να δισκογραφησω, το έβλεπα ουτοπικό μπροστά σε τόσες υποχρεώσεις. Ίσως η πανδημία να έπαιξε ένα ρόλο, αφού το 2019 δισκογραφήσαμε σε μπάντα και στη συνέχεια σαν Apataria. Κάποιες δυσκολίες κάνουν τον καθένα μας να σκεφτεί τι είναι σημαντικό για εκείνον και τι αξίζει περισσότερο. Διότι κάποια πράγματα δε χρειάζονται μεγάλη προσπάθεια για να τα πετύχουμε αλλά δίνουμε όλο μας τον εαυτό για να το πετύχουμε. Αν γύριζα το χρόνο πίσω θα σπούδαζα αποκλειστικά μουσική και θα μάθαινα όλη τη τεχνολογία της, που είναι ένα τεράστιο κεφάλαιο.

Θα θέλαμε κλείνοντας να μας εξιστορήσεις μια αγαπημένη σχολική ανάμνηση.

Θυμάμαι τη χορωδία του Δημοτικού, που μέναμε μέχρι πολύ αργά μεν αλλά δε μπορούσα να περιμένω τη μέρα! Στο Γυμνάσιο μπήκε και το θέατρο στη ζωή μου, με παραστάσεις που ξέφευγαν από το ερασιτεχνικό επίπεδο και αυτό ήταν που με βοήθησε να συνδυάσω το θέατρο με τη μουσική. Όλες μου οι αναμνήσεις από το Σχολείο έχουν να κάνουν με τη μουσική, όπως και η Μπουάτ του Πανηγυριού. E

Leon of Athens



▶ Τιμοθέων
Βερέμης '04



Η μουσική μου είναι τα βιώματά μου, οτιδήποτε με εμπνέει...

Ποτέ δεν έχει τέλος η δημιουργία

Συνέντευξη: Δήμητρα Τροβιά '20, Αγγελική Ταλιουράκη '10



Πες μας μερικά λόγια για εσένα και με τι ακριβώς ασχολείσαι.

Είμαι τραγουδοποιός και τραγουδιστής, «singer - songwriter». Στα σχολικά μου χρόνια ξεκίνησα με κλασική κιθάρα και πιάνο. Αργότερα σπούδασα μουσική παραγωγή και τεχνολογία.

Από τι ηλικία ξεκίνησες να ασχολείσαι με τη μουσική και ποιο πιστεύεις πως ήταν το έναυσμα γι αυτό;

Οι γονείς μου με έφεραν σε επαφή με τη μουσική από τα παιδικά μου χρόνια. Στο γυμνάσιο όμως άνθισε η αγάπη μου για τη μουσική κι άρχισα να γράφω και δικά μου τραγούδια. Αγάπησα τη μοντέρνα rock & pop μουσική ως τρόπο έκφρασης και συνεχίζω να ασχολούμαι μέχρι σήμερα.

Τι είναι η μουσική; Πιστεύεις πως θα μπορούσε να δημιουργηθεί ένα καινούριο μουσικό είδος; Έχει η δημιουργία τέλος;

Ποτέ δεν έχει τέλος η δημιουργία. Όπως μπορείς να κάνεις άπειρους συνδυασμούς μεταξύ αριθμών, έτσι και στη μουσική μπορείς με τις νότες να φτιάξεις άπειρες μελωδίες. Το ίδιο ισχύει και για τους στίχους. Είναι ανεξάντλητα και αχαρτογράφητα τα νερά της μουσικής δημιουργίας.

Ποια ήταν και είναι τα αγαπημένα σου είδη μουσικής; Συμβάλλουν στις μουσικές σου δημιουργίες σήμερα;

Μου αρέσουν πάρα πολλά είδη μουσικής. Εστιάζω στην pop και τη rock μουσική αλλά μου αρέσει και η ηλεκτρονική μουσική, η κλασική και η τζαζ. Με έχουν επηρεάσει πολλοί Έλληνες δημιουργοί, όπως ο Χατζηδάκης και ο Θεοδωράκης, και πιο σύγχρονα συγκροτήματα, όπως τα

Ξύλινα Σπαθιά, οι Τρύπες και οι Στέρεο Νόβα. Θεωρώ ότι όλα τα είδη έχουν κάτι να δώσουν. Νομίζω πως στη δική μου μουσική με έχει επηρεάσει κυρίως το «singer-songwriter», στο οποίο κατατάσσω και τον εαυτό μου.

Ποιο είναι το χαρακτηριστικό στοιχείο της μουσικής σου και τι εκφράζει για εσένα;

Πάντα έγγραφα προσωπικά και βιωματικά και στην αρχή ξεκίνησα με μία κιθάρα, αλλά στην πορεία ο ήχος εξελίχθηκε σε μία παραγωγή πιο πλούσια. Νομίζω ότι το κύριο χαρακτηριστικό είναι ο άνθρωπος που βρίσκεται πίσω από τη δημιουργία, ο οποίος μπορεί να αλλάζει κατά καιρούς στυλ. Είμαι εγώ, τα βιώματά μου, οτιδήποτε με εμπνέει και κατά καιρούς ο ήχος παίρνει διαφορετικές μορφές. Φυσικά όμως διατηρείται κι ένα μοτίβο. Σκέφτομαι πάντα ελεύθερα, διότι θεωρώ ότι η καλύτερη και πιο άμεση επικοινωνία με το κοινό που σε αγαπάει είναι η πιο ειλικρινής κι αυθόρμητη. Αν χάσεις αυτό, τότε χάνεται και η αμεσότητα και η επικοινωνία και ο κόσμος το εκλαμβάνει αυτό.

Πώς προέκυψε το όνομα «Leon of Athens»;

Μετακομίζοντας στο Λονδίνο το 2015, επειδή το «Leon», που ήταν το όνομά μου μέχρι τότε μουσικά, είναι ένα κοινό όνομα στη Μ. Βρετανία ήθελα να το αλλάξω σε κάτι το οποίο θα φέρει την πόλη από την οποία προέρχομαι και αγαπώ. Από εκεί που είναι οι ρίζες μου. Την Αθήνα.

Πώς είναι η καθημερινότητα ενός μουσικού συνθέτη, καθώς και ο χώρος του επαγγέλματος;

Πολλοί νομίζουν ότι η μουσική είναι μόνο η σύνθεση και η σκηνή. Αλλά ως επαγγελματίας μουσικός κάνεις πολλά ακόμα. Ο χρόνος που περνάς στο



ΦΩΤ: ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΛΑΚ / ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΤΑΛΙΟΥΡΑΚΗ '10

στούντιο, η δημιουργία οπτικού υλικού, οι συνεργασίες με brands αποτελούν ένα μεγάλο κομμάτι της εργασίας μας.

Λένε ότι η μουσική συνδέεται άμεσα με τα μαθηματικά. Μπορείς να ταυτιστείς με αυτό;

Αν ήμουν κλασικός μουσικός θα έλεγα ότι τα μαθηματικά είναι «το Α και το Ω». Αλλά επειδή είμαι τραγουδοποιός, θα πω πως τα μαθηματικά βοηθάνε στην κατανόηση του μουσικού και του τεχνολογικού κομματιού της μουσικής, αλλά ο στίχος συσχετίζεται περισσότερο με τη λογοτεχνία και την ποίηση. Είναι δύο κόσμοι σε μία τέχνη.

Ποια είναι η γνώμη σου για τη χρήση της τεχνητής νοημοσύνης στη μουσική σύνθεση;

Αγαπώ την τεχνολογία και θα έλεγα ότι η χρήση της είναι αυτή που κάνει τη διαφορά. Δε φοβάμαι την τεχνητή νοημοσύνη, μπορεί να γίνει ένα ακόμη εργαλείο στη δημιουργία μας, εάν τη χρησιμοποιήσουμε με σωστό τρόπο. Δε θα μπορέσει όμως στον τομέα της μουσικής δημιουργίας να αντικαταστήσει τον άνθρωπο.

Τι συμβουλή θα έδινες σε νέους που θέλουν να επιδιώξουν μία μουσική καριέρα;

Ο καθένας έχει το δρόμο του και τον τρόπο του και υπάρχουν διαφορετικοί τρόποι για να πετύχεις τους στόχους σου. Πιστεύω ότι είναι πολύ σημαντικό στο χώρο της μουσικής να έχει κάποιος την ανθεκτικότητα να αντέξει πολλές αποτυχίες και να μην το βάλει κάτω, γιατί από τις εκατό προσπάθειες συχνά μόνο η μία πετυχαίνει και χρειάζεται να συνεχίζεις και να μην απογοητεύεσαι.

Το Σχολείο σου έδωσε μουσικά ερεθίσματα κι εφόδια;

Με βοήθησε να αντιληφθώ πολλά για τη χώρα στην οποία ζω και φυσικά να δημιουργήσω φιλίες ζωής. Πολλά μαθήματα μη μουσικά μου έδωσαν έμπνευση, όπως το μάθημα της ιστορίας, το οποίο με είχε συνεπάρει.

Πιστεύεις ότι η τύχη παίζει βασικό ρόλο για την επιτυχία στο χώρο της μουσικής;

Έχει τύχει αρθρογράφος για το περιοδικό «New York Times» να βρεθεί σε πρόβα συναυλίας μου και εμπνεόμενος από τους στίχους μου να βασίσει όλο του το άρθρο σε αυτούς. Δεν πιστεύω, όμως, τόσο στο θέμα της τύχης. Πιστεύω ότι η τύχη σε συναντά όσο δουλεύεις συστηματικά, επιμένεις, δημιουργείς κάτι που σε εκφράζει πραγματικά και είσαι αφοσιωμένος σε αυτό που κάνεις.

Πώς αισθάνεσαι για τη ζωντανή απόδοση της μουσικής σου;

Τα live είναι το αγαπημένο κομμάτι της δουλειάς μου. Είναι η στιγμή που συνδέονται τα τραγούδια σου με τον κόσμο. Με συγκινεί ότι ένα τραγούδι μου που έχω γράψει στο παρελθόν μπορεί να συναντήσει και να εκφράσει το συναίσθημα των ακροατών μου, που βιώνουν κάτι παρόμοιο στη ζωή τους εκείνη τη στιγμή.

Υπάρχει κάποια ανάμνηση από τα χρόνια σου ως μαθητής στο Κολλέγιο που σε συνοδεύει έως και σήμερα;

Έπαιζα σε ένα συγκρότημα με τους καλύτερους μου φίλους στο Πανηγύρι του Κολλεγίου κι αυτή η ανάμνηση μου έχει μείνει αξέχαστη. Έχω κρατήσει τα βίντεο μέχρι σήμερα. Μάλιστα η εταιρεία που έχω στο Λονδίνο, η «Mimosa's Dream Productions» φέρει το όνομα του συγκροτήματος που είχαμε τότε ως μαθητές. E

Z · E · R · A · R
JEWELLERY

A brilliant story

ATHENS • GLYFADA • KIFFISSIA • MYKONOS

zerar.gr

+30 210 6234324



Imam Baildi



Ορέστηs Φαληρέας '95

Λύσανδρος Φαληρέας '00

Στη συνέντευξη μας μίλησε ο Λύσανδρος Φαληρέας '00

«Παίζοντας» με την παραδοσιακή μουσική

Συνέντευξη: Βαγγέλης Τσιφλάκος '18, Χρήστος Μεγκουσίδης '10



Θα θέλαμε αρχικά να μας μιλήσεις για το πώς ξεκίνησε η μουσική σας πορεία.

Η μουσική είναι κάτι το οποίο πάντα μας ενδιέφερε και μας πάθιαζε τόσο εμένα όσο και τον αδελφό μου, Ορέστη. Στο Σχολείο είχαμε και οι δύο διάφορα συγκροτήματα ενώ ταυτόχρονα κάναμε μαθήματα σε ωδείο. Εγώ έκανα κρουστά και πιάνο και ο αδελφός μου κιθάρα. Μετά το Σχολείο ο Ορέστηs έφυγε στο εξωτερικό, όμως τα καλοκαίρια που επέστρεφε παίζαμε συχνά. Γύρω στο 2004-2005 φτιάξαμε ένα συγκρότημα και ξεκινήσαμε να φτιάχνουμε κάποια κομμάτια ενώ παράλληλα παίζαμε σε διάφορα μπαρ και κλαμπ μαζί με άλλους φίλους. Κάποια από αυτά τα κομμάτια μπήκανε στον πρώτο δίσκο των «Imam Baildi». Ξεκινήσαμε κάπως τυχαία, αλλά στην συνέχεια όλο αυτό εξελίχθηκε σε κάτι μεγαλύτερο. Η κεντρική μας ιδέα ήταν να πάρουμε μελωδίες από παλιά τραγούδια και να τις μιξάρουμε με δικούς μας ήχους, ώστε να δημιουργήσουμε δικές μας ενορχηστρώσεις. Αυτή είναι μια τεχνική που αναπτύχθηκε κυρίως στην δεκαετία του '90 από το hip-hop, γιατί οι καλλιτέχνες αυτού του είδους μουσικής κόβανε αποσπάσματα από παλαιότερα κομμάτια και πάνω σε αυτά ραπάρανε. Ξεκινώντας από το hip hop, η τεχνική του sampling εξελίχθηκε πολύ κατά τη διάρκεια της δεκαετίας

του '90 κυρίως στην Αμερική αλλά και την Ευρώπη, με παραγωγούς όπως ο DJ Shadow, ο Moby και πολλούς άλλους. Έτσι, εμείς σκεφτήκαμε να κάνουμε το ίδιο με την ελληνική μουσική, να πάρουμε κομμάτια από τις ελληνικές ηχογραφήσεις και να τα μιξάρουμε. Στην αρχή, φτιάξαμε τρία κομμάτια και τα δώσαμε σε κάποιους να τα ακούσουν. Κάποια στιγμή ένας φίλος μας ο οποίος είχε συνεργασία με την Minos-EMI τους έδωσε αυτό το CD με τα τρία κομμάτια και με το που το άκουσαν τους άρεσε τόσο πολύ που μας πρότειναν να κάνουμε ένα άλμπουμ. Τα τραγούδια αυτά ήταν: «Η ζωή μας είναι λίγη», «Δεν θέλω πια να ξαναρθείς» και «Ντυμένη σαν Αρχόντισσα». Λίγο μετά, το 2007, κυκλοφόρησε ο πρώτος μας δίσκος.

Γιατί διαλέξατε το ρεμπέτικο; Τι το κάνει ξεχωριστό;

Η παλαιότερη ελληνική μουσική και τα ρεμπέτικα της δεκαετίας του '30 και του '40 μας άρεσαν πολύ. Σίγουρα έπαιξε ρόλο η δουλειά του πατέρα μας, ο οποίος είχε ένα διασκοπωλείο και μέσα από αυτό είχε φτιάξει μια εταιρεία παραγωγής δίσκων. Ήδη στις αρχές της δεκαετίας του '80 είχε κάνει κάποιες συλλογές με παλιά ρεμπέτικα, κάτι που τότε δεν ήταν πολύ σύνηθες. Επρόκειτο για μια περίοδο που στο ρεμπέτικο υπήρχε ένα στίγμα. Ο πατέρας μας μάς



Το παραδοσιακό τραγούδι με την ευρεία έννοια είναι κάτι το οποίο αναβιώνει συνεχώς στον χρόνο σε διάφορες περιόδους και με διάφορους τρόπους,

έβαζε να ακούμε τις παραγωγές του πριν τις κυκλοφορήσει κι έτσι εξοικειωθήκαμε με αυτό τον ήχο.

Πώς επιλέξατε το όνομα «Imam Baildi»;

Το «Imam Baildi» ξεκίνησε σαν αστείο. Γενικότερα, με τον αδελφό μου γράφαμε κυρίως μουσική κι όχι στίχους. Όταν κάναμε τα πρώτα κομμάτια, δεν είχαμε να βάλουμε τίτλο, διότι ο τίτλος προκύπτει από τον στίχο και γι' αυτό βάζαμε ονόματα φαγητών. Ένα κομμάτι το είχαμε ονομάσει «Σως ταρτάρ». Έτσι, κάπως άρχισε να μας αρέσει αυτή η σύνδεση με το φαγητό και όταν κληθήκαμε να βρούμε τίτλο για την μπάντα βάλουμε το «Imam Baildi», γιατί συμβολίζει το ανακάτεμα διαφορετικών πραγμάτων, κάτι που κάναμε κι εμείς πολύ.

Ποια ανάμνηση σου έχει μείνει περισσότερο από αυτά τα χρόνια;

Οι αναμνήσεις είναι πολλές, γιατί πέρασαν 10 χρόνια μέσα σε όλο αυτό. Θα ξεχωρίζα την πρώτη μεγάλη συναυλία που κάναμε το 2012 στην Αθήνα με καλεσμένη την Μαίρη Λίντα, η οποία ανέβηκε και τραγούδησε δύο κομμάτια μαζί μας. Ήταν μια πολύ σημαντική και συγκινητική στιγμή για εμάς.

Ο κόσμος αγάλιασε πολύ αυτή την προσπάθεια. Θεωρείς ότι αυτή η απήχηση αντανακλά μια γενικότερη επιστροφή στο παραδοσιακό τραγούδι;

Η επαφή με το παραδοσιακό τραγούδι είναι πολύ έντονη σε εμάς. Το παραδοσιακό τραγούδι με την ευρεία έννοια, όπως τα λαϊκά, τα ρεμπέτικα και τα δημοτικά είναι κάτι το οποίο αναβιώνει συνεχώς στον χρόνο σε διάφορες περιόδους και με διάφορους τρόπους, δεν είμαστε οι μόνοι που το κάναμε αυτό. Υπάρχουν πολλοί όπως ο Διονύσης Σαββόπουλος με το «Τραπεζάκια Έξω» το 1983, όπου είχαν πολύ έντονο το στοιχείο του δημοτικού τραγουδιού ή ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου στα τέλη της δεκαετίας του '90 με τον «Βραχνό προφήτη» που έχει πολλά στοιχεία δημοτικού τραγουδιού τα οποία μπλέκονται με καινούριες εννοήσεις. Γενικά αυτό είναι



ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΩΔΙΚΟΣ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΙΦΛΑΚΟΣ '18

κάτι το οποίο κατά καιρούς εμφανίζεται σε όλες τις μουσικές κουλτούρες. Αυτός ο τρόπος που εξελίσσεται η μουσική.

Έπαιξε κάποιο ρόλο στην πορεία σας το ότι βρισκόμαστε στην εποχή του streaming;

Στο μεγαλύτερο μέρος της πορείας μας υπήρχε μεν το YouTube αλλά όχι τόσο οι πλατφόρμες streaming. Το YouTube έπαιξε πολύ σημαντικό ρόλο, διότι ο κόσμος ανέβαζε βίντεο από τις συναυλίες μας και βοήθησε στο να αποκτήσουμε δημοτικότητα. Ασφαλώς και το ίντερνετ βοηθά τους μουσικούς να αποκτήσουν κοινό.

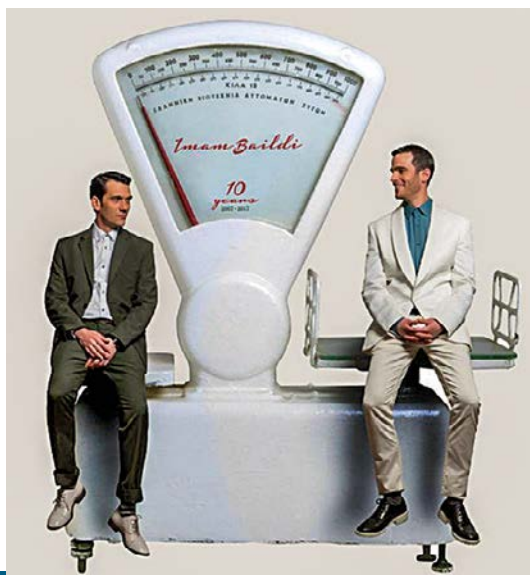
Πριν λίγα χρόνια αποφασίσατε να κάνετε μια παύση στην καλλιτεχνική σας πορεία. Ποιοι λόγοι σας οδήγησαν σε αυτή την κίνηση;

Νιώσαμε πως θέλαμε να σταματήσουμε να δίνουμε συναυλίες. Όταν η δουλειά μας έγινε τόσο σοβαρή που πρακτικά αποτέλεσε τον τρόπο ζωής μας, προέκυψε το συμπέρασμα πως δε θέλαμε να συνεχίσουμε έτσι. Είναι κάτι το δύσκολο και πολύ απαιτητικό. Θελήσαμε να αφήσουμε λίγο χρόνο να περάσει, να αφιερώσουμε παραπάνω χρόνο στις δουλειές μας και να το ξαναδούμε αργότερα. Χρειάζεται χρόνο να αποκτήσουμε ξανά όρεξη και ιδέες, αν και δεν πιστεύω ότι θα το ξανακάνουμε με τόση ζέση, σαν αποκλειστική μας απασχόληση. Μετά από σχεδόν δέκα χρόνια υπήρχε ένα αίσθημα ότι ο κύκλος έχει κλείσει και γι αυτό θα είχε περισσότερο νόημα να κάνουμε κάτι διαφορετικό στο μέλλον, αν το επιτρέψουν οι συνθήκες. Είναι κάτι που δεν πρέπει να το πιέζει κανείς επειδή είναι δημοφιλές. Από την άλλη θέλαμε να σταματήσουμε στο σημείο καμπής μας, παρ' όλο που κανείς μας δεν είχε συγκεκριμένο πλάνο για την επόμενη μέρα. Είναι σύνηθες για τον κόσμο να πιστεύει

ότι τέτοιες παύσεις συμβαίνουν λόγω κάποιας σύγκρουσης αλλά εδώ δε συνέβη.

Θα θέλαμε να θυμηθείς κάποια αγαπημένη σχολική ανάμνηση.

Αναμφισβήτητα οι συναυλίες που δίναμε σαν μαθητές, ειδικά στο Πανηγύρι. Ο Ορέστης τότε ήταν περισσότερο οπαδός του ροκ, ενώ εγώ περισσότερο είχα μια ροπή προς την τζαζ. Θυμάμαι πάντως να δίνουμε συναυλίες στα γήπεδα, θυμάμαι πως ήμουν υπεύθυνος της Blue Note.



▶ Γιώργος Αναγνωστόπουλος '13

Στα μονοπάτια της μουσικής

Συνέντευξη:

Θέλμα Χατζηθανασίου '13,
Κωνσταντίνος Κύρκος '22



Ο Γιώργος Αναγνωστόπουλος '13 είναι καθηγητής μουσικής στο Ωδείο του Κολλεγίου Αθηνών



Πώς γεννήθηκε η αγάπη σας για τη μουσική;

Οι πρώτες μου αναμνήσεις ήταν στο Δημοτικό, από τα πρώτα CD του θείου μου. Τα άκουγα ένα-ένα από αυτή την τεράστια σιντοθήκη, ως επί το πλείστον «ροκιάς» των '90s. Τρελαινόμουν! Γυρνούσα σπίτι και μπορεί όλο το απόγευμα να άκουγα μουσική. Όταν ξεκίνησα μαθήματα σε ωδείο, δοκίμασα πολλά όργανα κι επέλεξα την κιθάρα, γιατί ήθελα να γίνω ροκάς.

Ποιες είναι οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει στην καθημερινότητά του ένας μουσικός σήμερα;

Ανέκαθεν ήταν επισφαλές επάγγελμα. Θυμάμαι στην τρίτη Λυκείου να με παροτρύνουν να πάρω έναν άλλο δρόμο, ωστόσο υπάκουσα στο συναίσθημά μου να γίνω μουσικός. Κατά τη γνώμη μου η κύρια δυσκολία είναι ότι η Ελλάδα δεν υποστηρίζει τη μουσική καριέρα. Αυτό φάνηκε από τις ελλιπείς υποδομές του πανεπιστημίου και τους καθηγητές του. Δεν είναι ένας τομέας που δέχεται το ενδιαφέρον που του αρμόζει. Γι' αυτό και βλέπεις ανθρώπους που, ενώ το έχουν σπουδάσει, δεν το ακολουθούν ποτέ.

Ποια ήταν η μεγαλύτερη μουσική επιρροή και πώς αυτή άλλαξε την οπτική σας πάνω στη μουσική;

Επειδή είμαι συναισθηματικός άνθρωπος, σίγουρα έχουν συμβάλει οι εμπειρίες μου στον τρόπο που συνδέθηκα με τη μουσική. Έβρισκα τον εαυτό μου μέσα από τις ατελεί-

ωτες ώρες μελέτης με την κιθάρα μου. Όσον αφορά καλλιτέχνες, άκουγα πάρα πολύ παλιούς κιθαρίστες όπως τον Andrés Segovia, ωστόσο η κύρια επιρροή ήταν ο Narciso Yepes, ο οποίος παραγκωνίστηκε από τον Segovia. Ο συγκεκριμένος θεωρώ ήταν πρωτοπόρος για την εποχή του. Έπαιζε 11-χορδες κιθάρες, ηχογράφησε πολλά κομμάτια μπαρόκ και γενικά έδωσε ζωή σε κομμάτια που βρίσκονταν σε βιβλιοθήκες και κανείς δεν ασχολούνταν μαζί τους. Επειδή προερχόταν από μορφωμένη οικογένεια, γνώριζε κορυφαίους συνθέτες της εποχής όπως ο Manuel de Falla, και γενικότερα είχε ανοιχτό μυαλό, πράγμα που έδινε ξεχωριστό χαρακτήρα στα έργα του.

Μοιραστείτε μαζί μας το πιο ενδιαφέρον συμβάν στη μουσική σας καριέρα έως σήμερα.

Το πιο κομβικό σημείο σίγουρα ήταν η στιγμή που κατάφερα να παίξω μπροστά σε κόσμο χωρίς άγχος. Ενώ πάντα προετοιμαζόμουν, «πάγωνα» μπροστά στο κοινό. Αυτό το ελάττωμα μου έφυγε σε ένα μουσικό φεστιβάλ στη Πάτρα. Θεωρώ επίσης πολύ σημαντικές τις μουσικές μαζώσεις όπου ανταλλάσσονταν ιδέες, μαθήματα. Ακούς, παίζεις, γενικά «ανοίγει το μυαλό». Όταν συναναστρέφεται με άλλους μουσικούς, αποκτάς έναν πολύπλευρο τρόπο σκέψης και διευρύνεται ο μουσικός σου χαρακτήρας. Χωρίς αυτές τις συνεργασίες με άλλους καλλιτέχνες δε θα ήμουν αυτός που είμαι σήμερα.



Θεωρώ ότι «ανθίζω» και εκφράζομαι όταν μεταδίδω μέσω της διδασκαλίας, ανοίγομαι και μπορώ να προσφέρω κάτι παραπάνω από τον ρομποτικό τρόπο εκμάθησης που επικρατεί στις μέρες μας.

Πώς ισορροπείτε το δημιουργικό και το επαγγελματικό κομμάτι της μουσικής;

Η μουσική είναι και καλλιτεχνική δημιουργία και εκπαίδευση και γενικότερα συνδυάζεται με πολλούς ακόμη τομείς. Η δημιουργικότητα συνδέεται με το υποκειμενικό. Θεωρώ ότι «ανθίζω» και εκφράζομαι όταν μεταδίδω μέσω της διδασκαλίας, ανοίγομαι και μπορώ να προσφέρω κάτι παραπάνω από τον ρομποτικό τρόπο εκμάθησης που επικρατεί στις μέρες μας. Μεγαλώνοντας και ξεφεύγοντας από αγκυλώσεις βλέπω πόσα μπορώ να προσφέρω σε άλλους ανθρώπους, κάτι που θεωρώ ανεκτίμητης αξίας. Όσον αφορά την καλλιτεχνική μου πτυχή, πιστεύω ότι όσο πιο ανοιχτόμυαλος είσαι, τόσο πιο πολλά μπορείς να προσφέρεις. Πρέπει να έχεις το θάρρος και τη θέληση να κάνεις κάτι καινούριο. Να διαβάζεις βιβλία, να βλέπεις ταινίες, να ακούς νέα πράγματα. Σίγουρα η αρχή είναι δύσκολη, οι πρώτες σου απόπειρες κατά πάσα πιθανότητα δεν θα είναι επιτυχημένες, ωστόσο θα βρεις τον δρόμο σου. Εξάλλου οι καλλιτέχνες που καινοτόμησαν πέτυχαν. Αρκεί να τολμήσεις.



ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΑΛΕΣΗΜΑ ΧΑΤΖΗΘΑΝΑΣΙΟΥ '13

Ποια συμβουλή θα δίνετε σε έναν νέο που μπαίνει τώρα στον χώρο της μουσικής;

Πρώτα να το σκεφτεί καλά. Είναι από τις αποφάσεις, που αν κάποιος έχει αμφιβολίες, καλό θα ήταν να πάρει έναν άλλο δρόμο. Αν δεν έχει, όμως, θα τον παρότρυνα να ασχοληθεί όσο περισσότερο γίνεται, διότι και η μουσική είναι ένα είδος πρωταθλητισμού. Αν θέλει κάποιος να φτάσει τη μουσική στο επίπεδο της εκλεπτυσμένης τέχνης, χρειάζεται εργατώρες τις οποίες δεν θα πληρωθεί ποτέ. Επίσης, θα τον συμβούλευα να θητεύσει στους καλύτερους, να παίζει μουσική με όλους, να ανοίξει το μυαλό του. Όπως είχε σημειώσει και ο Χατζηδάκις, στα ωδεία πολλοί καθηγητές είχαν μια μανιέρα διδασκαλίας, με αποτέλεσμα οι μαθητές ενδεχομένως να αποκτούν καλή τεχνική, χωρίς όμως να μπορούν να εκφράζονται από τη μουσική ή να είναι καλοί μουσικοί με την παραδοσιακή έννοια. Επομένως θα συμβούλευα τους νέους να πειθαρχούν μεν, αλλά να ακολουθούν την καλλιτεχνική τους φλέβα, να μην περιορίζονται.



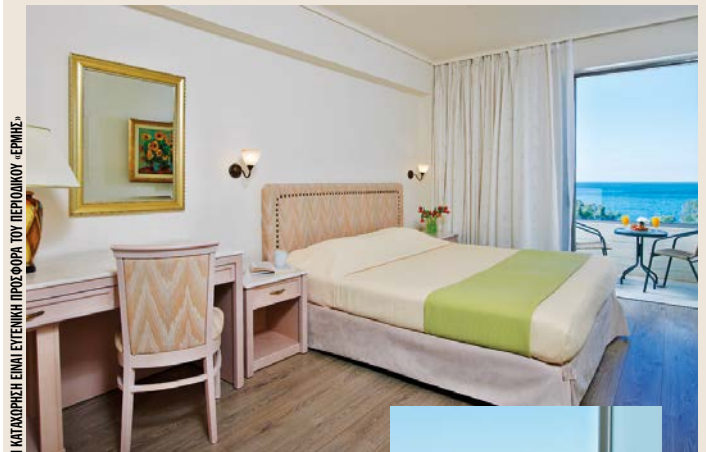
Συνέβαλε το Σχολείο στην ανάπτυξη της αγάπης για τη μουσική και στην επαγγελματική σας σταδιοδρομία;

Όσοι έχουμε τελειώσει το δημόσιο πανεπιστήμιο ξέρουμε τι επίπεδο έχει το Σχολείο. Έχουν περάσει από το Κολλέγιο άνθρωποι-κλειδιά σε ό,τι αφορά τη μουσική. Για παράδειγμα, νιώθω ευλογημένος που έκανα έστω έναν χρόνο στο Λύκειο δίπλα στον κ. Μηνακάκη και για κάποια πράγματα που μου έδειξε πριν από τις πανελλήνιες. Επίσης, οι δράσεις που κάναμε ήταν πολύ βοηθητικές, όπως όταν παίζαμε μουσική στη Βιβλιοθήκη ή η αίθουσα στον τρίτο, το θέατρο Χωρέμη, η ημέρα μουσικής, το Ωδείο με καθηγητές εξαιρετικού επιπέδου. Είναι ένα Σχολείο που σου δίνει πολλές δυνατότητες. Και αν ξαναπήγαινα, με τα μυαλά ενός σχεδόν 30χρονου πια, σίγουρα θα εκμεταλλευόμουν ακόμα περισσότερα πράγματα.

Ποια είναι η αγαπημένη σας ανάμνηση από το Σχολείο;

Οι αγαπημένες μου αναμνήσεις είναι από το Χωρέμη. Κάποιες πρόβες, όταν παίζαμε μουσική, όταν προετοιμαζαμε κάτι στα παρασκήνια. Και, βέβαια, το «Παραμύθι χωρίς Όνομα» με την κ. Ξύδα, έναν πραγματικό «θεατράνθρωπο». Ήταν η πρώτη φορά που είδα από κοντά πώς είναι να ετοιμάζεις μια παράσταση με αξιώσεις. Λέγαμε «ω, χάνουμε μάθημα, τι ωραία», αλλά γινόταν δουλειά και συχνά καθόμασταν μέχρι το βράδυ στο θέατρο. Πήρα πάρα πολλά πράγματα, ήταν μια αξέχαστη εμπειρία.

amarilia hotel
VOULIAGMENI ATHENS



Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΡΗΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



Αγ. Νικολάου 13
Βουλιαγμένη 166 71 Αθήνα
Τ 210 8990391 F 210 8955790
www.amarilia.gr

Ανδρέας Παΐσιος '89



ε θα μπορούσαμε να μην ξεκινήσουμε κάνοντας μια αναδρομή της πορείας σας από το 1980 μέχρι σήμερα.

Η δισκογραφία ήταν στο ζενίθ όταν ξεκίνησα. Η μουσική ήταν το χόμπι μου από την εποχή που ήμουν μαθητής, όπου παίζαμε στις εκδηλώσεις του Σχολείου και στα πάρτι. Στα φοιτητικά χρόνια κρατήσαμε επαφή με κάποιους συμμαθητές μου με τους οποίους είχαμε ένα συγκρότημα. Θυμάμαι πως τα πρώτα μου τραγούδια τα έγραφα σε ένα πολυκάναλο μαγνητόφωνο, εκεί έκανα τα πρώτα μου demo, ενώ ταυτόχρονα έπαιζα κιθάρα και keyboards. Κάπως έτσι βρέθηκε μια επαφή μέσω της Columbia-EMI. Ήταν τελείως τυχαίο όλο αυτό, δόθηκαν τα demo μου μαζί με ενός φίλου. Τους άρεσε κι έτσι έφτασα να βγάλω το 1983 τον πρώτο μου δίσκο, τον Itchika με αγγλόφωνα τραγούδια. Πήγε αρκετά καλά αυτός ο δίσκος δεδομένου ότι ήταν ξενόγλωσσος. Στη συνέχεια η διακογραφική μου ζήτησε έναν maxi single. Εκεί ήταν που βγήκε το «Lost In the Night», που έκανε κυριολεκτικά πάταγο και κυκλοφόρησε σε πολλές χώρες του εξωτερικού.

Πώς αισθανθήκατε από αυτή την επιτυχία; Αλλάζουν όλα ξαφνικά;

Πράγματι, το κομμάτι αμέσως πήρε φωτιά. Και ο προηγούμενος δίσκος είχε επιτυχία αλλά αυτό ήταν κάτι το πρωτοφανές. Κατ' αρχάς πολ-



ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΙΤΟΔΙΠΛΩΜΕΝΟΣ '75

Συνέντευξη: Χρήστος Μεγκουσίδης '10

Συνεργάστηκε η Χρύσα Δρακοπούλου

Φωτογραφίες Αρχείου

λοί δεν πίστευαν ότι είναι ένα κομμάτι ελληνικής προέλευσης. Κυριολεκτικά με ζητούσαν παντού και δεν ήξερα πού να πρωτοεμφανιστώ.

Γράφατε όμως και τραγούδια, δεν ήταν μόνο η ερμηνεία...

Μετά το *Lost In the Night* μου ζητήθηκε να γράψω μοντέρνο ελληνικό τραγούδι. Έτσι ήρθε η συνεργασία μου με την Αλέξια Βασιλείου στον δίσκο «Τα Κορίτσια Ξενυχτάνε» που επίσης σημείωσε τρομερή επιτυχία. Είχαμε μαζί και ένα ντουέτο-διασκευή του «Nothing's Gonna Stop Us Now» των Jefferson Starship. Ακολούθησε ο δίσκος της Πωλίνας «Πάμε για Τρέλες στις Σευχέλες» με εξαιρετική πορεία και το ένα έφερε το άλ-

▼
Η μουσική ήταν και θα είναι ένα φάρμακο για τον άνθρωπο που καθημερινά παλεύει με τόσα προβλήματα!

λο, όπως και οι συνεργασίες με τη Μαντώ στο «Fill Me Up» και τη Μαριάννα Ευστρατίου με το «Talk About Love». Κάπου εκεί είναι άλλωστε η αρχή της ελληνικής ποπ μουσικής.

Υπήρχε προοπτική για μια διεθνή καριέρα;

Υπήρχαν παραθυράκια για το εξωτερικό, ειδικά κάνοντας αγγλόφωνη μουσική. Είχα μια τέτοια ευκαιρία αλλά θα έπρεπε να μένω στο εξωτερικό, να μην έχω καθόλου ελεύθερο χρόνο και να βρίσκομαι συνεχώς σε ένα αεροπλάνο, ζωή που δε μου ταίριαζε.

Δικαιωμένος εκ των υστέρων;

Πιστεύω πως ναι!

Μπορούμε κάπως να παραλληλίσουμε





MIT SIS

Create your own story

21 Hotels & Resorts in Greece
to live your greatest stories

ATHENS CRETE KAMENA VOURLA KOS RHODES

www.mitsis.com

την πορεία της Ελλάδας το 1980 με τη μουσική της πορεία;

Πιστεύω πως ναι. Ακριβώς επειδή η Ελλάδα επηρεαζόταν τότε πολύ από τη Δύση, υπήρχαν πολλά ακούσματα που άρεσαν στους Έλληνες, γι' αυτό κι έγινε μια προσπάθεια να υπάρξει η αντίστοιχη δική μας μουσική. Από λαϊκή και παραδοσιακή μουσική είχαμε άλλωστε, δεν είχαμε όμως ποπ.

Έχοντας ζήσει τη μουσική αλλά και τη διασκέδαση σε τόσες δεκαετίες, πόσο έχουν αλλάξει τα πράγματα;

Σήμερα έχει επιστρέψει μια τάση για τη μουσική που ακουγόταν το 1980 και το 1990. Δε θα χαρακτηρίσουμε την πορεία της μουσικής τα τελευταία χρόνια, αλλά φαίνεται πως ο κόσμος «κουράστηκε» με κάποια ακούσματα. Ίσως επειδή οι εποχές άρχισαν να σκληραίνουν και να γεμίζουν προβληματισμούς, ο κόσμος να αναζητά μια μουσική ανέμελη, από εποχές που ο κόσμος δεν είχε τόσα προβλήματα και διασκεδάζε.

Και τώρα ο κόσμος χρειάζεται να διασκεδάσει για να ξεχνάει τα προβλήματα του. Η μουσική ήταν και θα είναι ένα φάρμακο για τον άνθρωπο που καθημερινά παλεύει με τόσα προβλήματα!

Αυτός είναι και ο λόγος που συνεχίζετε τις ζωντανές εμφανίσεις;

Ο λόγος που συνεχίζεται κάτι είναι επειδή το ζητά ο κόσμος. Είναι μια ανταπόκριση σε κάτι θέλει το κοινό, όπως φαίνεται στις ζωντανές εμφανίσεις.

Κάπως έτσι γίνονται και οι εμφανίσεις στο Γυάλινο Θέατρο με τον Μιχάλη Ρακιντζή,

ένας τραγουδοποιός-συνθέτης με ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο. Ο Μιχάλης είναι συνοδοιπόρος και καλός φίλος. Έτσι αποφασίσαμε να συνεργαστούμε και να κάνουμε «αντιγερμαντικό πρόγραμμα», αφού θυμίζουμε στον κόσμο εκείνη την εποχή κι εκείνα τα τραγούδια. Πράγματι, ο κόσμος περνά πολύ όμορφα, πράγμα που δίνει και σε εμάς μια αίσθηση ανανέωσης, ή και ένα αίσθημα ανάγκης να συνεχίσουμε. Ακόμα και νεότεροι άνθρωποι δείχνουν πως τους αρέσει αυτό που ακούν.

Είναι για εσάς κάποιου είδους ανταμοιβή, σαν να φαίνεται ότι κάτι έγινε σωστά;

Σίγουρα, από τις καλύτερες ανταμοιβές που μπορεί να έχει ένας καλλιτέχνης. Γι' αυτό και γίνεται με τόσο μεγάλη ευχαρίστηση.

Ξαφνικά βρεθήκαμε από μαγνητόφωνο στο streaming. Πώς αυτή η μετάβαση αλλάζει τα δεδομένα;

Μοιραία είναι η εξέλιξη, όπως συμβαίνει στα πάντα. Στο διαδίκτυο υπάρχουν τα πάντα και ο κόσμος ξέρει ότι θα βρει τα κομμάτια που αγαπάει. Φυσικά είναι στην ευχέρεια του ακροατή να βρει ένα κομμάτι δωρεάν ή και να υποστηρίξει κάποιον καλλιτέχνη μέσω ηλεκτρονικής δωρεάς. Δεν υπάρχει η οργανωμένη αγορά που υπήρχε, ούτε καν η αγορά του CD!

Σας λείπει η εποχή της κασέτας;

Σε αρκετό κόσμο λείπει, αλλά λείπουν τα καλά της στοιχειά. Και τότε υπήρχαν πολλά προβλήματα αλλά μαζί υπήρχε η ανεμελιά, το συναί-



Ίσως επειδή οι εποχές άρχισαν να σκληραίνουν και να γεμίζουν προβληματισμούς, ο κόσμος να αναζητά μια μουσική ανέμελη, από εποχές που ο κόσμος δεν είχε τόσα προβλήματα και διασκεδάζε.

σθημα, ο ρομαντισμός, στοιχειά που λείπουν από τον κόσμο και τα αναζητά μέσω της μουσικής.

Πόσο εύκολο ήταν να προβληθεί κανείς σε μια εποχή που αυτό γίνονταν μόνο μέσω κάποιας δισκογραφικής;

Τότε η δισκογραφία ήταν σε έξαρση. Αν λοιπόν ήταν κανείς αρεστός σε εκείνους μέσω των demos, τότε οι πόρτες άνοιγαν γιατί είχαν και οι ίδιοι συμφέρον από την προώθηση. Ήταν και τα μόνα «Κανάλια» προώθησης. Σε αντίθεση με το σήμερα που όλοι θέλουν να γίνουν τραγουδιστές, παλιότερα δεν ήταν εύκολο γιατί δεν υπήρχε εύκολη πρόσβαση. Έπρεπε να το αγαπά κανείς πολύ για να το κάνει σοβαρά. Ασφαλώς το οικονομικό ήταν κίνητρο, ειδικά σε μια εποχή που τα μαγαζιά δούλευαν κάθε νύχτα, σε αντίθεση με σήμερα.

Αν ξεκινούσατε σήμερα, με τα σημερινά μέσα, θα ήταν όλα ίδια;

Συνήθως αυτά δεν τα προγραμματίζει κανείς. Γίνεται κάτι με κέφι και με όρεξη και η ανταμοιβή είτε έρχεται, είτε δεν έρχεται. Μόνο που σήμερα αν γίνει κάτι καλό είναι πιο εύκολο να ανακαλυφθεί μέσω του διαδικτύου.

Υπάρχει κάποια αγαπημένη ανάμνηση από το Σχολείο;

Για το Πανηγύρι θα μιλήσω ασφαλώς! Από το Πανηγύρι πενούσε όλη η μαθητική κοινότητα της εποχής κι όλοι περνούσαν ωραία. Υπέροχη μουσική, ωραία πάρτυ... Σήμερα μετά λύπης μου μαθαίνω ότι οι μαθητές απλά ψάχνουν τρόπο να πλακώνονται στο ξύλο μεταξύ τους. E



Η ΚΑΤΑΚΟΡΨΗ ΕΙΜΑΙ ΕΥΤΕΛΗΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΩΝ - ΕΡΜΗΣ.



STYLE BOX

Premium Event Rentals

SHOWROOM

9 Matsa str., N. Kifissia 14564, Athens - Greece

T +30 210 8075177

stylebox.gr

Facetoface

με το Νίκο Δήμου '54

Όπως στη ζωή του, έτσι και στα συγγραφικά του έργα, ο **Νίκος Δήμου '54** παρουσιάζεται πολυπράγμων και ανήσυχος, σμίγοντας λογοτεχνικά είδη και προκαλώντας κάθε φορά με κάτι καινούριο τους αναγνώστες του ανά τον κόσμο. Ένας από τους πολυγραφότερους Έλληνες συγγραφείς μάς μιλά για τη ζωή του, τα μαθητικά του χρόνια στο Κολλέγιο, αλλά και για το σπουδαίο πνευματικό και πολιτιστικό του αποτύπωμα.

Συνέντευξη στους: Κωνσταντίνος Μιχαλόπουλος '17- Γεράσιμος Μαραβέγιας '23 | **Φωτογραφίες:** Βέρα Μπρέμπου '23



Διαβάζοντας το νέο βιβλίο σας, «Η αντίσταση στον Δαρβίνο και άλλα 13 ετερόδοξα κείμενα» δε θα μπορούσαμε παρά να ξεκινήσουμε ρωτώντας τι σας οδήγησε στη συγγραφή του.

Το βιβλίο που εκδίδω είναι μια επιλογή 14 κειμένων από αυτά που έχω αναρτήσει στην ιστοσελίδα μου που αποτελεί την κληρονομιά μου στην Ελλάδα. Εκεί αναλύω όλα τα περίεργα πράγματα που συμβαίνουν σε αυτή τη χώρα. Το πρώτο κείμενο που εκδίδω είναι για τον Δαρβίνο ο οποίος ανέπτυξε την θεωρία για την εξέλιξη του ανθρώπου. Αυτό δεν άρεσε καθόλου στην εκκλησία. Καθώς η εκκλησία λειτουργεί με πλάγιους τρόπους, κατάφερε να υπάρξει ένα μόνο βιβλίο στο Λύκειο που αναφέρε-

ται σε επιστημονικές επαναστάσεις και αλλαγές. Το βιβλίο αυτό να διδάσκεται στη Γ' Λυκείου, όπου τα περισσότερα παιδιά ασχολούνται με το φροντιστήριο και το κείμενο για τον Δαρβίνο είναι το τελευταίο. Έτσι, ουδείς έχει διαβάσει ποτέ για το Δαρβίνο. Όλα τα κείμενα του βιβλίου μου είναι πλαγίως ή ευθέως αντιθρησκευτικά.

Έχετε αναφέρει σε παλαιότερη συνέντευξη ότι γεννηθήκατε χωρίς θρήσκευμα.

Η αλήθεια είναι ότι το έχω πει. Στην πραγματικότητα ποτέ δεν κατάλαβα την εκκλησία. Θυμάμαι στο δημοτικό ο θεολόγος έλεγε ότι ο θεός είναι πάνσοφος και παντοδύναμος κι εκφράζει την αγάπη. Τον ρώτησα, γιατί τότε αφήνει τους ανθρώπους να υποφέρουν και να τυραννιούνται; Μου απάντησε ότι είναι για να ζήσουν τη ζωή κι έτσι να αποκτήσουν το νόημά της. Εγώ δεν νομίζω ότι αποκτά κανένα νόημα η ζωή υποφέροντας. Είναι σκανδαλώδες το γεγονός το ότι είμαστε το μόνο ευρωπαϊκό κράτος που δεν έχει διαχωρίσει την εκκλησία από την πολιτεία. Η εκκλησία μας είναι κρατική. Το κράτος πληρώνει τους κληρικούς. Επίσης, όπου μπορεί να παρέμβει, παρεμβαίνει.

Ποια 10 βιβλία θα πρέπει να έχει διαβάσει κάθε άνθρωπος;

Αν πρόκειται για έναν άνθρωπο που θα διαβάσει 10 βιβλία, καλύτερα να μην διαβάσει κανένα. Το βιβλίο δεν είναι κάτι που διαβάζεις 10 καλούς συγγραφείς κι αποκτάς μια γεύση του βιβλίου. Το βιβλίο είναι κάτι που το αρχίζεις παιδί, προχωράς έφηβος και μετά βεβαίως αρχίζεις και διαβάζεις βιβλία. Είναι τόσο χρήσιμο που απλώς με την εξέλιξη της τεχνολογίας έχει αλλάξει μορφή και νομίζω ότι αυτό θα το βοηθήσει να επιβιώσει. Το βιβλίο δεν αντικαθίσταται από τίποτα άλλο. Άνθρωποι που έχουν πολλή καλλιέργεια αλλά δεν έχουν διαβάσει βιβλία, περιέργως, έχουν κενά. Γιατί το βιβλίο σε μαθαίνει να μπαίνεις σε κόσμους, να καταλαβαίνεις πράγματα.





Τι σχέση έχει το Κολλέγιο σήμερα με το Κολλέγιο της δικής σας εποχής;

Δε νομίζω ότι μπορούμε να συγκρίνουμε ούτε καν να αντιπαραβάλλουμε το Κολλέγιο που πήγα εγώ με το Κολλέγιο σήμερα. Την εποχή που φοιτούσα εγώ, υπήρχε ο εμφύλιος πόλεμος. Αυτό είχε συγκεκριμένα αποτελέσματα στο Σχολείο. Πολλοί καθηγητές που είχαν προσόντα και δυνατότητες για να γίνουν καθηγητές πανεπιστημίου ήρθαν στο Κολλέγιο, γιατί δεν μπορούσαν να προσληφθούν στο πανεπιστήμιο λόγω πολιτικών πεποιθήσεων. Το Κολλέγιο, ως αμερικάνικο σχολείο, δεν είχε τέτοιο πρόβλημα. Οπότε έγινε και καταφύγιο των αριστερών. Ένα καλό που είχε το Κολλέγιο εκείνη την εποχή ήταν ότι μπορούσε να φέρει, ότι καθηγητές ήθελε. Μάλιστα, το Κολλέγιο ήταν σχεδόν αγγλόφωνο σχολείο. Μαθήματα, όπως γεωγραφία, ιστορία, χημεία, γίνονταν στα αγγλικά. Είχαμε και την τύχη να έχουμε έναν καθηγητή του Harvard, ο οποίος δίδασκε ιστορία του πολιτισμού. Είχε έρθει στην Ελλάδα για να γράψει ένα βιβλίο για την ιστορία του ελληνικού πολιτισμού. Αφού τον πλησίασαν οι καθηγητές του Σχολείου, συμφώνησε να μας κάνει δύο χρόνια το μάθημα «Ιστορία του Πνεύματος».

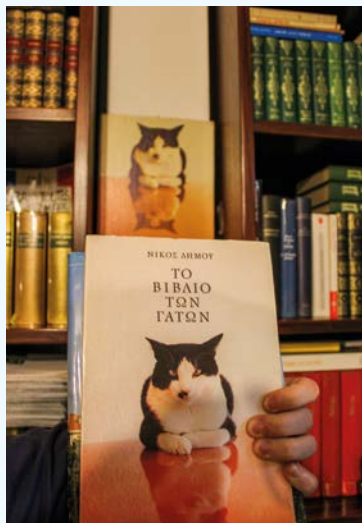
Ένας άνθρωπος είναι που έφτιαξε το Κολλέγιο, ο Homer Davis. Μάζεψε λεφτά, βρήκε κτήρια, έπεισε τον Εμμανουήλ Μπενάκη κι ήταν παρών. Εγώ τον θυμάμαι ακόμα. Ήταν μεγάλος, είχε πάρει σύνταξη, αλλά ερχόταν κάθε

μέρα στο Κολλέγιο. Ο Davis ήταν πραγματικός φιλέλληνας κι ένας φοβερός οργανωτής και δάσκαλος. Και η ομάδα Davis - Δημητρακόπουλος - Φυλακτόπουλος συν ένας-δύο ακόμη που δουλεύαν στο Κολλέγιο καθόρισαν αυτό που κατέληξε να γίνει.

Μάλιστα, με τον Γιώργο Κατηφόρη '54 (καθηγητής στο LSE, Σύμβουλος του Ανδρέα Παπανδρέου και Ευρωβουλευτής) που μιλάγαμε, ο οποίος ήταν αρχηγός της αριστερής παράταξης στην τάξη και εγώ ήμουν αρχηγός της φιλελεύθερης παράταξης, γιατί δε δεχόμουν τον όρο «δεξιά», κάναμε συζητήσεις πολλές φορές. Και σε σπίτια μαζευόμασταν καμία δεκαριά και συζητούσαμε μέχρι τις 3 το πρωί. Ο Φυλακτόπουλος, καθηγητής της ψυχολογίας, ένας πανέξυπνος άνθρωπος, όπως όλη η παρέα των

πρώτων καθηγητών του Κολλεγίου, είχαν έρθει από την Κωνσταντινούπολη. Γι' αυτό ήταν και πολύ καλύτεροι από τους ντόπιους. Ένας από αυτούς ήταν ο Ελαιόπουλος, ο ιστορικός μας ο οποίος είχε ζήσει όσα μας δίδασκε.

Το μάθημα της ιστορίας, δε, μας το δίδασκαν 3 καθηγητές με έναν διαφορετικό τρόπο. Εμείς δεν κάναμε ιστορία από τα βιβλία του κράτους. Οι καθηγητές μας έβγαζαν κάθε μήνα μια ενότητα που ήταν γραμμένη σε πολύγραφο και είχε από πίσω βιβλιογραφία. Κάθε εβδομάδα κάναμε τις εργασίες μας σε μορφή επιστημονικών άρθρων. Αυτό με βοήθησε στις εργασίες που έκανα στο πανεπιστήμιο στη Γερμανία.



Έχετε άλλες αναμνήσεις από το Κολλέγιο;

Μια ανάμνηση που αξίζει να αναφέρω είναι τα κορίτσια, αλλά ποια κορίτσια; Οι αρσακειάδες! Όποτε μπορούσαν να πηδήξουν τις μάντρες και εμφανιζόταν γυναίκα στο Κολλέγιο, όλοι κρέμονταν από τα παράθυρα. Ήταν απίθανο! Και τώρα, όταν πηγαίνω στο Κολλέγιο και βλέπω γυναίκες, μου κάνει μεγάλη εντύπωση. Το οικοσχημο του κολλεγίου έγγραφε «άνδρας τρέφον».

Θα γράφατε κάποιο βιβλίο ή διήγημα για το Κολλέγιο;

Το διήγημα θα ήταν πιο εύκολο. Το βιβλίο δύσκολο. Για να γράψεις για το Κολλέγιο, θα πρέπει να γράψεις κάτι που έχει σχέση με το Σχολείο και τα λοιπά και δε νομίζω ότι ενδιαφέρει κανέναν αυτό πέραν από τους ανθρώπους που ζουν μέσα στο Κολλέγιο ή έχουν περάσει από το Κολλέγιο. «Το σοφό παιδί» του Χρήστου Χωμενίδη '85 είναι κατά τη γνώμη μου το πιο Κολλεγιακό βιβλίο που έχει γραφτεί. Νομίζω ότι δεν πρέπει να υπάρχει μαθητής του Κολλεγίου που να μην το έχει διαβάσει.

Χωρίσατε στο «Η δυστυχία του να είσαι Έλληνας» τους Έλληνες σε 3 κατηγορίες. Θεωρείτε ότι έχει αλλάξει η παγκοσμιοποίηση τον Έλληνα;

Νομίζω ότι οπωσδήποτε ο Έλληνας έχει κάνει ορισμένες προόδους, αλλά αυτές δεν είναι αρκετές. Δεν νομίζω ότι ο Έλληνας έχει ακόμα τη δύναμη να αντιμετωπίσει την πραγματικότητα με όλες της τις πλευρές. Και με αυτές που δεν του αρέσουν, και με αυτές που δεν τον κολακεύουν. Νομίζω ότι είμαστε ακόμη ανώριμοι. Βέβαια είμαστε πολύ καλύτερα από ότι ήμασταν πριν από 50 χρόνια. «Η δυστυχία του να είσαι Έλληνας» ήταν ένα βιβλίο που έγραψα ως ξέσπασμα για την χούντα. Ο φιλόσοφος Στέλιος Ράμφος έχει γράψει ένα μικρό βιβλίο το οποίο αφορά το κατά τη γνώμη του κυρίαρχο συναίσθημα του Έλληνα που είναι ο φθόνος. Ήταν ένα βιβλίο που μου έκανε μεγάλη ζημιά. Πρώτον, ήταν ένα βιβλίο που είχε χιούμορ, κάτι που ο Έλληνας τότε δεν είχε. Δεύτερον, έλεγε κάποια πράγματα που δεν είναι πολύ ευχάριστα για τους Έλληνες. Το αποτέλεσμα ήταν ότι αντιμετώπισα φοβερές αντιδράσεις από τους Έλληνες συγγραφείς. Σε όλη μου την καριέρα έγινα ένας άνθρωπος ο οποίος δεν ήταν ανεκτός. Σκεφτείτε ότι εγώ ξεκίνησα την καριέρα μου γράφοντας ποίηση και τα πρώτα βιβλία που εξέδωσα ήταν ποιητικά. Σε καμία ελληνική ανθολογία ποιήσεως δεν υπάρχει κανένα ποίημα μου.



Κάποια περίοδο της ζωής σας είχατε εργαστεί ως διαφημιστής κι έχετε δηλώσει ότι η πιο πετυχημένη διαφήμισή σας ήταν το σλόγκαν «Δεν Ξεχνώ» με την Κύπρο ματωμένη. Πόσο το Κολλέγιο συνέβαλε στην ευαισθητοποίηση σας στα εθνικά και κοινωνικά ζητήματα και στην ανιδι-

οτέλεια; Γιατί δεν καρπωθήκατε την επιτυχία, όταν αυτό κυκλοφόρησε;

Το σήμα-σύμβολο «Δεν Ξεχνώ» δημιουργήθηκε το πρωί της 14^{ης} Αυγούστου 1974, την ημέρα που ο δεύτερος Αττίλας

έκοψε την Κύπρο στα δύο. Ακούγοντας τα νέα στο ραδιόφωνο, οραματίστηκα την Κύπρο μαχαιρωμένη και τη γραμμή του Αττίλα σαν μία ροή πηγμένου αίματος που σιγόσταζε. Όταν έφτασα στο γραφείο μου (τότε είχα την διαφημιστική εταιρεία) κάλεσα τον διευθυντή του σχεδιαστήριου, τον Διονύση Γεωργιόπουλο, του έδωσα ένα χάρτη της Κύπρου, την ιδέα και το κείμενο. Τα υπόλοιπα ανήκουν στην ιστορία.

Τυπώσαμε χιλιάδες αυτοκόλλητα, τα στείλαμε στις εφημερίδες και κατακλυσθήκαμε από αιτήσεις. Τυπώσαμε όσα μπορούσαμε, κάναμε αντίγραφα της μακέτας και τα δίναμε σε όποιον ήθελε να τυπώσει για λογαριασμό του, μεταφράσαμε το σύνθημα σε πολλές γλώσσες (μας το ζητούσαν, μαζί με μακέτες, Έλληνες φοιτητές από όλο τον κόσμο). Πήραμε εκατοντάδες γράμματα - το σημαντικότερο από τον ίδιο τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο Γ'.

Τώρα το σήμα-σύμβολο έχει γίνει κοινό κτήμα, αλλά ελάχιστοι άνθρωποι γνωρίζουν την προέλευσή του. Ωστόσο για μένα είναι κάτι πολύ προσωπικό: ένας φόρος τιμής κι αγάπης στα μέρη εκείνα της Κύπρου: Κυρήνεια, Μπελλαπαίς, Σαλαμίνα, Αμμόχωστο - που είχα επισκεφθεί και αγαπήσει τρία χρόνια πριν την εισβολή.

Παρατηρώ ότι στη ζωή σας έχετε υπάρξει κριτής. Ό,τι δεν θεωρείτε σωστό, το κρίνετε και λέτε την άποψή σας.

Θα σκάσω αν δεν την πω! Είμαι ένας ελεύθερος άνθρωπος, αυτή η ελευθερία μου επιτρέπει να γίνομαι και αυθάδης και ενοχλητικός. Αν έλεγα κάποτε στον καθηγητή μου τι ωραία που τα λέτε, αυτός είχε τη δυνατότητα να με καλέσει στο πανεπιστήμιο και να με κάνει βοηθό του, να βρω καμιά δουλειά. Εγώ δεν θέλω τέτοιο πράγμα δεν πρόκειται να κολακεύσω κάποιον, εγώ θα πω την αλήθεια αυτό που πιστεύω. Είναι μια τεράστια ικανοποίηση, είναι εγωιστικό, μην το βλέπετε ως υψηλοφροσύνη, το ευχαριστιέμαι.

Έχετε κάνει πάρα πολλά πράγματα στη ζωή σας τι θα συμβουλευάτε έναν νέο;

Για εμένα το πιο σημαντικό πράγμα που μπορεί να κάνει ένας άνθρωπος είναι να καταφέρει να είναι ελεύθερος. Γι' αυτό θα του έλεγα να κερδίσει χρήματα γιατί τα χρήματα δεν είναι που μας επιτρέπουν να κάνουμε ότι θέλουμε αλλά μας επιτρέπουν να μην κάνουμε ότι δεν θέλουμε. Εγώ δούλεψα 20 χρόνια συνολικά και με αυτά τα 20 χρόνια που δούλεψα σκληρά κατάφερα να δημιουργήσω για τον εαυτό μου την άνεση τα τελευταία 30 χρόνια της ζωής μου να τα ζω όπως θέλω.

Παρατηρούμε ότι έχετε σπίτι σας πάρα πολλά βιβλία. Τι σκοπεύετε να τα κάνετε;

Έχω χαρίσει ήδη τις βιβλιοθήκες μου, με βιβλία σε 4 διαφορετικές γλώσσες στην Εθνική Βιβλιοθήκη και τους έχω δώσει υλικό από μια εταιρεία στην Αγγλία με όνομα Folio Society, ο οποίος έκανε βιβλία ποιότητας τα οποία τα έπαιρνες μόνο με συνδρομή. Το όνειρο μου είναι να γίνει ένα περίπτερο μέσα στην Εθνική Βιβλιοθήκη με τίτλο «Το Βιβλίο ως Έργο Τέχνης» .



ATLANTICA

AMALTHIA BEACH



*This is where
you should be*

www.atlantica-hotels.com



Call Us: +30 28210 68542

Email Us at: info@amalthia-hotel.gr

Agia Marina, Chania, Crete

 [atlanticaamalthiabeach](https://www.facebook.com/atlanticaamalthiabeach)

BILLY VAN ZANDT & JANE MILMORE

ΓΙΑ ΟΛΑ ΦΤΑΙΕΙ ΤΟ ΧΙΟΝΙ!



Πράγματι για όλα έφταιξε το χιόνι. Από τις 8 ως τις 12 Μαρτίου έφταιξε για τα γέλια που αντηχούσαν για

περίπου δυο ώρες στο Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών. Η θεατρική ομάδα του ΣΑΚΑ, υπό την καθοδήγηση του Κώστα Αρζόγλου '66 και της Βάνας Πεφάνη, έδωσε για μια ακόμη φορά τον καλύτερο εαυτό της πάνω στο σανίδι και ο διπλός σκοπός της επετεύχθη. Αφενός το πιστό μας κοινό διασκέδασε με την ψυχή του, κι αφετέρου συγκεντρώθηκαν χρήματα για το Ταμείο Υποτροφιών του Κολλεγίου και το Make a Wish Ελλάδος.

Η αυλαία έπεσε για φέτος. Αφού πάρουμε μια μικρή ανάσα θ' ανασκουμπωθούμε ξανά για να προετοιμαστούμε για το καθιερωμένο ραντεβού μας την επόμενη χρονιά.

Θεατρική Ομάδα ΣΑΚΑ



Οπως κάθε χρόνο, η ομάδα μας είχε προγραμματίσει να δώσει μια παράσταση στις γυναίκες φυλακές στον Ελαιώνα Θηβών. Στις 28 Μαρτίου φτάσαμε νωρίς το πρωί στο σωφρονιστικό κατάστημα. Μαζί με τους σκηνοθέτες και τον σκηνογράφο μας Γιώργο Λιντζέρη, ο οποίος αποδείχθηκε όχι απλά πολύτιμος αλλά πραγματικός Μαγκάιβερ, καταφέραμε να στήσουμε ένα καινούριο, προσαρμοσμένο στις εκεί συνθήκες, σκηνικό, με την προσδοκία να προσφέρουμε ένα ευχάριστο θέμα στο συγκεκριμένο κοινό που τόσο το χρειάζεται.

Πράγματι, μετά από λίγες ώρες, η αίθουσα εκδηλώσεων γέμισε ασφυκτικά και για δυο ώρες, οι γυναίκες, που βρίσκονται εκεί, έζησαν στιγμές ξενοιασίας και γέλιου. Το θερμό τους χειροκρότημα, τα πλατιά χαμόγελα και τα φωναχτά «ευχαριστούμε» στο τέλος της παράστασης ήταν, είναι και θα είναι πάντα η μεγαλύτερή μας ανταμοιβή.

Φεύγοντας αργά το απόγευμα, αν και κουρασμένοι, είχαμε ένα μόνιμο χαμόγελο ζωγραφισμένο στα χείλη μας. Αυτό το χαμόγελο που βγαίνει πηγαία από μέσα σου. Αυτό το χαμόγελο που σου χαρίζει η κάθε μορφή προσφοράς σε ανθρώπους που έχουν ανάγκη.

Χριστίνα Μανιά '88



23/2/24

Πίτα 2024

Χορηγοί εκδήλωσης:

1. ΧΡΥΣΟΣ ΟΔΗΓΟΣ (BRONZE ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ)
2. COCA COLA ΖΕ ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΒΕΕ (Γιάννης Αθανασιάδης '85)
3. ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟ ΒΟΥΡΑΚΙΣ (Αντώνης Βουράκης '66)
4. ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΡΚΟΥ
5. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ '97









Σεμινάριο KPMG “How to become a CV Expert”

Από τους Κωνσταντίνο Σκορδιάλο, *Supervising Senior Advisor*
Ιωάννα Παπαδοπούλου, *Senior Advisor*

Στο πλαίσιο συνεργασίας της KPMG με τον Σύλλογο Αποφοίτων του Κολλεγίου Αθηνών (ΣΑΚΑ), συνεχίστηκε διαιδικτυακά τον Φεβρουάριο ο φετινός κύκλος παρουσιάσεων. Σταθερός προσανατολισμός της συνεργασίας μας είναι η ενημέρωση των στελεχών-αποφοίτων του Κολλεγίου σχετικά με τις τάσεις της αγοράς, την προσαρμογή τους στις νέες ανάγκες αυτής, καθώς και την ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους, ώστε να ανταπεξέρχονται αποτελεσματικά στις προκλήσεις που καλούνται να αντιμετωπίσουν.

Η θεματολογία των δράσεων είναι δυναμική και διαμορφώνεται σύμφωνα με τις διαχρονικές ανάγκες των στελεχών ή των νέων αποφοίτων, αλλά και τις νέες τάσεις που αναδύονται στην αγορά εργασίας.

Η Ιωάννα Παπαδοπούλου, Senior Advisor, μαζί με τον Κωνσταντίνο Σκορδιάλο, Supervising Senior Advisor, στελέχη της ομάδας Executive Search & Selection της KPMG, μοιράστηκαν τις σκέψεις τους γύρω από τη σύνταξη του βιογραφικού σημειώματος. Μέσα από την παρουσίαση με θέμα “How to become a CV Expert”, εστίασαν στα χαρακτηριστικά ενός άρτιου βιογραφικού, αλλά και στα σημεία που πρέπει να δίνεται ιδιαίτερη προσοχή κατά τη σύνταξή του.

Το βιογραφικό αποτελεί αναμφίβολα ένα σημαντικό εργαλείο για τη δημιουργία και την ενίσχυση του προσωπικού brand, καθώς η σωστή σύνταξή του απαιτεί συνεχή ενημέρωση και παρακολούθηση των αναγκών της αγοράς εργασίας. Απευθύνεται τόσο σε αυτούς που πρόκειται να εργαστούν για πρώτη φορά, όσο και σε αυτούς που αναζητούν μια νέα επαγγελματική πρόκληση.

Η συγκεκριμένη παρουσίαση επικεντρώθηκε στη δομή και στα κύρια σημεία που πρέπει να περιλαμβάνει ένα ολοκληρωμένο βιογραφικό, προσαρμοσμένο στη θέση που αφορά. Παράλληλα, δόθηκαν χρήσιμα tips για τη σωστή συμπλήρωσή του μέσω της χρήσης keywords και της εστίασης στα δυνατά σημεία του υποψηφίου. Έμφαση δόθηκε επίσης στα σημεία που χρησιμο είναι να αποφεύγονται, όπως για παράδειγμα τα ορθογραφικά λάθη. Επιπρόσθετα, η ενότητα “Do’s & Don’ts” παρείχε μια ολιστική προσέγγιση των πεδίων που χρειάζεται να εστιάσει ο υποψήφιος προκειμένου το βιογραφικό του να ξεχωρίζει.



Do's

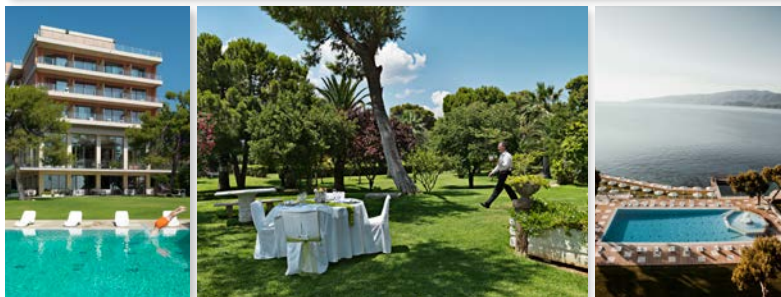


Don'ts

Τέλος, παρουσιάστηκαν καλές πρακτικές, μέσα από χρήσιμα και βοηθητικά υποδείγματα, ενώ οι σύμβουλοι της KPMG μοιράστηκαν χρήσιμες συμβουλές αναφορικά με τη διαδικασία αναζήτησης εργασίας. Μέσω αυτής της προσέγγισης, οι συμμετέχοντες του σεμιναρίου είχαν την ευκαιρία να αντιληφθούν τις προσδοκίες των επαγγελματιών που επιλέγουν προσωπικό και πώς κάποια χαρακτηριστικά του βιογραφικού μπορούν να ξεχωρίσουν και να οδηγήσουν σε μια επιτυχημένη καριέρα.

Όλες οι δράσεις που διοργανώνει η KPMG από κοινού με το ΣΑΚΑ θα ανακοινώνονται από τα επίσημα κανάλια επικοινωνίας του Συλλόγου, μέσω των social media και των newsletters.

E



KALAMAKI BEACH RESORT
ISTHMA | CORINTH

Απολαύστε οικογενειακές διακοπές στο ξενοδοχείο Kalamaki Beach Resort στα Ίσθμια Κορινθίας, μόλις 1 ώρα από την Αθήνα. Ιδανικό όχι μόνο για μια ευχάριστη διαμονή, αλλά και για εταιρικές και κοινωνικές εκδηλώσεις.

ΙΣΘΜΙΑ | ΚΟΡΙΝΘΙΑ
Tel: 210 3235605 | 27410 37653-6
Email: kalamaki@tourhotel.gr
Web: www.kalamakibeach.gr

όπου πέτρα και απόφοιτος



Η στήλη περιμένει και τα δικά σας νέα στη διεύθυνση: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15 154 52 Ψυχικό ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@saka.gr



Ο Καθηγητής **ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ '57** τιμήθηκε από την Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου, με το Βραβείο Εξαιρετης Πανεπιστημιακής Διδασκαλίας.



Ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής Θεόδωρος Β' απένευσε στον πρώην Πρωθυπουργό **ΑΝΤΩΝΗ ΣΑΜΑΡΑ '70** τον τίτλο του Μεγάλου Αρχοντος Εξάρχου του Θρόνου του Πατριαρχείου.

ΚΑΤΑΦΟΡΗ ΕΙΝΑΙ ΕΠΕΙΓΜΕΝΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Phil's
100% homemade
Granola

ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ GRANOLA
ΧΩΡΙΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΕΝΗ ΖΑΧΑΡΗ



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος χειροθέτησε τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ Χ65** Αρχонта του Οικουμενικού Πατριαρχείου.



Στον **ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ '66** απονεμήθηκε από τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο το «Οφθίκιον του Αρχοντος Πρωτεκδικου της καθ'ήμας Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας» για τις πολύτιμες υπηρεσίες του στον Οικουμενικό Θρόνο και στην Ιεράν Μητρόπολιν Ελβετίας.



Επανεξελέγησαν Περιφερειάρχες ο **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΖΙΤΖΙΚΩΣΤΑΣ '96** (Κεντρικής Μακεδονίας) και ο **ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ '01** (Στερεάς Ελλάδος).



Στο επιστημονικό συνέδριο που διοργανώθηκε στο Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών με θέμα «Η Κοινωνία της Γνώσης» μίλησαν οι: **ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ '57, ΝΕΣΤΩΡ ΚΟΥΡΑΚΗΣ '66, ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΓΥΛΕΚΗΣ '18, ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΑΛΙΒΙΖΟΠΟΥΛΟΣ '19, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ '19, ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΣΒΕΣΤΗΣ '19, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ '19, ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ ΔΟΥΡΟΣ '19, ΕΛΕΝΗ ΚΩΣΤΟΥΛΑ '19, ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΛΙΑΓΚΑΣ '19, ΖΑΦΕΙΡΗΣ -ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ '20, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-ΜΑΡΙΑ ΖΟΥΠΑΝΟΥ '20, ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΠΙΡΗΣ '20, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ '21, ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΟΚΗ-ΜΑΥΡΙΚΟΥ '21, ΑΡΙΑΔΗ ΜΟΥΚΑΝΗ '21, ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΑΚΟΛΑ '21, ΜΑΡΘΑ ΕΥΠΗΝΤΟΥ '21, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΩΤΕΙΝΑΚΗΣ '21, ΙΩΣΗΦ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗΣ '21, ΙΓΝΑΤΙΟΣ ΧΕΓΚΕΡ '21, ΑΡΓΥΡΩ ΨΑΡΟΥΛΑΚΗ '21 και ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ '22.**



Στον Πίνακα Lloyd's List των 100 σημαντικότερων ανθρώπων της παγκόσμιας ναυτιλίας (Δεκέμβριος 2023) περιλαμβάνονται οι **ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ Χ65, ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ '72, ΠΕΤΡΟΣ ΠΑΠΠΑΣ '72.**



The International
Propeller CLUB
of the United States

INTERNATIONAL PORT OF PIRAEUS, GREECE

Μέλη του νέου Διοικητικού Συμβουλίου του Propeller Club Πειραιά εξελέγησαν οι απόφοιτοι **ΣΗΦΗΣ ΒΑΡΔΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ '09, ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΑΛΑΚΟΥΡΑΣ '97, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΖΙΑΣ Χ84.**



tender
objects
for
your
eyes

@beseenoptics beseen.store

Beseen

όπου πέτρα και απόφοιτος



Η **ΔΟΜΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ '05** ανέλαβε καθήκοντα Υπουργού Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης.



Ο **ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΦΙΝΤΖΗΣ '95** ορίστηκε Γενικός Γραμματέας του Πρωθυπουργού.



Ο **ΜΑΚΗΣ ΒΟΡΙΑΔΗΣ '83** ανέλαβε καθήκοντα ρύθμισης θεμάτων οργάνωσης και λειτουργίας της Κυβέρνησης και των κυβερνητικών οργάνων, πλέον του Υπουργείου Επικρατείας.



Το έργο «Βασιλιάς Ληρ» σκηνοθέτησε ο **ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΟΥΒΑΡΔΑΣ '69** στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.



Στον **ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟ Χ76** απονεμήθηκε ο τίτλος ΟΒΕ «The Most Excellent Order of the British Empire» ως αναγνώριση της συμβολής του στον χώρο της τέχνης και της κοινωνικής ευποίας.

Ο **ΜΑΝΘΟΣ ΒΙΔΑΛΗΣ '09** ήταν ο σκηνογράφος της ταινίας Problemista με πρωταγωνίστρια την Tilda Swinton και παραγωγή την Emma Stone.



Ο **ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΑΡΡΟΣ '09** βραβεύτηκε από την Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών για τη σκηνοθεσία της παράστασης «Σπιρτόκουτο – The Musical».



Ο **ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ '85** εξελέγη Αντιπρόεδρος του ΔΣ του Νοσοκομείου Therapis General Hospital στην Αθήνα, δυναμικότητας 90 κλινών.



Η **ΜΑΡΙΑ ΛΟΥΙΖΑ ΒΑΦΕΙΑΔΑΚΗ '09** απέσπασε βράβευση στο Digital Marketing και στα Social Media στον κλάδο του Catering στα φετινά βραβεία Tourism Awards της Boussias με διάκριση "Digital Innovation in Farm to Fork Catering". Αντίστοιχα, το 2023 απέσπασε βράβευση για τα Social Media στον ίδιο θεσμό στο Yachting με διάκριση "Social Media & Storytelling Excellence in the Greek Yachting Industry".



Μέλη της νεοσύστατης Εθνικής Συμβουλευτικής Επιτροπής για την Τεχνητή Νοημοσύνη (με Πρόεδρο τον Καθηγητή του ΜΙΤ Κωνσταντίνο Δασκαλάκη) είναι η **ΦΕΡΕΝΙΚΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ '95**, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, και ο **ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ '88**, Αντιπρόεδρος του Endeavor Greece.



Στην εκδήλωση του Ομίλου Νεανικής Επιχειρηματικότητας του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού που πραγματοποιήθηκε στις 19 Ιανουαρίου μίλησαν οι **ΝΙΚΟΣ ΓΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΣ '14**, **ΑΘΗΝΑ ΛΟΡΕΝΤΖΙΑΔΗ '20**, **ΧΑΡΑ ΜΩΡΑΪΤΑΚΗ '22** και **ΑΜΑΛΙΑ ΤΟΥΤΖΙΑΡΙΔΗ '23**.



«Στο όνομα της ανθρωπιάς: Αμερικανική ανακουφιστική βοήθεια στην Ελλάδα, 1918-1929»

Στις 4 και 11 Φεβρουαρίου, ο Σύλλογος Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών – Κολλεγίου Ψυχικού μας προσκάλεσε σε μια μοναδική εμπειρία, ένα ταξίδι στον χρόνο με προορισμό τη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα. Εκεί, στην Πτέρυγα Ι. Μακρυγιάννη, φιλοξενήθηκε η



η έκθεση «Στο όνομα της ανθρωπιάς: Αμερικανική ανακουφιστική βοήθεια στην Ελλάδα, 1918-1929».

Ήταν μια ξεχωριστή ευκαιρία για τα μέλη του ΣΑΚΑ να εμβαθύνουν στην ιστορία και να ανακαλύψουν τα γεγονότα που διαμόρφωσαν την σχέση μεταξύ της Ελλάδας και των Ηνωμένων Πολιτειών κατά τη διάρκεια μιας κρίσιμης περιόδου.

Με την επιμέλεια της Ελευθερίας Δαλέζιου, της Μαρίας Γεωργοπούλου και της Ναταλίας Βογκέικωφ-Brogan, παρουσιάστηκαν εκθέματα, φωτογραφίες και ντοκουμέντα από τις πλούσιες συλλογές της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα και άλλων ιδρυμάτων, αναδεικνύοντας τη σημασία της αμερικανικής ανθρωπιάς και συμπαρά-

στασης προς την Ελλάδα σε μια εποχή κρίσης.

Το Κολλέγιο Αθηνών έχει στενούς δεσμούς με την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα, καθώς ο Bert Hodge Hill, Πρόεδρος του ΔΣ ΕΕΙ (1952-1955), διετέλεσε Διευθυντής της Σχολής (1906-1926) και ο Edward Carps, Πρόεδρος Board of Trustees του Κολλεγίου Αθηνών (1932-1943), ήταν επικεφαλής της Διοικούσας Επιτροπής της Αμερικανικής Σχολής (1918-1950).

Ήταν μια μέρα γεμάτη μάθηση, ανακάλυψη και εμπειρίες που θα μας συντροφεύουν για καιρό ακόμα.



KEFI S.A. is a certified member of IATA, with 30 years of experience as Tour Operators & Professional Congress Organizers (PCOs). The highly experienced team of operators ensures a distinct professional touch in organizing corporate Meetings, Incentives, Conferences & Events of multinational Companies, as well as of Leading Organizations who entrust us the painstaking groundwork of detailed planning that results in great success.

- Ticketing
- Hotel bookings and VIP Transfers worldwide
- Meetings, Incentives, Conferences with sponsorships' dealing
- Event planning [corporate receptions - gala dinners]
- Booth Construction for POSIDONIA exhibition
- Social Events & CSR management
- Leisure tailor made trips for individuals with contracted rates on 5* Hotel chains [SIX SENSES, FOUR SEASONS, BULGARI, MARRIOTT, RITZ, ST REGIS, PENINSULA, BACCARAT] worldwide

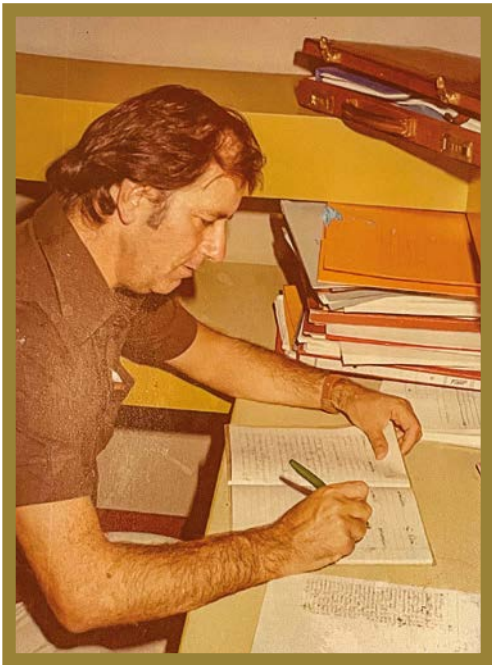
Visit us at www.kefitours.gr and discover what "KEFI" really means...

KEFI S.A.

TICKETS • TRAVEL • INCENTIVES
CONFERENCES • EXHIBITIONS



267, Kifisia Ave., (Kifisia square), Kifisia 145 61, Athens, Greece
t: (+30) 210 62 32 106, 210 62 32 710, f: (+30) 210 62 30 789
e-mail: info@kefitours.gr, website: www.kefitours.gr



Συνέντευξη στον Γιάννη Φωτίου '93
Συνεργάστηκαν ο Ανδρέας Χ. Μωρίκης '69
και ο Χρήστος Μεγκουσίδης '10

Γεννήθηκα το 1933 σε ένα χωριό της Ρόδου, την Αφάντου. Ανήκα σε οικογένεια που είχε επτά δασκάλους και ο πατέρας μου δίδασκε στο Δημοτικό σχολείο του χωριού. Στα επτά μου χρόνια γνώρισα την κατοχή. Πολύ δύσκολη και σκληρή εμπειρία. Θυμάμαι μάλιστα ότι οι Γερμανοί είχαν εκτελέσει δύο συγγενείς μου. Κατά τη διάρκεια της ιταλικής κατοχής, ήταν υποχρεωτική η εκπαίδευση στα Ιταλικά. Μαθαίναμε Ελληνικά κρυφά, στην εκκλησία του χωριού. Τα ελληνικά επιτρέπονταν από τους Γερμανούς, από το 1943 και μετά. Προβλήματα όμως δημιούργησαν και οι Βρετανοί, από το 1944 έως το 1947. Το πρόβλημα μαζί τους ήταν ότι όλα σχεδόν τα φορτηγά που πήραν από τους Ιταλούς τα πέταξαν στη θάλασσα. Ούτε εν συνεχεία η προσάρτηση από την Ελλάδα ήταν ρόδινη, καθώς οι κυβερνήτες υπέπεσαν σε πολλά ατοπήματα.



Τελειώνοντας το Γυμνάσιο είχα εισαχθεί στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, όπου όμως δεν μπόρεσα να φοιτήσω ελλείψει χρημάτων. Εκείνες τις μέρες ήρθαν στη Ρόδο ο υποδιευθυντής κ. Δημητρακόπουλος, ο Βασίλης Μοσκόβης και ο Σταμάτης Καζούλης '41 με σκοπό να αναζητήσουν μαθητές για ένα πρόγραμμα διδασκαλίας οικονομικών και λογιστικής, διάρκειας ενός έτους. Ενώ εξεταζόμαστε, ακούω τον Μοσκόβη να λέει στον Δημητρακόπουλο «αυτός είναι καλός». Λίγο καιρό μετά μου ήρθε μια επιστολή από τον κ. Φυλακτόπουλο που μου έλεγε ότι πέτυχα, ενώ καθώς ήμουν ο νεότερος θα γινόμουν και οικότροφος. Ο διευθυντής του ξενοδοχείου που δούλευα τότε, ο Παναγιώτης Καραδόντης '36 ενθουσιάστηκε με το γεγονός και υπήρξε θερμότατος υποστηρικτής της απόφασής μου να φύγω για την Αθήνα.

Φτάνοντας στο Ψυχικό ένωσα δέος αντικρίζοντας το Μπενάκειο, αλλά και τα οικοτροφεία των 250 παιδιών που προέρχονταν από όλο τον κόσμο και από όλα τα κοινωνικά στρώματα, χάρη στις υποτροφίες. Πολλά από αυτά τα παιδιά άλλωστε έφυγαν στην πορεία για την Αμερική.

Αποφοιτώντας από το πρόγραμμα μου προσφέρθηκε δουλειά σε τράπεζα, την οποία όμως απέρριψα, διότι δεν μου ταίριαζε να περνάω όλη μου την ημέρα πίσω από ένα γκισέ. Επέστρεψα στη Ρόδο για να εισαχθώ στην Παιδαγωγική Ακαδημία, από την οποία και αποφοίτησα πρώτος μετά από δύο έτη. Συνέχισα δουλεύοντας στο μοναδικό ιδιωτικό σχολείο της Ρόδου, όμως ο πόθος μου ήταν να αποφοιτήσω από τη Φιλοσοφική Σχολή της Αθήνας.

Στην πορεία προέκυψε η ιδέα να κάνω αίτηση για δουλειά στο Κολλέγιο. Θυμάμαι ότι στη συνέντευξη ήταν παρών ο Homer Davis και ο κ. Τρουλλινός. Ενώ μου δήλωσαν ότι μετά την ολοκλήρωση της θητείας μου με περιμένουν να πιάσω δουλειά, τελικά με προσέλαβαν άμεσα. Αρχικά ανέλαβα καθήκοντα βοηθού Υποδιευθυντή. Για πολλά χρόνια παρέμενα ο νεότερος από την ομάδα διευθυνσης και σταδιακά άρχισα να κάνω μαθήματα στο Σχολείο, ενώ τα απογεύματα παρακολουθούσα στη Φιλοσοφική Σχολή.

Κάτι που μου έχει μείνει έντονα στο μυαλό είναι η παρουσία των Teaching Fellows από την Αμερική. Αντίστροφα όμως το Κολλέγιο έστειλε και εμένα σε σχολείο της Αμερικής, κάτι που στη συνέχεια ξανάκανα με δική μου πρωτοβουλία. Θέλω να τονίσω εδώ πως εκείνη την εποχή ο Davis ήταν το άλφα και το ωμέγα στο Σχολείο, σε αντίθεση με όσα πιθανώς να λέγονταν. Από την εμπειρία που αποκομίσαμε οργανώσαμε το εργαστήριο Φυσικής για την πέμπτη και έκτη Δημοτικού, το μουσικό τμήμα και πολλά άλλα.

Αρχικά δίδασκα στο Λύκειο και αργότερα μεταφέρθηκα στο Δημοτικό, για να γίνω διευθυντής. Ασφαλώς γίνονταν σεμινάρια επιμόρφωσης αλλά όχι με τη συχνότητα που υπάρχει σήμερα, και πάντοτε υπό κάποιον συντονιστή. Φυσικά υπήρχαν και οι παλαιότεροι συνάδελφοι, που ανέκαθεν αποτελούσαν ενός είδους εγχειρίδιο.




Συνεχίζοντας επί θητείας του Edward M. Glassmeyer προέκυψε η ιδέα του Μποδοσακείου. Αυτή την έκταση των 180 στρεμμάτων παραλίγο μάλιστα να τη χάσουμε, επειδή τη χρησιμοποιούσε κάποιος εφοπλιστής. Η αρχιτεκτονική προέκυψε από διεθνή διαγωνισμό, όπου συμμετείχε και ο καθηγητής Αλέξανδρος Τομπάτζης '58. Το εγχείρημα της επέκτασης αγκαλιάστηκε από την πλειοψηφία του κόσμου. Επρόκειτο για έναν απογαλακτισμό, θα μπορούσαμε να πούμε, μια και το campus του Ψυχικού ήταν πλήρες ενώ δεν είχαν λείψει τα πρώτα ευτράπελα μεταξύ «μεγάλων» και «μικρών» μαθητών. Ταυτόχρονα, ανέκυψε το θέμα της διαδοχής του Εμμανουήλ Τρουλινού, κούρσα στην οποία επικράτησε ο Μαρκιανός, αν και πολλοί τον θεωρούσαν αριστερό.

Μετακομίζοντας στην Κάντζα έπεσε στο τραπέζι η μετατροπή του Σχολείου από αρρένων σε μικτό, αλλά και η πρόσληψη γυναικών. Ασφαλώς στην αρχή υπήρχαν δισταγμοί, παρ' όλο που η Αμερικανική πλευρά ήταν θερμότερη στην ιδέα μου. Ξεκινώντας μάλιστα τις πρώτες χρονιές τηρήθηκε η αναλογία ενός κοριτσιού προς τρία αγόρια, ενώ δεν έλειψαν μαθητές και απόφοιτοι που δεν συμμερίζονταν την ιδέα. Ταυτόχρονα προχώρησε η κατασκευή του campus στην Κάντζα. Τα κατασκευαστικά λάθη ήταν αρκετά, όπως η υγρασία της σκεπής και μια πολύ μεγάλη πλημμύρα που συνέβη ελάχιστα μετά τα εγκαίνια.

Λίγα χρόνια αργότερα υπήρξε η περίφημη διένεξη σχετικά με τον αριθμό των εισακτέων μαθητών, ζήτημα που ευτυχώς λύθηκε στην πορεία με την καθιέρωση των εισαγωγικών εξετάσεων.

Κάνοντας μian ανασκόπηση μετά από τόσα χρόνια, δύο κομβικά σημεία κρατώ από τη θητεία μου: **τη μετατροπή του Σχολείου σε μικτό και την εμπέδωση της φιλοσοφίας ενός Σχολείου που εξυπηρετεί τον μαθητή**, μέσω αναβάθμισης της υποδομής, νέων ομίλων και μιας βιβλιοθήκης γύρω από την οποία περιστρέφεται όλη η εκπαίδευση! Αισθάνομαι μεγάλη υπερηφάνεια γι' αυτή την πορεία. Ήμουν ένα παιδί της επαρχίας και έζησα 35 χρόνια σε αυτό το Σχολείο. Ακόμα και μετέπειτα που συνεργάστηκα με άλλα σχολεία δεν μπόρεσα ποτέ μου να συγκρίνω την εμπειρία, παρ' όλο που εκεί διέτελεσα ταυτόχρονα δάσκαλος και διευθυντής.

Ως κατακλείδα έχω να τονίσω ότι θα έπρεπε να είμαστε ένα Σχολείο και ένα brand name όχι δύο. Διότι η σύγκριση θα υπάρχει αναπόφευκτα και αυτό θα μετράει αρνητικά. 

EST | 1973

ΧΑΣΙΩΤΗ®



• NUTS FOR LIFE •



Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΓΓΕΝΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΛΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

50


ΧΡΟΝΙΑ

ΔΙΠΛΑ ΣΑΣ

Η φύση μας προσφέρει τους καρπούς της & εμείς επιλέγουμε τους καλύτερους για εσάς

www.chasioti.gr

Ερμού 7 & Διονύσου, Μαρούσι | T. 210 8020488 | M. 694 460 0030

 chasiotis.nuts

νέα από το σχολείο μας



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ» Στις 29 Μαρτίου το Κολλέγιο διοργάνωσε το Επιστημονικό Συνέδριο «Η Κοινωνία της Γνώσης» για αποφοίτους του που φοιτούν σε ελληνικά πανεπιστήμια, σε συνεργασία με την Πρυτανεία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και του Σώματος Ομοτίμων Καθηγητών. Με μεγάλο ενθουσιασμό, οι 22 εισηγητές ανέπτυξαν ένα θέμα του ενδιαφέροντός τους που συνδέεται με τις σπουδές τους σε τέσσερις διαφορετικές ενότητες: Επιστήμες Υγείας, Φυσικές Επιστήμες, Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Πολυτεχνικές Σχολές.

Το Συνέδριο έκλεισε με μια πολύ υψηλού επιπέδου και επίκαιρη συζήτηση με θέμα «Προβληματισμοί για την Παιδεία», στην οποία συμμετείχαν οι: Οδυσσέας-Ιωάννης Ζώρας, Γ.Γ. Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Νικηφόρος Διαμαντούρος '61, Ομ. Καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης ΕΚΠΑ, Τακτικό Μέλος Ακαδημίας Αθηνών, Νέστωρ Κουράκης '66, Ομ. Καθηγητής Ποινικών Επιστημών Νομικής ΕΚΠΑ, Σπύρος Ν. Πολλάλης Διευθυντής/President Κολλεγίου Αθηνών, Ομ. Καθηγητής Harvard Graduate School of Design και Στέλλα Πριόβολου, Ομ. Καθηγήτρια Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Πρόεδρος Σώματος Ομοτίμων Καθηγητών Πανεπιστημίου Αθηνών.

Συντονιστής της συζήτησης ήταν ο Διονύσιος Φ. Κόκκινος '57, Ομότιμος Καθηγητής Καρδιολογίας Ιατρικής Σχολής ΕΚΠΑ. Σχολιαστές ήταν οι: Ανδρέας Καράμπελας, Προϊστάμενος Τμήματος Πληροφορικής Κολλεγίου Αθηνών, Αριστείδης Πίττας '78, Πρόεδρος Συλλόγου Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών - Κολλεγίου Ψυχικού και Δρ Πολυάνθη Τσίγκου, Σύμβουλος Διευθυντή/President Κολλεγίου Αθηνών.



ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΣΤΟ DEBATE
Οι μαθητές του Λυκείου Μάνος Αλευράς, Κυριάκος Γεργιάννης, Λεωνίδας Μαρινόπουλος και Μάξιμος Παπαϊωαννίδης στέφθηκαν πρωταθλητές Ευρώπης στο Debate για

το 2024 ως μέλη της Team Greece μαζί με τη μαθήτριά του Κολλεγίου Ανατόλια Αλεξία Σέξτου. Η πενταμελής ελληνική ομάδα διαγωνίστηκε στο European Schools Debating Championship στην Πράγα στις 15-17 Φεβρουαρίου απέναντι σε 20 ομάδες από όλη την Ευρώπη και προετοιμάζεται για το World Schools Debating Championship 2024, που θα πραγματοποιηθεί στο Βελιγράδι τον Ιούλιο.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΧΤΙΖΕΙ ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΤΗ ΓΚΑΝΑ
Οι μαθητές του Ομίλου Περιβάλλοντος και Κηπουρικής του Δημοτικού Κολλεγίου Αθηνών κινητοποίησαν όλη τη Μαθητική Κοινότητα του Σχολείου τους και συγκέντρωσαν χρήματα για την κατασκευή τριών επιπλέον αιθουσών και ενός γραφείου εκπαιδευτικών σε σχολείο στο χωριό Keyreben 2 της Γκάνα. Με την επέκταση αυτή διασφαλίζεται ότι όλοι οι μαθητές της περιοχής θα μπορούν να πηγαίνουν στο σχολείο. Οι μαθητές μας είναι σε διαρκή επικοινωνία με την εθελόντρια Στέφανη Γρηγορίου που βρίσκεται στη Γκάνα για να επιβλέψει τις εργασίες.

Για να μαθαίνετε όλα τα τελευταία νέα του Σχολείου, ακολουθήστε τις σελίδες στο Facebook @AthensPsychicoCollege και στο Instagram @athens_college



Η ΚΟΣΜΗΤΩΡ ΤΟΥ HARVARD GRADUATE SCHOOL OF DESIGN ΣΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ

Στις 31 Ιανουαρίου επισκέφθηκε το Σχολείο μας η Κοσμήτορας του Harvard Graduate School of Design (GSD) Sarah M. Whiting και μίλησε σε μαθητές Λυκείου που ενδιαφέρονται να σπουδάσουν αρχιτεκτονική. Στην εκδήλωση παρευρέθηκε ο κ. Αλέξανδρος Σαμαράς, Πρόεδρος του Hellenic Harvard Foundation, μέλος του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος και πρώην πρόεδρος του Δ.Σ., καθώς και απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και του Harvard.



ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΙΚΙΛΙΑ ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Στις 11 Μαρτίου, ο Υπουργός Κλιματικής Κρίσης και Πολιτικής Προστασίας Βασίλης Κικιλίας επισκέφθηκε το Σχολείο και μίλησε σε μαθητές Γυμνασίου για την Κλιματική Κρίση και τις Φυσικές Καταστροφές.

Ακολούθησε στο campus άσκηση χρήσης πυροσβεστικού εξοπλισμού και κατάσβεσης δασικής πυρκαγιάς των μαθητών μαζί με αξιωματικούς της ΕΜΑΚ και της ΕΜΟΔΕ.



Ανακοίνωση για το Σχολείο στο Ελληνικό

Αθήνα 21 Φεβρουάριου 2024

Στις 15 Δεκεμβρίου 2022, σε Έκτακτη Γενική Συνέλευση του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, με εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΕΙ και τη σύμφωνη γνώμη του Συμβουλίου των Επιτρόπων του Κολλεγίου Αθηνών, αποφασίσθηκε η υπό ορισμένες προϋποθέσεις ίδρυση σχολείου στην περιοχή ανάπτυξης του Ελληνικού.

Μετά από ενδελεχή εξέταση των προϋποθέσεων και στάθμιση όλων των παραμέτρων του εγχειρήματος, το Διοικητικό Συμβούλιο και το Συμβούλιο των Επιτρόπων, ομόφωνα αποφάσισαν να μην προχωρήσουν στην ίδρυση του νέου σχολείου.

Ευχαριστούμε τη Lamda Development για την δυνατότητα να διερευνήσουμε την ίδρυση σχολείου στο Ελληνικό, για την ενδιαφέρουσα προσφορά της και για τον επαγγελματισμό της σε όλες τις συζητήσεις μας.

Η διαδικασία μελέτης και σχεδιασμού υπήρξε διεξοδική και εποικοδομητική με ιδιαίτερη έμφαση στα εκπαιδευτικά και παιδαγωγικά θέματα που αφορούν τόσο σε ένα νέο σχολείο όσο και στις υφιστάμενες σχολικές μονάδες του Κολλεγίου.

Η νέα αυτή γνώση αποτελεί για το Κολλέγιο πρόσθετο εφόδιο στην πραγμάτωση των στρατηγικών του στόχων στο κατώφλι της Εκατονταετηρίδας (1925-2025), που θα σηματοδοτήσει μία νέα εποχή εκπαιδευτικής καινοτομίας και προόδου για το Σχολείο.

Με ακλόνητο θεμέλιο τις Κολλεγιακές αρχές και παραδόσεις, αξιοποιώντας τις δυνατότητες του Ιδρυτικού του Νόμου και υιοθετώντας τις βέλτιστες σύγχρονες διεθνείς εκπαιδευτικές πρακτικές, το Κολλέγιο Αθηνών πορεύεται στην επόμενη σελίδα της ιστορίας του ως διεθνούς κύρους κέντρο εκπαιδευτικής και παιδαγωγικής αριστείας, πάντα με πίστη στο όραμα των Ιδρυτών του.

Αννίκα Παπαντωνίου
Πρόεδρος ΔΣ του ΕΕΙ

Γιώργος Αντωνιάδης
Chairman Board of Trustees

Τα νέα του **Alumni Fund Drive** & του **Annual Fund**

Development Office Κολλεγίου Αθηνών

Η Επιτροπή Αποφοίτων-Alumni Fund Drive (AFD) ιδρύθηκε το 1967. Απαρτίζεται από τους Class Agents, εθελοντές αποφοίτους που εκπροσωπούν την τάξη τους, ενδυναμώνουν τις σχέσεις των συμμαθητών μεταξύ τους και με το Σχολείο και κινητοποιούν τη συμμετοχή τους στο Annual Fund που στηρίζει το Πρόγραμμα Υποτροφιών για την Οικονομική Στήριξη μαθητών. Η δράση της συντονίζεται από το Development Office του Κολλεγίου και τον Σύλλογο Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών-Κολλεγίου Ψυχικού (ΣΑΚΑ). Κάθε απόφοιτος μπορεί να δηλώσει συμμετοχή ως Class Agent της τάξης του.



Town Hall Meetings με αποφοίτους και γονείς αποφοίτων και μαθητών

Τα Town Hall Meetings αποτελούν συστηματικές συναντήσεις του Διευθυντή/President του Κολλεγίου Καθηγητή Σπύρου Ν. Πολλάλη με αποφοίτους και άλλα μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας προς συζήτηση για το Σχολείο του μέλλοντος σε όλα τα επίπεδα και τις επετειακές εκδηλώσεις ενόψει της Εκατονταετηρίδας το 2025.

Τάξεις 2010-2019: Η συνάντηση με εθελοντές Class Agents και αποφοίτους των τάξεων της δεκαετίας πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, 09 Φεβρουαρίου 2024.

Εθελοντές γονείς αποφοίτων & μαθητών: Η συνάντηση με μέλη της Επιτροπής Γονέων Αποφοίτων-Alumni Parents Fund Drive και Γονέων-Parents Fund Drive πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη, 08 Φεβρουαρίου 2024.

Οι απόφοιτοι και οι γονείς παρουσίασαν με ενθουσιασμό τις σκέψεις και τις προτάσεις τους σε θέματα σχετικά με την εκπαίδευση, τον τρόπο λειτουργίας του Σχολείου, την επικοινωνία του Σχολείου με τα μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας, τον σχεδιασμό των εορτασμών καθώς και με την προσφορά (giving back), τον εθελοντισμό και τη στήριξη του Προγράμματος Υποτροφιών του Σχολείου.



Μετά την αποφοίτηση, τι; Παρουσίαση στους τελειόφοιτους

Ολοκληρώθηκαν για τη φετινή σχολική χρονιά οι συναντήσεις εκπροσώπων του Σχολείου, του ΣΑΚΑ και του AFD με τους μαθητές της Γ' Λυκείου και του IB2 σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις των Λυκείων Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού. Οι τελειόφοιτοι ενημερώθηκαν σχετικά με τους τρόπους με τους οποίους μπορούν να μείνουν κοντά στο Σχολείο μετά την αποφοίτησή τους, να συμμετέχουν σε δράσεις, να διατηρήσουν τους δεσμούς μεταξύ τους και να κινητοποιήσουν την τάξη τους να στηρίζει συστηματικά το Σχολείο. Στις παρουσιάσεις συμμετείχαν η Μαίρη-Ειρήνη Τριανταφύλλου, Executive Director του



Development Office, ο Δημήτρης Βαμβακόπουλος '64, Πρόεδρος του AFD, ο Στέλιος Χατζίδης '93γ, με τη διττή ιδιότητα του Συμβούλου του Προέδρου του AFD και του Διευθυντή του ΣΑΚΑ καθώς και η Δάφνη Φιλιππάκη '89γ και ο Σπυρίδων Μάριος Δεληθέος '16, Class Agents και μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής του AFD.

Οι τελειόφοιτοι μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή ως Class Agents εδώ:

www.athenscollege.edu.gr/give/volunteers/alumni-fund-drive/class-agents-participation-form-seniors

Η συμμετοχή των αποφοίτων είναι η δύναμη του Σχολείου μας!

Δείτε τους Class Agents της τάξης σας & Δηλώστε συμμετοχή ως Class Agent

www.athenscollege.edu.gr/give/volunteers/alumni-fund-drive

Στηρίξτε το Πρόγραμμα Υποτροφιών με τη δωρεά σας

www.athenscollege.edu.gr/give/givenow

Development Office T: +30 210 6798217-8 E: development@athenscollege.edu.gr W: www.athenscollege.edu.gr/give

Στηρίξτε ΤΟ Πρόγραμμα Υποτροφιών με τη δωρεά σας!

Η συλλογική συμμετοχή
είναι η δύναμή μας!



Στηρίξτε εδώ
www.athenscollege.edu.gr/give/givenow



ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ελευθεροταξιακή Εκπαιδευτική Ύλη
Παιδαγωγική - Επιστήμη - Γραμμάτια - Τέχνη
ΚΑΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΑΜΠΑΝΙΟΝ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ

R E U N I O N S

► **Επερχόμενα Reunions:**

2024

- Πέμπτη, 30/5/2024 Τάξη 1999γ&ΙΒ-2000Δ (25Υ)
- Τρίτη, 4/6/2024 Τάξη 1974 (50Υ)
- Δευτέρα, 10/6/2024 Τάξη 1980
- Πέμπτη, 13/6/2024 Τάξη 1966
- Πέμπτη, 27/6/2024 Τάξη 1964 (60Υ)
- Παρασκευή, 28/6/2024 Τάξη 1979 (45Υ)
- Παρασκευή, 6/9/2024 Τάξη 1994γ-1995Δ (30Υ)
- Σάββατο, 14/9/2024 Τάξη 1984 (40Υ)
- Πέμπτη, 28/11/2024 Τάξη 1984 (Thanksgiving Dinner)
- Σάββατο, 21/12/2024 Τάξη 2012

Επικοινωνήστε με τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής του Alumni Fund Drive, Class Agents Περικλή Τσαχαγέα '85γ, Ειρήνη Καπελλάκη '99γ και Μαριαλένα Αρβανίτη '13 (ΚΑ), αρμόδια για την υποστήριξη των Reunions ή με το Development Office, τηλεφωνικά 210 6798217-8 ή με email στο funddrive@athenscollege.edu.gr για να σας καθοδηγήσουν και να σας βοηθήσουν στον σχεδιασμό και την πραγματοποίηση του Reunion της τάξης σας.



Προς τις τελικές ποδοσφαιρικές «μονομαχίες»

Του Παρασκευά Σπηλιόπουλου '16



Ολα είναι πλέον έτοιμα για τις τελικές ποδοσφαιρικές «μονομαχίες» της ΣΑΚΑ Liga και το φινάλε προμηνύεται συναρπαστικό! Βρισκόμαστε ήδη στην τελική ευθεία του πρωταθλήματος ποδοσφαίρου των αποφοίτων, με τις ομά-

δες να γνωρίζουν πλέον κάθε «σκαλοπάτι» του δρόμου που τις χωρίζει από τους τελικούς των τεσσάρων πρωταθλημάτων και τους πολυπόθητους τίτλους που έχουν στοχεύσει από την αρχή της χρονιάς. Η φετινή διοργάνωση, υιοθετώντας ένα νέο format κατάταξης μέσω μπαράζ αντί ομίλων, συνεχίζεται πλέον με αμείωτο ενδιαφέρον και σειρά πλέον έχουν οι προημιτελικοί αγώνες των τεσσάρων πρωταθλημάτων. Παράλληλα αναμένονται με ενδιαφέρον και τα ημιτελικά του Κυπέλλου της ΣΑΚΑ Liga που προηγούνται χρονικά.

Εν τάχει, την φετινή σεζόν υπάρχει διακλάδωση των ομάδων σε τέσσερα πρωταθλήματα – αντί για τρία που παραδοσιακά είχε η διοργάνωση, με βάση την συγκομιδή τους στους δύο πρώτους γύρους και κατατακτήριους αγώνες μπαράζ. Φυσικά, κορωνίδα όλων των πρωταθλημάτων αποτελεί το ΣΑΚΑ Champions Cup, η πρώτη τη τάξει διοργάνωση, ενώ ακολουθούν το άκρως ανταγωνιστικό ΣΑΚΑ Europa Cup, το πάντα ανατρεπτικό ΣΑΚΑ Conference Cup, για πολλούς ο θεσμός των εκπλήξεων, και το νεοσύστατο Legends Trophy, που θα δίνει την ευκαιρία στις ομάδες με την χαμηλότερη συγκομιδή να αναμετρηθούν μεταξύ τους για τον τέταρτο σε δυναμικότητα τίτλο.

Ο υπεύθυνος της διοργάνωσης **Αλέξανδρος Αλιβιζάτος '15**, με αποτελεσματική λειτουργία της νέας δομής του πρωταθλήματος υπογράμμισε: *Το νέο σύστημα διεξαγωγής και κατάταξης των ομάδων σε τέσσερα πλέον πρωταθλήματα μέσω των μπαράζ, έδειξε να λειτουργεί θετικά για όλες τις ομάδες και κατά την γνώμη μου μοίρασε τις ομάδες με βάση την δυναμικότητα τους όσο πιο δίκαια γινόταν, που ήταν και το βασικό κριτήριο. Τώρα έχουν σειρά οι προημιτελικοί και τα παιχνίδια που έρχονται είναι όλα ντέρμπι!*

Στις νοκ-άουτ αναμετρήσεις που ακολουθούν οι ομάδες δοκιμάζονται για πρώτη φορά σε αγώνες... χωρίς επιστροφή και οι προετοιμασία τους έχει ήδη ξεκινήσει. Συγκεκριμένα οι πρωταγωνιστές δήλωσαν:

Ιωάννης Παναγιωτούρος '84 (Υπεύθυνος Αθλητικής Δραστηριότητας ΣΑΚΑ Liga και Αρχηγός Παππούδες FC)

Για 16^η χρονιά συνεχίζουμε απτόητοι, όσο αντέχουμε, σε αυτή την υπέροχη διοργάνωση που έχω και τη τιμή να συμμετέχω και εμπλέκομαι οργανωτικά. Από φέτος έχουμε επέμβει με πολλές αλλαγές, με απώτερο σκοπό την αύξηση του ανταγωνισμού. Νομίζω πως θα στεφθεί με επιτυχία το όλο αυτό εγχείρημα. Όσον αφορά τους ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ, φέτος, με τον ορισμό του νέου τροπαίου Legends Trophy, μας δίδεται η ευκαιρία, σε εμάς και άλλες 4 ομάδες, να διεκδικήσουμε αυτό τον τίτλο. Είναι μία από τις νέες προσθήκες που δίνει τη δυνατότητα στις πιο «αδύναμες» ομάδες να έχουν ένα ενδιαφέρον στη διοργάνωση, κάτι που τα προηγούμενα χρόνια δεν ήταν εφικτό. Οπότε, στόχος μας είναι η καλύτερη πορεία σε αυτό το τρόπαιο και, γιατί όχι, να το κατακτήσουμε.



Βασίλης Γεωργαντζής '85 (Αρχηγός 30 Plus FC) *Η 30 Plus έχει μοναδικό σκοπό να προσθέσει το έκτο αστέρι στην φανέλα της στο τέλος της σεζόν.*

Γιάννος Ρισκάκης '19 (Αρχηγός FEM FC) *Θέλουμε να είμαστε η έκπληξη της διοργάνωσης, έχουμε το ταλέντο και την αυτοπεποίθηση να φτάσουμε μέχρι τέλους και να κατακτήσουμε το Champions Cup.*

Νίκος Γκολιόπουλος '14 (Αρχηγός Predators FC) *Οι Predators FC ελπίζουμε να ανακάμψουμε από τα προβλήματα της*

δεύτερης φάσης και να επιστρέψουμε στις νίκες. Αξιοποιώντας την εμπειρία των προηγούμενων διοργανώσεων ελπίζουμε να φτάσουμε να παίζουμε μέχρι το τέλος Μαΐου.

Σε ό,τι αφορά το πρωτάθλημα **Champions Cup**, την συμμετοχή τους απευθείας στα προημιτελικά εξασφάλισαν οι **Citizens FC**, τερματίζοντας αήττητοι και πρώτοι στον όμιλο της Β' φάσης. Ακολούθησαν οι **PB FC** με τους **Galacticos FC** και, τέλος, την τετράδα απευθείας πρόκρισης συμπλήρωσαν οι **Lobbians FC**. Την συμμετοχή τους στο Champions Cup εξασφάλισαν ακόμα μέσω μπαράζ αγώνων, οι FEM FC, οι Los Cafeteros FC και οι Albicelste FC. Οι ομάδες του Champions Cup θα αναμετρηθούν σε διπλούς αγώνες στα προημιτελικά και θα ακολουθήσουν το παρακάτω ζευγάρισμα μέχρι τον τελικό: FEM FC vs Lobbians FC / Citizens FC vs Albicelste FC και PB FC vs Los Cafeteros FC / Galacticos FC vs One Drop FC.

Αντίστοιχα στο **Europa Cup**, Μπέμπηδες FC vs Los Cocodrilos FC / Aguanile FC vs Οροσειρά FC και Buzz FC vs Soul SAKA FC / Sakattack FC vs Victorious Secret FC., στο Conference Cup 30 Plus FC vs Σακαραφλες FC / Predators FC vs Copa Libre FC και 11.8.83 FC vs Cubans FC / Sakatides FC vs Zulusao FC.

Τέλος για την πρώτη κατάκτηση του νεοσύστατου – ευφυώς ονομασμένου – “Legends Trophy” θα παλέψουν οι Los Blancos FC, Supermarios FC, Disco Ninjas FC, Παππούδες FC και Σακαράκες FC.

Την τριάδα των «κανονιών» της διοργάνωσης αποτελούν έως τώρα ο Σπύρος Αύφαντης '10 (One Drop FC) με 43 γκολ, ο Απόστολος Κονδυλιός '07 (Galacticos FC) με 34 γκολ και ο Πάνος Μανιάς '20 (FEM FC) με 30 γκολ, ενώ καρδαοκεί ο Ιωάννης Καρανδρέας '16 (Los Cafeteros FC) με 25 γκολ. Στην κατάταξη για τις τελικές πάσες για γκολ προπορεύεται ο Απόστολος Κονδυλιός '07 (Galacticos FC) διανύοντας μία εξαιρετικά παραγωγική περίοδο, με 21 τελικές πάσες και ακολουθούν οι Χάρης Νικολάου '04 (Cubans FC) με 17 τελικές πάσες και Ευάγγελος Κολίντζας '06 (Galacticos FC) με 14 τελικές πάσες.

Στην τελική του ευθεία βρίσκεται και το **Κύπελλο της ΣΑΚΑ Liga**, με το ζευγάρι των ημιτελικών να μοιάζει ιδανικό για εξαιρετικά ανταγωνιστικές αναμετρήσεις. Συγκεκριμένα, η νεοφώτιστη Οροσειρά FC, που «πλασαρίστηκε» στο Eurora Cup, αντιμετωπίζει τους θριαμβευτές του θεσμού Galacticos FC στο πρώτο ζευγάρι. Το έτερο ζευγάρι αποτελεί μία κλασική μονομαχία ομάδων του πρώτου γκρουπ: εκεί οι Los Cafeteros FC θα αντιμετωπίσουν τους PB FC, σε μία αναμέτρηση που θα αποτελέσει την «πρόβα τζενεράλε» μίας σειράς τριών αγώνων, για Κύπελλο και προημιτελικών Champions Cup. Αναμένουμε να δούμε πώς ο ενθουσιασμός, το ταλέντο και το πείσμα των ομάδων να ξεπεράσουν τις δυνατότητές τους και να στεφθούν πρωταθλήτριες, θα αποτυπωθεί στο «τερέν» του Σταδίου «Στεφάνου Δέλτα» στις αγωνιστικές που απομένουν, μέχρι το τέλος μίας ακόμη εξαιρετικά οργανωμένης και επιτυχημένης διοργάνωσης.

ΣΚΟΡΕΡ 2023-2024		
Player	Club	Goals
ΣΠΥΡΟΣ ΑΥΦΑΝΤΗΣ '10	ONE DROP F.C.	43
ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΙΟΣ '07	GALACTICOS F.C.	34
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΝΙΑΣ '20	FEM F.C.	30
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΝΔΡΕΑΣ '16	LOS CAFETEROS F.C.	25
ΙΩΑΝ.-ΘΑΝ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ '04	CUBANS F.C.	22
ΑΛΕΞ.-ΑΘΑΝ. ΝΙΚΟΛΕΑΣ '07	AGUANILE F.C.	22
ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΜΠΟΛΕΤΣΗΣ '14	GALACTICOS F.C.	22
ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΜΠΑΚΟΥΜΚΙΝ '85	30PLUS SAKA F.C.	21
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΟΜΠΟΛΑΣ '11	CITIZENS F.C.	21
ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΖΑΚΑΣ '20	ΟΡΟΣΕΙΡΑ F.C.	20

ΑΣΙΣΤ 2023-2024		
Player	Club	Goals
ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΙΟΣ '07	GALACTICOS F.C.	21
ΧΑΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ '04	CUBANS F.C.	17
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΛΙΝΤΖΑΣ '06	GALACTICOS F.C.	14
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΩΜΟΣΙΟΣ '09	VICTORIOUS SECRET F.C.	12
ΝΙΚΟΣ ΜΠΙΤΣΑΞΗΣ '05	SAKATACK F.C.	12
ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ '20	LOBBIANS F.C.	12
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΟΜΠΟΛΑΣ '11	CITIZENS F.C.	11
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΑΛΕΡΟΣ '23	ALBICELESTE F.C.	11
ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΑΤΟΣ '15	LOS CAFETEROS F.C.	11
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΑΝΟΝΗΣ '96	ZULUSAO F.C.	10

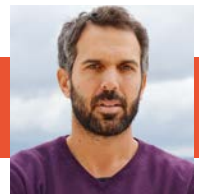


My planet

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΦΥΣΙΚΑ Ο,ΤΙ ΑΓΑΠΑΣ



Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΕΝΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΛΟΓΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



Γ' φάση για Κύπελλο και Consolation Cup



Αγαπητοί συναπόφοιτοί,

Για 10^η συνεχόμενη χρονιά κάθε Κυριακή απόγευμα στις όμορφες εγκαταστάσεις του κλειστού γυμναστηρίου του Σχολείου μας στο Ψυχικό συνεχίζονται οι αγώνες της ΣΑΚΑ BasketLeague. Ένα πρωτάθλημα 18 ομάδων με άθληση και σύσφιξη των σχέσεων ανάμεσα σε παραπάνω από 260 απόφοιτους. Το πιο ευχάριστο είναι ότι τόσοι μήνες αγωνιστικών με δεκάδες παιχνίδια και με εξαίρεση μόνο ένα περιστατικό, δε χρειάστηκε η επιτροπή διοργάνωσης να παρέμβει, ούτε να επιβληθούν ποινές. Για αυτό αξίζουν πολλά συγχαρητήρια σε όλους τους συμμετέχοντες που σέβονται συναθλητές και αντιπάλους και τιμούν και το αθλητικό ιδεώδες.

Στα αγωνιστικά το πρωτάθλημα βρίσκεται στο τέλος της γ' φάσης όπου μέσα από ένα mini πρωτάθλημα θα ξεχωρίσουν οι ομάδες που θα περάσουν στα προημιτελικά αλλά και αυτές που τελικά θα διεκδικήσουν το Consolation Cup.

Στη ΣΑΚΑ BasketLeague οι ομάδες που ξεχώρισαν ήταν οι **Aventadors** με αρχηγό τον Γιώργο Πολύζο, οι **Assassins** του Βίκτορα Παππά, οι **Renegades** του Κωνσταντίνου Κακκαβά και οι **Katamaran** του Γιώργου Κουρουμάλου που κατέλαβαν στην λήξη της 2^{ης} φάσης τις 4 πρώτες θέσεις.



Assassins



Katamaran

Slam Drunks

Οι **Oufits** και οι **Zippo Pick** είναι πάντα πολύ δυνατοί και καρδοκούν για να φτάσουν και πάλι στις ψηλές θέσεις της βαθμολογίας παρά τις συχνές απουσίες τους.

Η έκπληξη μέχρι τώρα στο πρωτάθλημα δεν είναι άλλη από τα **Κυκλάμινα**. Είναι η πιο βελτιωμένη ομάδα του πρωταθλήματος και πραγματοποιεί σχεδόν μόνο νίκες στο Consolation. Πρόκειται για μια ομάδα που δικαίως θα έπαιζε στην επάνω λίγκα.

Στο Consolation, τα Κυκλάμινα του Χρήστου Μπέτση, οι **Xabalakers** του Μωριάτη, οι **Uncle Drew** του Ανδριανού Παπαγιάννη και οι **Drink Team** του Άρη Σπηλιωτόπουλου είναι τα μεγάλα φαβορί για να τερματίσουν πολύ ψηλά στο Consolation ενώ, ακριβώς μια ανάσα πίσω τους, ο **Παραλιακός** του Νίκου Μαντά παραμονεύουν για την mini έκπληξη. Τα παιχνίδια είναι κλειστά και οι διαφορές των ομάδων είναι μικρές.

Τα προημιτελικά θα γίνουν στις 2 νίκες και μετά θα ακολουθήσουν ημιτελικά και τελικοί.

Έγινε προσπάθεια ώστε φέτος το πρωτάθλημα και το

κύπελλο να τελειώσουν νωρίτερα για να μην φτάσουμε αργά στο καλοκαίρι. Λογικά οι τελικοί θα γίνουν στις 2 Ιουνίου.

Στον άλλο μεγάλο θεσμό της ΣΑΚΑ BasketLeague που είναι το Κύπελλο, βρισκόμαστε στην 3^η φάση, όπου μπαίνουν και οι ομάδες μεγαλύτερης δυναμικότητας, ενώ από τις ομάδες που προχωρούν ακόμα στο θεσμό του κυπέλλου είναι: οι **Zippo Pick - Renegades**, ημιτελικός οι **Katamaran - Assassins**, προημιτελικός και περιμένουν οι **Aventadors**.

Τα ολοκληρωμένα στατιστικά που κρατάει επαγγελματική εταιρία για λογαριασμό της ΣΑΚΑ BasketLeague δίνουν πάντα έξτρα ενδιαφέρον για τις ομάδες αλλά και όμορφο ανταγωνισμό ανάμεσα σε παίκτες για τις προσωπικές τους επιδόσεις.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στους χορηγούς μας που χωρίς την βοήθειά τους το πρωτάθλημα μας δε θα μπορούσε να διοργανωθεί. **E**

Η ΚΑΤΑΡΧΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΣΕΜΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΛΙΚΟΥ «ΕΡΙΜΕ»

Η ΣΚΗΝΗ ΣΟΥ ΑΝΗΚΕΙ ΑΠΛΑ ΜΑΓΕΙΡΕΥΕ



ΤΟ ΚΑΛΟ ΦΑΓΗΤΟ ΑΞΙΖΕΙ LURPAK®



Πρώτο Σωματείο στην Ελλάδα στον Ανώμαλο Δρόμο!

Η Ομάδα Ανωμάλου Δρόμου του ΣΑΚΑ
στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα (25/02/2024)

Το 2024 ξεκίνησε με τους καλύτερους οιωνούς για τη Σωματειακή Ομάδα Στίβου του ΣΑΚΑ! Αν κρίνει κανείς από την εκκίνηση της χρονιάς, οι αθλητές και οι αθλήτριες μας θα μας χαρίσουν σημαντικές επιτυχίες και το προσεχές καλοκαίρι.

Ο κλειστός στίβος (ή αλλιώς «μικρή πίστα» όπως έχει πλέον καθιερωθεί) αποτελεί το πρώτο ραντεβού όλων των αθλητών στον δρόμο προς τις μεγάλες διοργανώσεις ανοικτού στίβου που έπονται. Αναμφίβολα αποτελεί πολύ μεγάλη διάκριση για τον ΣΑΚΑ αλλά και για την ίδια την αθλήτρια, το Πανελλήνιο Ρεκόρ Γυναικών Κ18 που σημείωσε η **Νέλλυ Φλουτάκου** στα 400μ. μικρής πίστας, διανύοντας την απόσταση σε 56.60 στην Ημερίδα Κλειστού Στίβου που πραγματοποιήθηκε στο ΣΕΦ στις 4 Φεβρουαρίου 2024. Δύο εβδομάδες αργότερα στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου, η αθλήτρια βελτίωσε εκ νέου το δικό της ρεκόρ, ωστόσο ακυρώθηκε. Πολύ καλό πλασάρισμα σημείωσε



▲
Η Νέλλυ Φλουτάκου, κάτοχος του Πανελληνίου Ρεκόρ Γυναικών Κ18 στα 400μ. μικρής πίστας

στη συγκεκριμένη διοργάνωση ο **Θάνος Ζυγούρης '23** με την 5^η θέση στα 3.000μ.

Μπορεί την περσινή χρονιά η αντίστοιχη διοργάνωση να είχε πραγματοποιηθεί τον Νοέμβριο, ωστόσο το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Δρόμου σε Ανώμαλο Έδαφος 2024 φέτος πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 25 Φεβρουαρίου 2024 στην Πηγή Τρικάλων. Ο ΣΑΚΑ κατέκτησε ακόμα μία χρονιά την πρώτη θέση στη γενική βαθμολογία των Σωματείων επιβεβαιώνοντας πως είναι μία από τις καλύτερες ομάδες των τελευταίων ετών στον Ανώμαλο Δρόμο. Ο **Γιάννης Δημόπουλος** κέρδισε το χάλκινο μετάλλιο στα Αγόρια Κ16, το δίδυμο **Κωνσταντίνος Γόντικας-Γιάννης Μπιτούνης** έκαναν ακόμα μία φορά το ένα-δύο στην κατηγορία Ανδρών Κ18 ενώ ο απόφοιτος **Θάνος Ζυγούρης '23**, στην κατηγορία των Ανδρών Κ23 πλέον, βρέθηκε στο δεύτερο σκαλί του βάθρου. Ο ΣΑΚΑ με τα αποτελέσματα αυτά αποδεικνύει πως οι νέες γενιές αθλητών και αθλητριών έρχονται ακόμα πιο διψασμένες και μπορούν με σκληρή δουλειά και πάντα με αρωγό την αφοσίωση των προπονητών τους να πετύχουν πολλά.

Το πλούσιο αγωνιστικό καλεντάρι του ΣΕΓΑΣ μαζί με τις μεγάλες ευρωπαϊκές και διεθνείς διοργανώσεις υποσχονται ένα καλοκαίρι γεμάτο συναρπαστικούς αγώνες. Η Ομάδα Στίβου του ΣΑΚΑ προετοιμάζεται με σκοπό να πρωταγωνιστήσει στις εγχώριες διοργανώσεις και να διεκδικήσει συμμετοχές, καλά πλασαρίσματα και διακρίσεις στις κορυφαίες διοργανώσεις στίβου!

Ε

E-MAIL ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: stivos@saka.gr



GREEN Properties

MELAKIS

RESIDENTIAL DESIGN & CONSTRUCTION

Σύγχρονες Ενεργειακές Κατοικίες



WHO WE ARE

Στην **Green Properties - Melakis** κατασκευάζουμε σύγχρονες, ενεργειακές κατοικίες υψηλής αισθητικής. Η εταιρεία μας, πιστή στη φιλοσοφία **"think green"** προσφέρει το πράσινο σπίτι με minimal φιλοσοφία και smart προσωπικότητα.



WHAT WE DO

-  **Ενεργειακό κτίριο A+**
-  **Ενεργειακά συστήματα αλουμινίου** με υψηλά επίπεδα θερμομόνωσης και ηχομόνωσης.
-  **Αυτόνομη** αντλία ψύξης-θέρμανσης
-  **Φωτισμός** νέας τεχνολογίας LED
-  **Smart home:**
Εξοικονόμηση ενέργειας και απομακρυσμένος έλεγχος της οικίας
-  **Θερμοπρόσοψη 10cm**
για ελαχιστοποίηση απωλειών ενέργειας
-  **Roof Gardens / Φυτεμένα Δώματα**
-  **Φωτοβολταϊκά** με σύστημα Net Metering



+30 28130 21400

info@greenpropertiesmelakis.gr

ΧΑΝΙΑ Ηρώων Πολυτεχνείου 3 | ΗΡΑΚΛΕΙΟ Λεωφ. Δημοκρατίας 22

www.green-melakis.gr



«Κατεβάζουμε» τους χρόνους εντυπωσιακά!

Του Ανδρέα Χριστοδούλου '78



Οι προπονήσεις των ομάδων του ΣΑΚΑ συνεχίστηκαν εντατικά και μέσα στο 2024 με στόχο την ανταγωνιστική εκπροσώπηση των ομάδων στις αγωνιστικές τους υποχρεώσεις.

Η προαγωνιστική ομάδα συμμετείχε στις 3 και 4 Φεβρουαρίου στον 2° αγώνα της χειμερινής περιόδου που διοργάνωσε η ΚΟΕ στο ΟΑΚΑ με 15 αθλητές. Ακολούθησαν οι Εαρινοί Αγώνες και το Εαρινό Κύπελλο της ΚΟΕ στις 9 και 10 Μαρτίου πάλι στο ΟΑΚΑ.

Όλες η αθλήτριες και όλοι οι αθλητές μας, πολλοί από τους οποίους συμμετείχαν για πρώτη φορά σε αγώνες, κατάφεραν να «κατεβάσουν» τους χρόνους τους εντυπωσιακά.

Πρέπει να επισημανθεί ότι τον Ιανουάριο του 2024 στο κολυμβητήριο του Ψυχικού έγιναν δοκιμαστικές προπονήσεις για μαθητές του Δημοτικού με στόχο την ενσωμάτωση τους στην προαγωνιστική ομάδα. Συμμετείχαν 20 περίπου μαθητές, πολλοί από τους οποίους εξέφρασαν την επιθυμία να συμμετέχουν στις προπονήσεις και τους αγώνες της ομάδας.

Η αγωνιστική ομάδα πήρε μέρος στο Χειμερινό Πρωτάθλημα που διοργάνωσε η ΚΟΕ στις 9-11 Φεβρουαρίου και 16-18 Φεβρουαρίου στο ΟΑΚΑ. Όλες οι αθλήτριες και όλοι οι αθλητές μας έκαναν εξαιρετικούς χρόνους. **E**



Σωματειακό ποδόσφαιρο

Συνεχίζοντας την αθλητική παράδοση του Κολλεγίου αλλά και του ΣΑΚΑ, τον Σεπτέμβριο του 2022 δημιουργείται η σχολή ποδοσφαίρου ΣΑΚΑ, μια πρωτότυπη ακαδημία ποδοσφαίρου που απευθύνεται στους μαθητές του Κολλεγίου που ασχολούνται με το ποδόσφαιρο, θέλοντας να συνεισφέρει στην αθλητική και κοινωνική τους ευημερία παρέχοντας μια διαφορετική προσέγγιση του αθλήματος.

Αποστολή της σχολής, η παροχή ενός περιβάλλοντος που θα προάγει το *εύ αγωνίζεσθαι* και θα δημιουργεί πρότυπα ηγετών αθλητών μέσω της σωστής καθοδήγησης γύρω από τις πραγματικές αξίες του αθλήματος, της χρήσης των πλέον εξελιγμένων μεθόδων βελτίωσης αθλητών και προπονητών καθώς και της συνεχούς γαλούχησης με τις αξίες των σχολείων του Ε.Ε.Ι. Οι αξίες της σχολής: Προσπάθεια, Φιλοδοξία, Σεβασμός, Ομαδικότητα, Καθοδήγηση.

Η ομάδα αρχικά συγκροτήθηκε από 50 αθλητές με δύο τμήματα, Κ14 και Κ16 τα οποία συμμετείχαν σε ιδιωτικές διοργανώσεις με κορυφαία το Elite NeonTournament όπου κατέλαβε την 11η θέση ανάμεσα σε 36 ομάδες.

Τον Αύγουστο του 2023 ο ΣΑΚΑ γίνεται και επίσημο μέλος της ΕΠΟ γεγονός που έδωσε την δυνατότητα στις ομάδες μας να συμμετέχουν στο επίσημο σωματειακό πρωτάθλημα της ΕΠΣΑ. Πλέον, η σχολή ποδοσφαίρου ΣΑΚΑ απαρτίζεται από 90 αθλητές σε τμήματα, Κ13, Κ14, Κ15 και Κ17.

Με την σωστή καθοδήγηση του προπονητικού team, οι πρώτες διακρίσεις δεν άργησαν να έρθουν με την ομάδα της Κ15 να καταλαμβάνει την πρώτη θέση και στους δύο γύρους στο πρωτάθλημα της ΕΠΣΑ και να παίρνει την πρόκριση στις 16 καλύτερες ομάδες της διοργάνωσης από τις 96 που συμμετείχαν στο πρωτάθλημα.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η προετοιμασία των ομάδων γίνεται τους θερινούς μήνες εκτός Ελλάδος, πράγμα που δίνει την δυνατότητα στους μαθητές/αθλητές μας να αποκτήσουν καινούργιες εμπειρίες και να βελτιώσουν την αγωνιστική και φυσική τους κατάσταση.

Γονείς- απόφοιτοι συμμετέχουν ενεργά στην οργανωτική και αγωνιστική προσπάθεια των ομάδων. Γενικός έφορος είναι το μέλος του ΔΣ του ΣΑΚΑ Ανδρέας Χριστοδούλου '78. **E**

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΕΛΕΞΙΜΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ «ΕΡΗΜΕ»




ΜΕΛΑΚΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Α.Ε.
τεχνική εταιρεία από το 1953



WHAT WE DO

- ✓ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
- ✓ ΜΕΛΕΤΗ & ΕΠΙΒΛΕΨΗ
- ✓ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ
- ✓ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
- ✓ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ - REAL ESTATE
- ✓ ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

TUV
AUSTRIA
HELLAS
EN ISO 9001:2015
No. : 0117386062960

rev
REGULATED EXPERTISE MARK
TEGoVA
The European Quality Standard for Real Estate

✉ info@melakisassociates.gr ☎ +30 28210 42800
ΧΑΝΙΑ Ηρώων Πολυτεχνείου 3 | ΗΡΑΚΛΕΙΟ Δουκός Μποφόρ 7 | ΑΘΗΝΑ Αναγνωστοπούλου 8, Κολωνάκι 🌐 www.melakisassociates.gr

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ



ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ


ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

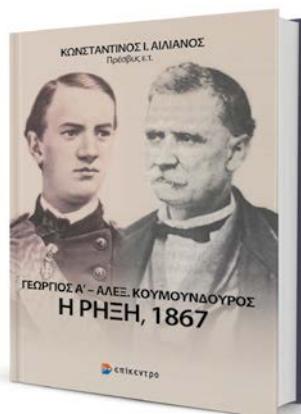


RICS **REV**

Δανός - Μελάκης

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ & ΕΚΤΙΜΗΤΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ





ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΙΛΙΑΝΟΣ '62

Γεώργιος Α' - Α. Κουμουνοδούρος, Η ρήξη, 1867

Νομική Βιβλιοθήκη, 2022

Ημελέτη του Αιλιανού αναδεικνύει με ενάργεια τις αναπόφευκτες αντιφάσεις της ελληνικής εξωτερικής πολιτικής, η οποία συχνά έπρεπε να ακροβατεί ανάμεσα στα αντιτιθέμενα συμφέροντα των Μεγάλων Δυνάμεων, τη συμπεριφορά πυρήνων στις υπόδουλες ελληνικές επαρχίες αλλά και στις ελεύθερες περιοχές, τη σταθερά προβληματική και ασύμμετρη σχέση της με την Οθωμανική Αυτοκρατορία, τους αναδυόμενους εθνικισμούς των υπόλοιπων βαλκανικών κρατών αλλά και μια σειρά από εγγενείς αδυναμίες που σχετίζονταν με την κακή οικονομική κατάσταση της χώρας που την είχε οδηγήσει σε έναν αέναο δανεισμό, την ανασφάλεια που είχε καλλιεργήσει η ενδημική ληστεία καθώς και την επείγουσα ανάγκη εκσυγχρονισμού του στρατού προκειμένου αυτός να είναι σε θέση να εκπληρώσει τα φιλόδοξα εθνικά οράματα ■



ΤΕΥΚΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ '73

Ένα Πτώμα στην Αυλή της Αμαλίας

Εκδόσεις Ψυχογιός, 2024

Αθήνα, 1850. Η Αγγελική Δελβενιώτη, δεσποινίς επί των τιμών της βασιλίσσας Αμαλίας, βρίσκεται νεκρή στο λιθόστρωτο, κάτω από το παράθυρο του διαμερισμάτος της στα Ανάκτορα. Όλοι πιστεύουν ότι πρόκειται για ένα μοιραίο ατύχημα. Η Φλόρενς Νάιτινγκεϊλ με την επιστήθια φίλη της Φράνσις Χιλλ, διευθύντρια του πρώτου ελληνικού παρθεναγωγείου, έχουν αντίθετη άποψη... Παιχνίδια εξουσίας, διπλωματικές ίντριγκες, εκβιασμοί κλονίζουν τα αδύναμα θεμέλια του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, που αποτελεί παρ' όλα αυτά πόλο έλξης για την αφρόκρεμα της ευρωπαϊκής διανόησης. Ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, ο Γκυστάβ Φλωμπέρ, η Αυστριακή υψίφωνος Καρολίν Ούνγκερ-Σαμπατιέ θα βρεθούν μπλεγμένοι με τους μυθοπλαστικούς ήρωες αυτής της ιστορίας σε μια πρωτότυπη ιστορική-αστυνομική περιπέτεια. ■

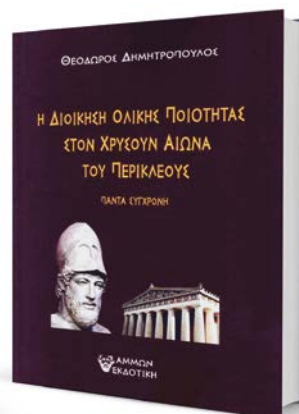


ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΚΟΡΙΤΣΙΔΗΣ '62

Οδοιπορικό στην προπληροφορική στην Ελλάδα έως το 2013

Εκδόσεις Νεφέλη, 2023

Αυτό το πόνημα καλύπτει περίοδο 100 ετών για την οποία δεν υπάρχει πλήρης και αξιόπιστη ελληνική βιβλιογραφία σχετικά με την πληροφορική. Έτσι, μετά από άοκη προσπάθεια οκτώ ετών, συλλέχθηκαν όσο το δυνατόν περισσότερα στοιχεία, μαρτυρίες λίγων ακόμη επιζώντων, εκθέματα, φωτογραφίες, αλληλογραφίες, άρθρα και βιώματα για να ποτίσουν το φυτώριο και το με ταχύτητα φωτός αναπτυσσόμενο δέντρο, το οποίο γιγαντώνεται με άπειρα παρακλάδια. Αυτό το βιβλίο είναι προσφορά μνήμης και τιμής προς τους παλιούς ανθρώπους του κλάδου της πληροφορικής και επιζητεί τον σεβασμό και την αναγνώριση από τους νεότερους, από τη βιβλιοθήκη των οποίων δεν πρέπει να λείπει. ■



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ '62

Η Διοίκηση Ολικής Ποιότητας στον Χρυσούν Αιώνα του Περικλέους, Πάντα Σύγχρονη

Ώμων Εκδοτική, 2023

Ο Περικλής είχε τη μεγάλη τύχη να γεννηθεί τη σωστή στιγμή. Οι συνθήκες όμως που επικρατούσαν, η συγκυρία, τα αντικειμενικά δεδομένα, αν και ήταν ευνοϊκά και ασφαλώς συνέβαλαν ουσιαστικά, προσέφεραν διάφορες δυνατότητες και δεν προσδιόριζαν αναγκαστικά ως μοναδική κατεύθυνση το συγκεκριμένο όραμα και τους στόχους που επέλεξε. Σε σημερινή διατύπωση η περική πορεία είναι ένας τρόπος διοίκησης όπου η ηγεσία δεσμεύεται ολοκληρωτικά στην πλήρη ικανοποίηση των αναγκών και των προσδοκιών του πολίτη-πελάτη μέσα από την καινοτομία και τη συνεχή βελτίωση της ποιότητας. Όπου όλοι, μορφωμένοι και εκπαιδευόμενοι διαικώς, μετέχουν στη διαδικασία αυτή. Και όπου το κάθε άτομο συνειδητοποιεί τη σημασία της δικής του συμβολής στην επίτευξή της. ■

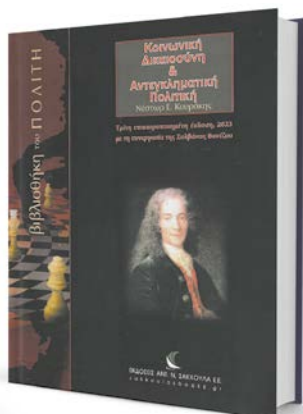


ΜΑΝΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ '69

Οι Σελευκίδες

Εκδόσεις Μικ. Σιδέρη, 2024

Ο Μάνος Κουμεντάκης επιχειρεί στο δεύτερο συγγραφικό του έργο να καταστήσει στους αναγνώστες του γνωστές τις άγνωστες πτυχές της ελληνικής ιστορίας. Έτσι μετά την ξενάγηση στην εποχή της Λατινοκρατίας από τον Μανουήλ, την σκυτάλη ανέλαβε ο Αχαιός, δευτερότοκος υιός του Σελεύκου, διαδόχου του Αλεξάνδρου στο μεγαλύτερο τμήμα της αυτοκρατορίας του. Το βιβλίο προσθέτει πολύτιμο κρίκο στην αλυσίδα της ελληνικής ιστορίας, από την ελληνιστική περίοδο έως την Ρωμαϊκρατία, έχει δε ιδιαίτερη αξία αυτογνωσίας για τον ελληνισμό που έλκει την καταγωγή από Μικρά Ασία, Συρία, Παλαιστίνη, Αίγυπτο διότι η εγκατάσταση των Ελλήνων στις ενδοχώρες των περιοχών αυτών ξεκίνησε από τον Αλέξανδρο και εδραιώθηκε από Σελευκίδες και Πτολεμαίους. ■



ΝΕΣΤΩΡ ΚΟΥΤΡΑΚΗΣ '66

Κοινωνική Δικαιοσύνη & Αντεγκληματική Πολιτική

Εκδόσεις Αντ. Σακκουλά, 2024

Από το 2017, οπότε δημοσιεύθηκε η δεύτερη έκδοση του παρόντος έργου, συντελέστηκαν γεγονότα που άλλαξαν τον ρου της ιστορίας στην υφήλιο. Πέρα από τις επιπτώσεις από τη χρηματοπιστωτική κρίση του 2008 (η Ελλάδα εξήλθε τυπικά από την εποχή των «μνημονίων» τον Αύγουστο 2018), νέα αλυσιδωτά προβλήματα ανέκυψαν για τις οικονομίες και τις κοινωνίες των προηγμένων ιδίως χωρών. Κρίθηκε επομένως απαραίτητη η νέα, τρίτη έκδοση όχι μόνο για να επικαιροποιηθούν τα στοιχεία που αφορούν τη σημερινή οδυνηρή πραγματικότητα, αλλά και για να αναδειχθεί η σημασία του ιδεώδους της Κοινωνικής Δικαιοσύνης ως κοινωνικοπολιτικής απάντησης σε αυτές τις ανισότητες, οι οποίες συνοδεύονται και από πνεύμα αλαζονείας και αναξιοκρατίας, μέσα σ' ένα ευρύτερο πλαίσιο διαπλοκής πολιτικών και οικονομικών συμφερόντων. ■

Από την καρδιά
του σιταριού,
η απόλαυση που
μας αξίζει!



ΗΛΙΑΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (1933-2024)

(Απόσπασμα από τον εγκλήδειο που προσφώνησε ο κ. Χ. Καραγιάννης, Αντιπρόεδρος και Αν. Καθηγητής της Θεολογικής Σχολής ΕΚΠΑ)

Ο Ηλίας Οικονόμου γεννήθηκε το 1933 στην Κόρινθο. Μετά τις εγκύκλιες σπουδές στην Εκκλησιαστική Σχολή της γενέτειράς του (1952) σπούδασε στη Θεολογική Σχολή του (ΕΚΠΑ), απ' όπου αποφοίτησε το 1957. Μεταξύ των ετών 1956-1957 εργάστηκε ως βοηθός ιεροκήρυκα και αρχισυντάκτης του περιοδικού Πνοή της Ι. Μητροπόλεως Κορίνθου. Στη συνέχεια, ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ., πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Τυβίγγης, παρακολουθώντας μαθήματα στην Ευαγγελική, στην Ρωμαιοκαθολική και στη Φιλοσοφική Σχολή.

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα εργάστηκε ως Καθηγητής στο Κολλέγιο Αθηνών (1963-1965). Αμέσως μετά ανέλαβε διοικητικές θέσεις στο ΕΚΠΑ υπηρετώντας ως Έκτακτος Βοηθός Έδρας (1957) και Τακτικός από το 1963 στη Θεολογική Σχολή Αθηνών. Το 1965 αναγορεύθηκε αριστούχος Διδάκτωρ, υποβάλλοντας προς έγκριση τη μελέτη Πειρασμοί εν τη Παλαιά Διαθήκη, το 1969 εξελίχθηκε σε Υφηγητή, το 1970 σε Έκτακτο Καθηγητή, το 1974 σε τακτικό Καθηγητή και το 2000 κατέστη Ομότιμος.

Ως καθηγητής είχε την επιστημονική ευθύνη της διδασκαλίας, συγγραφής και προαγωγής τριών γνωστικών αντικειμένων, της Εβραϊκής Γλώσσας, της Αρχαιολογίας και Θεσμολογίας της Παλαι-

άς Διαθήκης και της Ερμηνείας και της Ερμηνευτικής της Παλαιάς Διαθήκης από το εβραϊκό κείμενο. Η μορφή του δέσποζε στις αίθουσες διδασκαλίας. Με όπλο την άρτια, επιστημονική κατάρτισή του, μεταλαμπάδευε αδιακρίτως τη γνώση σε πλήθος φοιτητών με παραστατικό τρόπο.

Συνέγραψε περί τα 12 βιβλία και πολυάριθμα επιστημονικά άρθρα ερευνητικού περιεχομένου, διακρινόμενα για τις καινοτομίες τους. Δημοσίευσε μελέτες σε συλλογικούς τόμους και έγκριτα ειδικά λεξικά του Εξωτερικού στα γερμανικά, αγγλικά και ιταλικά, ενώ σημαντικός αριθμός άρθρων του δημοσιεύθηκαν στον ελληνικό τύπο.

Κατά τη διάρκεια της θητείας του στη Θεολογική Σχολή Αθηνών διετέλεσε Διευθυντής του Τομέα Πολιτιστικού Βίου της Μεσογείου και Πηγών του Χριστιανισμού του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας, Πρόεδρος του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας, Κοσμήτωρ, μέλος της Συγκλήτου και αναπληρωματικό και τακτικό μέλος του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του ΕΚΠΑ.

Διοργάνωσε πλήθος μικρών και δύο μείζονα Διεθνή και Πανορθόδοξα Συμπόσια: Το 1995 διοργάνωσε, διορισθείς από την Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ. Βαρθολομαίο, το Διεθνές και Διεπιστημονικό Συμπόσιο για τα 1900 χρόνια από τη συγγραφή του βιβλίου της Αποκαλύψεως του Ιωάννου. Το μεγαλειώδες αυτό συμπόσιο συνδέθηκε με την Οικολογία, έλαβε χώρα στην Αθήνα, στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και στην Πάτμο, στρέφοντας με εμφαντικό τρόπο την διεθνή και εγχώρια επιστημονική κοινότητα και την κοινω-

νία σε ζητήματα που σχεδόν σαράντα έτη μετά φαντάζονται επίκαιρα περισσότερο από ποτέ. Τιμήθηκε με διακρίσεις από τους Οικουμενι-

κούς Πατριάρχες Δημήτριο και Βαρθολομαίο καθώς και, από τα Πατριαρχεία Αντιοχείας και Ιεροσολύμων.

Πέτρος Οικονόμου '88

Διαβάζοντας στην «Ενημέρωση» του Κολλεγίου τα ονόματα των δασκάλων μας που έφυγαν από τη ζωή θυμήθηκα αυτό που είχε γράψει ο Γάλλος συγγραφέας Jean d'Ormesson: *το πιο σκληρό μήνυμα των επερχόμενων γηρατειών είναι το κενό που σιγά σιγά δημιουργείται γύρω μας. Πρώτοι φεύγουν οι δάσκαλοί μας, αυτοί που κάποτε θαυμάζαμε και σεβόμαστε.*

Ξεκινώ με τον **Κωνσταντίνο Πολυχρονόπουλο**, που σύμφωνα με την «Ενημέρωση» του Κολλεγίου πέθανε τον Μάιο του 2021. Ήταν ο πρώτος δάσκαλος που είχα στο Κολλέγιο, στην Τρίτη Δημοτικού τη χρονιά 1976-1977. Έως τότε ήμασταν σε άλλα σχολεία που στην τάξη υπήρχαν και αγόρια και κορίτσια και συνήθως μία μητρική δασκάλα που μας έπαιρνε αγκαλιά όταν κλαίγαμε. Στο Κολλέγιο βρεθήκαμε σε μία τάξη όπου υπήρχαν μόνο αγόρια και όπου ο δάσκαλος ήταν άνδρας που απαιτούσε πειθαρχία και ωριμότητα.

Θυμάμαι στην τάξη να υπάρχει κρεμασμένος ένας χάρτης της Ελλάδος. Ο κύριος Πολυχρονόπουλος είναι όρθιος και μας δείχνει τα σύνορα της Ελλάδος. Μετά μας δείχνει τι θα συνέβαινε εάν γίνονταν δεκτές οι διεκδικήσεις της Τουρκίας για το Αιγαίο Πέλαγος (ήταν μόλις δύο χρόνια μετά την Τουρκική εισβολή στην Κύπρο). Το χέρι του διαγράφει μία γραμμή πάνω από το γαλάζιο χρώμα του χάρτη και μας δείχνει τα ελληνικά νησιά που πέφτουν στο μέρος των Τουρκικών διεκδικήσεων. Νομίζω ότι ήταν ο Γιώργος Κακουλίδης που είπε δυνατά «Όχι!». Ο κύριος Πολυχρονόπουλος γυρνάει προς την τάξη και λέει: «Το Όχι να μην το λέτε σήμερα με τα λόγια, αλλά να το πείτε αύριο όταν μεγα-

λώσετε με τα έργα». Ευτυχώς η δικιά μας γενιά δεν χρειάστηκε να ζήσει τα απαιτούμενα έργα, τουλάχιστον μέχρι σήμερα. Όμως, ο κύριος Πολυχρονόπουλος με έκανε να συνειδητοποιήσω τη σημαντική διαφορά μεταξύ της ευκολίας των λόγων και της δυσκολίας των έργων.

Συνεχίζω με τον **Πέτρο Βούλγαρη**, που σύμφωνα με την «Ενημέρωση» του Κολλεγίου πέθανε τον Ιούλιο του 2021. Ήταν ο καθηγητής που μας δίδαξε Αρχαία Ελληνικά στη Δευτέρα Γυμνασίου το σχολικό έτος 1981-1982. Ο κύριος Βούλγαρης άσκησε καθοριστική επιρροή σε ολόκληρη τη ζωή μου με τον ακόλουθο τρόπο.

Ήταν η χρονιά των εκλογών του Οκτωβρίου 1981. Η γενικότερη πολιτική κατάσταση είχε κεντρίσει το ενδιαφέρον μου και, με το πάθος του νεοφώτιστου, διάβαζα εξωσχολικά κείμενα πολιτικής θεωρίας και συμμετείχα με φανατισμό στις συζητήσεις που κάναμε στο μάθημα όταν αναλύαμε το νόημα Αρχαίων Ελληνικών κειμένων. Αναπόφευκτα, οι αναλύσεις μας κατέληγαν σε συζητήσεις για τις έννοιες της Δημοκρατίας, της Ελευθερίας και της Δικαιοσύνης.

Από τον κύριο Βούλγαρη θυμάμαι μία ακόμα φράση. Μας είχε πει ότι ο άνθρωποι

τείουν να ωραιοποιούν το παρελθόν και ότι αυτό είναι λάθος. «Όταν οι παππούδες σας σάς πουν ότι η ζωή ήταν καλύτερη στο παρελθόν από ό,τι είναι τώρα να μην τους πιστέψετε. Το λένε αυτό επειδή αναπολούν την εποχή που ήταν νέοι. Η πραγματικότητα είναι ότι, για την κοινωνία μας και για την ανθρωπότητα, η ζωή είναι τώρα καλύτερη από ό,τι ήταν στο παρελθόν.»

Αναρωτήθηκα τότε εάν αυτή η γνώμη του κυρίου Βούλγαρη ήταν σωστή. Άραγε, αληθεύει το ότι, όσες καταστροφές και αν συμβαίνουν, συνολικά η ανθρωπότητα προοδεύει και προχωρεί προς τα καλύτερα;

Σήμερα είμαι πιο ηλικιωμένος από ό,τι ήταν ο κύριος Βούλγαρης όταν μας είχε πει αυτήν τη φράση. Κοιτάζω τον κόσμο τριγύρω μου και προσπαθώ να πείσω τον εαυτό μου ότι είχε δίκιο.

Ο Δημήτρης Σούλιος ήταν ο δάσκαλός μου στην Πέμπτη Δημοτικού το σχολικό έτος 1978-1979. Σύμφωνα με την «Ενημέρωση» του Κολλεγίου πέθανε τον Δεκέμβριο του 2022. Νομίζω ότι έζησε πολλά χρόνια στο οικοτροφείο του σχολείου μας. Μας συνόδευε στο λεωφορείο που μας έφερνε από την Κάντζα στο Μπενάκειο για τα μαθήματα των Γαλλικών δύο φορές την εβδομάδα. Σε μία από τις διαδρομές, μας είχε διηγηθεί ένα παραμύθι: Ένας μικρο-έμπορος έκλεινε κάθε βράδυ το μαγαζί του λέγοντας «χάσαμε και σήμερα». Ο βασιλιάς που το πληροφορήθηκε τον κάλεσε μπροστά του και τον ρώτησε τί πάραπονο είχε από το εμπόριο του. Και ο μικρο-έμπορος του απάντησε ότι αυτό που εννοούσε ήταν ότι κάθε βράδυ είχε χάσει άλλη μία μέρα από

τη ζωή του. Όσο περνούν τα χρόνια, αυτό το παραμύθι του κυρίου Σούλιου έρχεται όλο και πιο συχνά στο μυαλό μου.

Μία φορά είχαμε διαβάσει μία ιστορία στο Αναγνωστικό για κάποια παιδιά που βρήκαν μία φωλιά πουλιών στο δάσος και την κατέστρεψαν για να μην τη βρει κανείς άλλος (ίσως να ήταν εμπνευσμένη από το ποίημα «Η ορφανή φωλιά» του Ζαχαρία Παπαντωνίου). Ο κύριος Σούλιος συνέδεσε το κείμενο του Αναγνωστικού με τις παιδικές του αναμνήσεις από τα δάση του Παρνασσού όπου είχε γεννηθεί. Μας διηγήθηκε ότι στο χωριό του υπήρχε κάποιο παιδί που πράγματι κατέστρεφε φωλιές πουλιών στο δάσος. Κατά τη διάρκεια της Κατοχής οι Γερμανοί επιτέθηκαν στο χωριό και έκαψαν το σπίτι αυτού του παιδιού. «Θυμήθηκα τότε τις χαλασμένες φωλιές των πουλιών και ακόμα και σήμερα δεν μπορώ να βγάλω από το μυαλό μου αυτήν τη σκέψη»

μας είχε πει. Σήμερα, 45 χρόνια αργότερα, εξακολουθώ να θυμάμαι τη διήγηση του κυρίου Σούλιου και να αναρωτιέμαι εάν πράγματι υπάρχει δικαιοσύνη σε αυτήν τη ζωή.

Ο Αντώνης Σακελλαρίου ήταν ο Καθηγητής Ιστορίας που είχα στην Τρίτη Γυμνασίου το σχολικό έτος 1982-1983. Σύμφωνα με την «Ενημέρωση» του Κολλεγίου, πέθανε τον Δεκέμβριο του 2021. Ήταν ο καθηγητής που σχεδόν κατάφερε να με πείσει να σπουδάσω Ιστορία, αντί για τα νομικά του κυρίου Βούλγαρη. Η ωραιότερη ανάμνησή μου είναι η επίσκεψη του σχολείου μας στην Παλαιά Βουλή στην οδό Σταδίου, όπου στεγάζεται το Ιστορικό και Εθνολογικό Μουσείο. Ο κύριος Σακελλαρίου μας είχε δείξει τα αγάλματα του Χ. Τρικούπη και του Θ. Δηλιγιάννη που βρίσκονται έξω από την Παλαιά Βουλή και μετά μας πήγε στην αίθουσα του

παλαιού κοινοβουλίου όπου μας διηγήθηκε την εξέλιξη του κοινοβουλευτισμού στην Ελλάδα. Η ανάμνηση της ξενάγησης του κυρίου Σακελλαρίου με συνόδευε σχεδόν 35 χρόνια αργότερα, όταν επισκέφτηκα την Παλαιά Βουλή μαζί με τα παιδιά μου.

Κλείνω με την Ελένη Καραγιάννη, που σύμφωνα με την «Ενημέρωση» του Κολλεγίου πέθανε τον Μάιο του 2021. Ήταν η πρώτη δασκάλα Αγγλικών που είχα στην Τρίτη Δημοτικού τη σχολική χρονιά 1976-1977. Θυμάμαι ακόμα τη γλυκύτητα και την υπομονή της. Για μένα ήταν μία μητρική φιγούρα, μία κατηγορία στις απογοητεύσεις μου όταν δεν τα κατάφερνα καλά με τα μαθήματα του κυρίου Πολυχρονόπουλου.

Και όμως, κατάφερα να την απογοητεύσω! Δύο ή τρία χρόνια αργότερα, έτυχε να την δω κατά τη διάρκεια μιας επίσκεψης γονέων στο Σχολείο. Καθόταν πίσω από ένα γραφείο με περίμενε τον επόμενο γονέα. Με κοίταξε, την κοίταξα και αντί να της μιλήσω της γύρισα την πλάτη και έφυγα! Νομίζω ότι σκέφτηκα πώς δεν θα με θυμόταν πια, επειδή είχε περάσει πολύς καιρός από τότε που ήμουν μαθητής της. Λίγο αργότερα πέρασε από το ίδιο σημείο η μητέρα μου και η κυρία Καραγιάννη την ρώτησε εάν είχα κακές αναμνήσεις από την διδασκαλία της, επειδή πριν από λίγο είχα περάσει μπροστά της χωρίς να της πω καλημέρα.

Σήμερα, μετά από τόσα χρόνια εξακολουθώ να αισθάνομαι embarrassed (όπως λένε και οι φίλοι μας οι αγγλόφωνοι) όταν θυμάμαι αυτήν το συμβάν. Με το να την εξομολογούμαι δημόσια, ίσως να σβήνω αυτήν την παλιά μου αμαρτία.

Γιάννης Ζέρβας '86

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΗΣ
ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ 3, 157 71 ΖΩΡΑΒΟΥ
ΤΗΛ: 210 7716 732
e-mail: apostolichion@gmail.com

Αθήνα, 18 Οκτωβρίου 2023

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Πατριαρχικού Ιδρύματος Ορθόδοξου Ιεραποστολής Απω Ανατολής συνήλθε εκτάκτως μετά την είδηση της εκδημίας του

Ιωάννου Λάπα,
Άρχοντος του Οικουμενικού Θρόνου,
διατελέσαντος Προέδρου του Ιδρύματος

αποφάσισε

- Να εκφράσει τα συλλυπητήρια του προς το Οικουμενικό Πατριαρχείο
- Να εκφράσει τα συλλυπητήρια του προς τους οικείους του
- Να διατεθεί επιπλέον ποσό για τους σκοπούς της Ιεραποστολής, στη μνήμη του
- Να παραστεί αντιπροσωπεία του Διοικητικού Συμβουλίου στην εξόδιο ακολουθία του
- Να δημοσιευθεί το παρόν στο Περιοδικό «Οδοιπορικό» του Ιδρύματος

Αιωνία του η Μνήμη
Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο Πρόεδρος

Καθηγητής Σωτήριος Σ. Δεσπότης

Ο Γενικός Γραμματέας

Βασίλειος Μπίρτσας

Οι Αγώνες σε Πλήρη Εξέλιξη



Σε πρώτο πλάνο, Ξυλάς - Σταμέλος



Σε πρώτο πλάνο, Λυγινός - Μανιάς



Σε πρώτο πλάνο, Προυκάκης - Μακρής

Ποικιλιακά συνεχίζονται οι αγωνιστικές δραστηριότητες των αθλητών του ΣΑΚΑ Backgammon Club, καθώς η αγωνιστική περίοδος 2023 - 2024 οδεύει προς την κορύφωσή της. Αναλυτικά:

6^η ΣΑΚΑ BG League. Η πρώτη φάση του μακροχρονίου, εσωτερικού μας Πρωταθλήματος ολοκληρώθηκε, με τους οκτώ κορυφαίους να προκρίνονται στην τελική φάση, διεκδικώντας όχι αποκλειστικά τον τίτλο του Πρωταθλητή, αλλά και τις τέσσερις πρώτες θέσεις που θα δώσουν στους κατόχους τους, τόσο τη συμμετοχή τους στην Τελική Φάση του 17^{ου} Πρωταθλήματος Ελλάδος, όσο και στην αντιπροσωπευτική ομάδα του ΣΑΚΑ για το 8^ο Διασυλλογικό Πρωτάθλημα. Μετά από συγκλονιστικές μάχες και αρκετές εκπλήξεις, οι οκτώ που πήραν την πρόκριση, είναι οι **Νίκος Ζούβελος '74, Γιάννης Ξυλάς '82, Γιώργος Χαριτάτος '78, Άρης Μανιάς '57, Θεόδωρος Σταμέλος '74, Γιάννης Παπαρηγοράκης '95, Σωτήρης Λουμίδης '62** και **Ανδρέας Μωρίκης '69**.

Οι αγώνες της τελικής φάσης έχουν ξεκινήσει, όπως άλλωστε κι εκείνοι για το 5^ο ΣΑΚΑ BG Race, το μακροχρονίό μας Κύπελλο δηλαδή, εξελισσόμενοι παράλληλα στη φιλόξενη Λέσχη μας.

Διαδικτυακές Διοργανώσεις.

Τον πρώτο διεθνή τίτλο του πανηγυρίζει από τον Ιανουάριο ο **Νίκος Ζούβελος '74**, επικρατώντας με απολογισμό 10 νικών σε 12 αγώνες, στην τελική φάση του λατινοαμερικάνικου, ετήσιου Πρωταθλήματος με την επωνυμία Open Tour 2023. Έχοντας προιδεάσει τους αντιπάλους του με τις επιτυχίες τις οποίες περιγράψαμε στα προηγούμενα τεύχη του «Ερμή», ο Ζούβελος, ένας από τους ιστορικά πλέον επιτυχημένους συναποφοί-

τους μας, επικράτησε του ανταγωνισμού, φτάνοντας σε μία σπουδαία διάκριση.

Αν και σε μικρότερο βαθμό, επιτυχημένη μπορεί να χαρακτηριστεί η έναρξη του 2024 και για άλλον ένα από τους ισχυρότερους παίκτες μας, τον **Μιχάλη Προυκάκη '90**. Ο Κυπελλούχος Ελλάδος 2023, αφού κέρδισε για δεύτερη συνεχή χρονιά το Διαδικτυακό Κύπελλο Κρήτης με απολογισμό 10 νίκες σε 13 αγώνες μεταξύ 22 παικτών, κατέλαβε και τη δεύτερη θέση στο τουρνουά Best of Three των ιδίων βραζιλιάνων διοργανωτών, με απολογισμό 13 νικών και 6 ηττών, ανάμεσα σε 31 παίκτες.

Ανοικτή Πρόσκληση: 28^ο Πρωτάθλημα ΣΑΚΑ

Όπως κάθε χρόνο, ο ΣΑΚΑ σας προσκαλεί στο καθιερωμένο του Πρωτάθλημα υπό μορφήν ημερίδας, συνεχίζοντας μια παράδοση που ξεκίνησε το 2002 και καθιστά την εν λόγω διοργάνωση, ως την παλαιότερη του backgammon στην Ελλάδα που συνεχίζεται ακόμα.

Το τουρνουά θα πραγματοποιηθεί την **Κυριακή 19 Μαΐου** στη Λέσχη του ΣΑΚΑ, με ώρα έναρξης τις **11 π.μ.**

Οι εγγραφές θα πραγματοποιούνται επί τόπου και η προαναφερθείσα προθεσμία, θα τηρηθεί αυστηρά.

Καλούμε όλους τους απόφοιτους που παίζουν τάβλι, όσο αρχάριοι ή επιτήδειοι θεωρούν οι ίδιοι ότι είναι, να έρθουν στην παρέα μας έστω και για μία ημέρα, για να διαπιστώσουν ιδίους όμασι αν έχουν τις απαραίτητες δεξιότητες να στεφθούν Πρωταθλητές. Κάποιοι ίσως και να εκπλαγούν με το πόσο εύκολο είναι αυτό, όπως και κάποιοι άλλοι θα απογοητευθούν με το πόσο δύσκολο είναι.

Ε

Σας περιμένουμε!

Νίκος Ζούβελος:

Ο γηγενής των φιδιών και των Λατινοαμερικάνων ταβλαδόρων





ΟΙ ΝΕΕΣ BMW X2 & iX2.

Η ΜΑΤΑΔΟΡΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΕΝΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»



Η δεύτερη γενιά του αυτοκινήτου που εισήγαγε για πρώτη φορά την έννοια του Sports Activity Coupé (SAC) στην premium compact κατηγορία είναι εδώ. Γνωρίστε την νέα BMW X2 και για πρώτη φορά την 100% ηλεκτρική BMW iX2.

Οδηγήστε τις στην Σφακιανάκης ΑΕ.

ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ ΑΕ.

Λ. Κηφισίας 53, 15123 Μαρούσι, 2106194500
Λ. Κηφισού 36, 12133 Περιστερί, 2105787930
www.bmw-sfakianakis.gr

Μάθετε περισσότερα





ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Η Δικηγορική Εταιρεία ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ, με μακροχρόνια παρουσία στο χώρο του δικαίου επιχειρήσεων, παρέχει υψηλού επιπέδου νομικές υπηρεσίες, σε Ελληνικές και αλλοδαπές εταιρίες και επιχειρηματίες, σε ευρύ φάσμα διαφορετικών κλάδων δικαίου. Η μακρά συνεργασία μας, με μεγάλους επιχειρηματικούς και επενδυτικούς Ομίλους και Τράπεζες, όπως και με δοκιμασμένο δίκτυο δικηγορικών γραφείων στο εξωτερικό, συνιστούν μία σημαντική βάση γνώσης και εμπειρίας, προς όφελος των πελατών μας. Επιπλέον, η παρουσία μας σε Αθήνα και Πειραιά, ενισχύει την αποτελεσματικότητά μας, σε σημαντικά οικονομικά κέντρα της χώρας.

ΑΘΗΝΑ: ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 9, 106 73
e-mail: athens@sarantitis.com • 210 3670400

ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 91, 185 38
e-mail: piraeus@sarantitis.com • 210 4290780

www.sarantitis.com

