

GATA



ΕΡΜΙΝΙΣ

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

A T H E N S

ΤΡΑΠΗΖΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΘΕΩΤΩΝ ΚΟΜΜΕΤΟΥ ΑΘΗΝΩΝ • ΤΕΥΧΟΣ Νο 82, ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2023 • ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑ - ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154 52 ΨΥΧΙΚΟ





ΧΡΟΝΙΑ

**Φυσικά
μοναδική!**



ΝΕΟ ΚΑΠΑΚΙ
ΜΗ ΑΠΟΣΠΩΜΕΝΟ
Ας βοηθήσουμε στη μείωση των
απορριμμάτων προς το περιβάλλον



Πορτοκάλι
100% Φυσικός
Χυμός

200ml
358kJ
84kcal
4%*
100ml
179kJ //



Εκδότης-Διευθυντής: Αριστείδης Πίττας '78

Αρχισυντάκτης: Χρήστος Μεγκουσιδής '10

Βοηθός αρχισυντάκτη: Κωνσταντίνος Μιχαλόπουλος '17

Υπεύθυνη Ύλης: Μυρτώ-Αμαρυλλίς Λάππα '13

Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12, Αλκηστις Σαπουνάκη '17, Μαρία-Λουίζα Βαφειαδάκη '09, Βαγγέλης Τσιφλάκος '18, Αταλάντα Βρέκοσι '15, Αλέξανδρος Σπανουδάκης '18, Μαρίνα Χατζηπέτρου '17, Ασπασία Στελλακάτου-Λοβέρδου '17, Θέλιμα Χατζηθαλασίου '13, Θανάσης Μπασιάκος '18, Σίλια Καρβούνη '19, Κλειώ Λαγκαδιανού '17, Ειρήνη Κωνσταντινοπούλου '17, Δανάη Μινακίδη '16, Αντώνης Λύρας '18, Ροδόπη Εμφιετζόγλου '16, Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15, Μπέκη Παπασταυροπούλου '10, Ντανιέλα Χαλιώτη '16, Αγγελική Ταλιουράκη '10, Δήμητρα Τροβιά '20, Κωνσταντίνος Κύρκος '22, Ανδρέας Σαραντόπουλος '19, Ειρήνη-Στεφανία Ελευθεριάδη '14.

Ομάδα φωτογραφίας: Δήμητρα Τροβιά '20, Μαρία-Λουίζα Βαφειαδάκη '09, Αταλάντα Βρέκοσι '15, Κλειώ Λαγκαδιανού '17, Χρήστος Μεγκουσιδής '10, Σίλια Καρβούνη '19, Βαγγέλης Τσιφλάκος '18, Μιχάλης Κύρκος.

Διόρθωση: Μαρίνα Χατζηπέτρου '17,
Δανάη Καρατζάνου '14

Σύμβουλος έκδοσης: Ματθαίος Μήτσης '10

Ειδική συνεργάτιδα: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10

Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι: Δημήτρης Αβράσογλου '78, Δαμιανός Αγαπαλίδης '59, Αλκηστις Αναγνωστοπούλου-Μερκούρη '12, Ελένη Αναγνωστοπούλου '10, Γιάννης Αποσκίτης '12, Αλέξανδρος Αριστόπουλος '08, Αμαλία Αρσένη '09, Πάκης Βαφειαδάκης '70, Βαγγέλης Βροχιδής '12, Φιόνα Γεωργιάδη '05, Τζωρτζίνα Γκάνιου '14, Νίκος Γκολιόπουλος '14, Σπύρος-Μάριος Δεληθέος '16, Αργυρή Δημητρακοπούλου '16, Φρίντα Ζώρα '16, Μιχάλης Ιωακείμης '88, Αναστασία Κονιδή '09, Νάντια Κοντογεώργη '01, Αριστοκλής Λαγός '16, Αριστοτέλης Μαραγκός '02, Ανδρέας Μωρίκης '69, Θέμις Νταμαρέλος, Σέργιος Παπαδόπουλος '99, Ρεβέκκα Παπαηλιού, Θάλεια Παπακώστα '07, Ελένη Περάκη '14, Ορφεία Περετζής '02, Κωνσταντίνος Πινόσης '12, Αριστείδης Πίττας '78, Χρύσα Πολίτη '16, Μιχάλης Προυκάκης '90, Κωνσταντίνος Ραχιανιώτης '07, Γρηγόρης Ρέντης '02, Στέφανος Ρούμελης '83, Στέφανος Σιταράς '07, Ναταλία Σουίφιτ '12, Χάρης Σταθάς '99, Γιώργος Σταμάτης '01, Σαράντης-Άγγελος Σταμπούλογλου '17, Κωνσταντίνος Σκορδιάλος, Κώστας Συνολάκης '75, Λυδία Σώκου '16, Δημήτρης Τρανός '05, Ανδρέας Χριστοδούλου '78.

Ιδιοκτήτης: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15, 154 52 Ψυχικό
Τηλ.: 210-67.22.067, Fax: 210-67.48.845
E-mail: info@saka.gr

Υπεύθυνη διαφήμισης: Βάλια Μαντά,
Τηλ.: 210-67.22.067

Επιμέλεια-Εκτύπωση: Μιχάλης Κύρκος,
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210-72.18.421

Περιοδικό ΕΡΜΗΣ Έτος 64^ο • 249^η έκδοση



Χρήστος Ρομποτής σελ. 52

**Γίνε
Εθελοντής!
Γίνε Class
Agent της
τάξης σου!**

σελ. 60



Περιεχόμενα: 6 Editorial, 8 Λίγα λόγια από τον Πρόεδρο, 10 From the President, 11 Ενημέρωση ΓΓ, 12 ΣΑΚΑ Professional Club, 14 Στη Λέσχη, 16 Reunions, 18 Chapters, 20 Αφιέρωμα, 52 Τιμώντας τον Δάσκαλο, 56 Νέα από το Σχολείο μας, 58 Development Office, 62 KPMG, 64 ΣΑΚΑLiga, 66 ΣΑΚΑ Κολύμβηση, 68 ΣΑΚΑ BasketLeague, 70 ΣΑΚΑ Στίβος, 71 ΣΑΚΑ Volley, 72 Backgammon Club, 74 Όπου πέτρα και απόφοιτος



Εξώφυλλο:

Το νέο Θέατρο
του Κολλεγίου
στο Ψυχικό

Φωτογραφία:
Μιχάλης Κύρκος

Τα ευπρόγραμμα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις κι απόψεις των συντακτών τους και δε δεσμεύουν κατ' ανάγκην το Δ.Σ. του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού. Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.



Στεφάνου Δέλτα 15 • 154 52 Ψυχικό • Τηλ.: 210 - 67.22.067 • Fax: 210 - 67.48.845 • www.saka.gr • e-mail: info@saka.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2021-2023

Πρόεδρος: Αριστείδης Πίττας '78
Α' Αντιπρόεδρος: Γιώργος Σακελλαριάδης '01
Β' Αντιπρόεδρος: Βασίλης Μεντζελόπουλος '83
Γενική Γραμματέας: Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
Ταμίας: Τώνια Αρώνη '02
Μέλη: Αντώνης Βουράκης '66
 Νίκος Γκολιόπουλος '14
 Ειρήνη Καπελλάκη '99
 Αλέξης Κομσέλης '92
 Μαίρη Λω '12
 Ανδρέας Χ. Μωρίκης '69
 Σέργιος Παπαδόπουλος '99
 Ξένια Πασχοπούλου '91
 Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15
 Βασίλης Φουρλής '79

Επίτιμος Πρόεδρος: Άρης Μανιάς '57
Νομικός Σύμβουλος: Κάρολος-Φίλιππος Γαβριήλογλου '01
Διευθυντής: Στέλιος Χαρτζίδης '93

ΘΕΣΜΟΙ



ΣΑΚΑ Career Office



**Τράπεζα
Αίματος
ΣΑΚΑ**

COLLEGE STORE

www.collegestore.gr/saka

Βρείτε το αθλητικό μας KIT!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΣΑΚΑΛΙΓΑ

RANGE ROVER
SPANOS LUXURY CARS

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Μπορείς να πληρώσεις τη συνδρομή σου με:

> **Την πιστωτική ή χρεωστική σου κάρτα**
στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ή με ένα τηλεφώνημα.

> **On line payment**
(στο www.saka.gr με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

> **Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη**

> **ΣΑΚΑ VISA**

> **Κατάθεση στην Τράπεζα (IBAN)**

ALPHA BANK: GR3601403590359002002006736

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ: GR8201718310006831121713633

EUROBANK: GR7602600360000600200500595

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ: GR5401106140000061400117463

(γράφοντας όνομα και έτος αποφοίτησης στην αιτιολογία)

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ	Ποσό
1 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€0
2 ^ο έως 6 ^ο έτος μετά την αποφοίτηση	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€80

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ενημέρωσέ μας για αλλαγές των στοιχείων σου:

> **Ηλεκτρονικά** στο www.saka.gr

> **Με fax** στο 210-67.48.845

> **Με e-mail** στο info@saka.gr

> **Τηλεφωνικά** στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



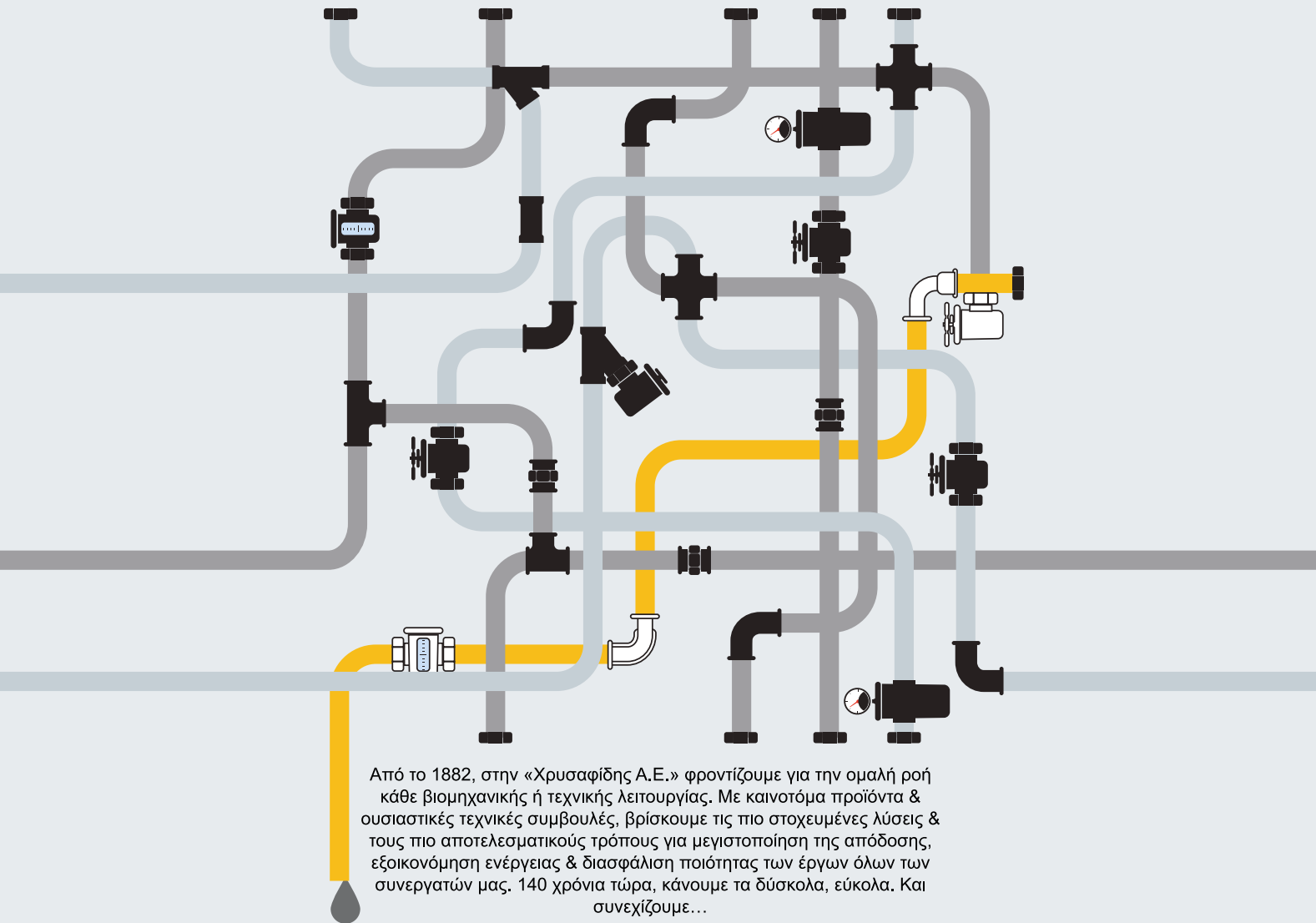
Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο, επικοινωνήσε με τη Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-67.22.067.

Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

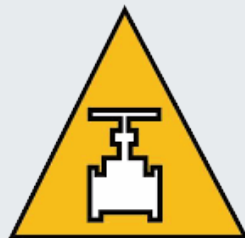
ΧΟΡΗΓΟΣ
ΣΑΚΑ
BASKET
LEAGUE



ΕΔΩ ΚΑΙ
140 ΧΡΟΝΙΑ
ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ,
ΕΥΚΟΛΑ.



Από το 1882, στην «Χρυσαφίδης Α.Ε.» φροντίζουμε για την ομαλή ροή κάθε βιομηχανικής ή τεχνικής λειτουργίας. Με καινοτόμα προϊόντα & ουσιαστικές τεχνικές συμβουλές, βρίσκουμε τις πιο στοχευμένες λύσεις & τους πιο αποτελεσματικούς τρόπους για μεγιστοποίηση της απόδοσης, εξοικονόμηση ενέργειας & διασφάλιση ποιότητας των έργων όλων των συνεργατών μας. 140 χρόνια τώρα, κάνουμε τα δύσκολα, εύκολα. Και συνεχίζουμε...



ΧΡΥΣΑΦΙΔΗΣ

140 YEARS
RELIABILITY



ΑΘΗΝΑ | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΣΟΦΙΑ | ΛΑΓΟΣ | ΣΚΟΠΙΑ | ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΑΘΗΝΑ (κεντρικά γραφεία), Αγρινίου 3, 177 78 Ταύρος, Τηλ. 210 4836315 - 20, sales@chryssafidis.gr, chryssafidis.com

3... 2... 1... ACTION!

TΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ, που θα διαβάσετε στις επόμενες σελίδες, έχει την τύχη και την ατυχία να έχει γραφτεί μετά το ουσιαστικό τέλος της πανδημίας του Covid 19. Ποιός δεν αναζήτησε διέξοδο στις τέχνες (κυρίως μέσω των υπηρεσιών streaming), προκειμένου να αντέξει τις θλιβερές επιπτώσεις της κοινωνικής απομόνωσης. Και ποιός θα μπορούσε να φανταστεί να περνά εκείνη την εποχή χωρίς τις τέχνες, είναι μια φράση που ακουγόταν πολύ συχνά.




Χρήστος Μεγκουσίδης '10,
Αρχισυντάκτης του ΕΡΜΗ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΜΩΣ Η ΤΕΧΝΗ για τον καθένα; Είναι μόνο οι λεγόμενες «καλές τέχνες»; Μπορεί κανείς να περιορίσει την έννοια της τέχνης σε λέξεις όπως μουσική, θέατρο, κινηματογράφο ή τραγούδι; Ποιες είναι οι προϋποθέσεις για να αποκτήσει κανείς την «ταυτότητα» του καλλιτέχνη;

ΤΕΧΝΗ δεν είναι άραγε και ένα επάγγελμα που γίνεται μεράκι; Ίσως εδώ να κρύβεται η διαφορά, ότι το αποτέλεσμα αυτού που ο κόσμος αποκαλεί τέχνη δεν μπορεί να κατακτηθεί χωρίς την έμπνευση και το πάθος για δημιουργία.

Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ότι αφορμή για αυτό το τεύχος στάθηκε το αίτημα πολλών αναγνωστών του «Ερμή» για ένα τεύχος αφιερωμένο στις Τέχνες. Καθώς όμως το πλήθος των αποφοίτων-καλλιτεχνών είναι τεράστιο, το αφιέρωμα του παρόντος τεύχους περιορίστηκε σε νέους ηθοποιούς και σκηνοθέτες αποφοίτους της τάξης του 2000 και μετά.

ΟΣΑ ΘΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ στις επόμενες σελίδες αποτελούν μια ευχάριστη έκπληξη για τον γράφοντα, καθώς το αποτέλεσμα ξεπέρασε κατά πολύ τις αρχικές προσδοκίες, αλλά και διότι ανακαλύφθηκαν τόσα εντυπωσιακά ομολογουμένως έργα των συναποφοίτων μας, που όχι μόνο γέμισαν τις ταινιοθήκες μας, αλλά άνοιξαν και το δρόμο για περισσότερα σχετικά αφιερώματα στο μέλλον! 

Καλή ανάγνωση!

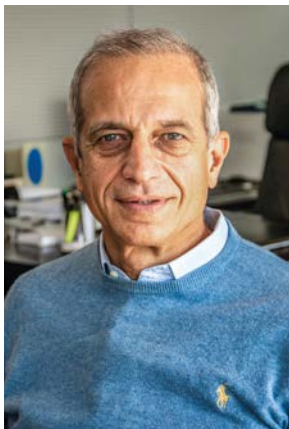
ANNA MARIA
MAZARAKI
ATHENS



SHOP ONLINE
WWW.ANNAMARIAMAZARAKI.COM

#ANNAMARIAMAZARAKI





**Αριστείδης
Πίττας '78**
Πρόεδρος Διοικητικού
Συμβουλίου ΣΑΚΑ

Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

Σ ΤΟΝ ΑΠΟΗΧΟ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΤΩΝ ΤΕΜΠΩΝ η Ελλάδα ζει την προεκλογική της περίοδο η οποία, ως συνήθως, κυριαρχείται από θέματα μικροπολιτικής. Η προσπάθεια κάθε πολιτικής παράταξης είναι να δαιμονοποιήσει τον αντίπαλο ο οποίος θα μας «καταστρέψει», εμφανίζοντας από την άλλη τον εαυτό της σαν αυτήν που θα μας λύσει όλα τα προβλήματα. Πολλοί πολίτες απηυδισμένοι, από το επίπεδο της πολιτικής συζήτησης, επιλέγουν να μην ψηφίσουν καν. Θεωρώ ότι δεν έχουν δίκιο. *Το μη χείρον βέλτιστον* έλεγαν οι Αρχαίοι Έλληνες. Από τη στιγμή που η διοίκηση μιας χώρας είναι απαραίτητη για την λειτουργία της, οφείλουμε να σκεφτούμε ποιοί είναι οι «σχετικά» καλύτεροι και να πάμε να τους ψηφίσουμε.

ΜΠΟΡΕΙ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΜΑΣ οι διαφορές μεταξύ των πολιτικών μας να μας φαίνονται ελάχιστες («όλοι ίδιοι είναι»), αλλά στο βάθος χρόνου δεν είναι. Η δύναμη που αναπόφευκτα δίνει το πολίτευμα μας στους πολιτικούς είναι τεράστια με αποτέλεσμα αυτές οι μικροδιαφορές, που αισθανόμαστε ότι υπάρχουν μεταξύ τους, να μεγεθύνονται στην εφαρμοσμένη πολιτική και να μας επηρεάζουν τελικά όλους σημαντικά. Η οικονομική μας κατάσταση, η καθημερινότητά μας ακόμα και αν θα ζούμε σε καθεστώς ειρήνης ή πολέμου εξαρτώνται από τα αποτελέσματα των εκλογών. Ας πάμε λοιπόν να ψηφίσουμε αυτούς που θεωρούμε «σχετικά» καλύτερους.

ΟΣΟΙ ΑΠΟ ΕΜΑΣ ΕΧΟΥΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ, έστω και 2-3 ατόμων, γνωρίζουμε πόσο δύσκολο έργο είναι αυτό. Φανταστείτε πόσο δύσκολη είναι η διοίκηση ενός ολόκληρου κράτους το οποίο μάλιστα κουβαλά παθογένειες δεκαετιών. Αυτό κάνει το έργο των πολιτικών εξαιρετικά δύσκολο. Αισθάνομαι, λοιπόν, ότι η δουλειά τους είναι κάπως αδικημένη. Οι περισσότεροι που μπαίνουν στην πολιτική ξεκινάνε με όνειρο και όραμα να βελτιώσουν τον κόσμο και να βοηθήσουν την κοινωνία. Στην πορεία βέβαια η διαχείριση της δύναμης που αποκτούν γίνεται μια πολύ δύσκολη άσκηση. Ενέχει πάντα ο κίνδυνος της λανθασμένης χρήσης της, είτε άθελά τους, λόγω αδυναμιών και κακών επιλογών, είτε ηθελημένα γιατί το προσωπικό συμφέρον μπαίνει υπεράνω των κοινών. Η κρίση του λαού είναι πάντα πολύ σκληρή για όλους τους έχοντες δύναμη και εξουσία. Έτσι συχνά τους κατατάσσει όλους στο ίδιο καλάθι. Αναγνωρίζοντας όμως ότι οι πολιτικοί επιτελούν ένα εξαιρετικά δύσκολο αλλά αναγκαίο έργο, ας πάμε να ψηφίσουμε αυτούς που θεωρούμε «σχετικά» εντιμότερους και ικανότερους.

ΟΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΕΣ ΒΑΣΙΖΟΝΤΑΙ στη συμμετοχική διαδικασία. Η συμμετοχή στα κοινά με οποιοδήποτε τρόπο είναι το οξυγόνο τους (π.χ. ΣΑΚΑ!). Η ελάχιστη συνεισφορά του καθενός από εμάς είναι η συμμετοχή στις εκλογές.

Ε
Ψηφίστε!



GLAFKA

C A P I T A L



Glafka Capital, a global investment bank with presence in UK, EU and UAE, provides, innovative client solutions and pioneering institutional grade investment products in digital assets, corporate finance, shipping and real estate.



Starboard
Digital Strategies

40 Bank Street, Canary Wharf, London, E14 5NR
Tel: +44 2030597968, Email: info@glafkacapital.com www.glafkacapital.com



Το Σχολείο μας σε ρυθμούς άνοιξης

Του Καθηγητή Κώστα Συνολάκη '75, Διευθυντή / President του Κολλεγίου Αθηνών

Αγαπητές και αγαπητοί συναπόφοιτοι,

ιανώνοντας την πέμπτη δεκαετία της σχέσης μου με το Κολλέγιο συνεχίζω να εκπλήσσομαι από τη δυναμική και τον δυναμισμό του, από την υψηλή ποιότητα δράσεων και εκδηλώσεων μέσα και έξω από τις τάξεις. Ανθολογώ μερικές, βέβαιοι ότι παραλείπω πολλές άλλες.

Τον Ιανουάριο, πραγματοποιήσαμε στο Θέατρο του Δημοτικού Κολλεγίου Αθηνών την ετήσια εκδήλωση «Τιμώντας τον Δάσκαλο», προς τιμήν των εργαζομένων του Κολλεγίου που συνταξιοδοτήθηκαν τα έτη 2020, 2021 και 2022. Τον Φεβρουάριο, η Κολλεγιακή κοινότητα ανταποκρίθηκε άμεσα στο κάλεσμά μας και συγκέντρωσε πέντε τόνους ανθρωπιστικής βοήθειας για τους σεισμόπληκτους Τουρκίας και Συρίας.

Τα Λύκειά μας διοργάνωσαν το 21^ο Συμπόσιο Λυκείων ASPnet UNESCO Αττικής με συμμετοχή 23 σχολείων, τρία από τα οποία κυπριακά, με θέμα την κλιματική κρίση. Οι μαθητές-σύνεδροι έθεσαν τα ψηφίσματά τους σε ψηφοφορία στην ολομέλεια, μια άσκηση για τους ενεργούς πολίτες της αυριανής κοινωνίας. Τον Μάρτιο, οργανώσαμε έκθεση και συζήτηση στρογγυλής τραπέζης, σε συνεργασία με το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, Σκοπός μας ήταν να ανακαλύψουν τα παιδιά της Γ' Γυμνασίου τί σημαίνει σήμερα το 1922 για τους ίδιους και τις οικογένειές τους. Πολλά μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας προσέφεραν οικογενειακά κειμήλια για την έκθεση.

Γιορτάσαμε τα 50 χρόνια Forensics στην Ελλάδα, διοργανώνοντας το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα, με τη συμμετοχή 21 σχολείων από την Αθήνα, τη Λάρισα, την Πάτρα, τη Θεσσαλονίκη, με 450 συμμετέχοντες και 150 κριτές. Και φυσικά κερδίσαμε το 1st Place Sweepstakes Cup, το Debate Cup, το Debate Best Speaker Award και το First Among Equals in Duet Acting Comic.

Απολαύσαμε το Κονσέρτο της Άνοιξης στο

Λάτσειο, αφιερωμένο στον δάσκαλό μας Μάρκο Δραγούμη, διακεκριμένο μουσικολόγο και βυζαντινολόγο, που εργάστηκε στο Κολλέγιο Αθηνών από το 1964 έως το 1988. Οι περισσότεροι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών πριν από το 1990 τον θυμόμαστε, γιατί μας έμαθε να αγαπάμε τη μουσική. Προσωπικά τον θυμάμαι, όταν με αστείο τρόπο μου εξήγησε γιατί δεν θα έπρεπε ποτέ να είμαι στη χορωδία. Βέβαια, αμέσως μετά ξεκίνησε να με εκπαιδεύει στην αρμόνικα και ακόμη θυμάμαι τα δάκτυλά του πάνω στα δικά μου να με οδηγεί να πατώ τα πλήκτρα. Θυμόμαστε το απίθανο κέφι που είχαμε τραγουδώντας στο Χωρέμη τα τραγούδια του μικρού πράσινου βιβλίου, με τον Μάρκο Δραγούμη στο πιάνο με ένα τεράστιο χαμόγελο. Ο Μάρκος Δραγούμης θα ζει στα class reunions του Σχολείου, όταν –με την παράδοση που ξεκίνησα– θα τραγουδούμε σε sing along τα τραγούδια που μας έμαθε, τόσο σπουδαίο κομμάτι της Κολλεγιακής εμπειρίας.

Φιλοξενήσαμε με μεγάλη επιτυχία στο Σχολείο μας τον Πανελλήνιο Διαγωνισμό STEM και Εκπαιδευτικής Ρομποτικής με τη συμμετοχή 1.000 μαθητών από όλη την Ελλάδα. Η ενασχόληση των παιδιών με πολύπλοκες δομές σε επίπεδο σχεδιασμού και υλοποίησης συγκαταλέγονται στους εκπαιδευτικούς στόχους του Κολλεγίου, που από την ίδρυσή του προωθεί την αριστεία και την καινοτομία σε όλες τις εκφάνσεις τους.

Οι Εισαγωγικές Εξετάσεις έγιναν και φέτος με επιτυχία, οι τελειόφοιτοί μας προετοιμάζονται πυρετωδώς για τις εξετάσεις, ενώ άλλοι έχουν ήδη γίνει δεκτοί σε σπουδαία πανεπιστήμια του εξωτερικού, όπως τα Amherst, Brown, Berkeley, MIT, Northwestern, Princeton, Yale, UCLA, USC, Cambridge, Oxford, Imperial, UCL και πολλά άλλα.

Εύχομαι το Φως της Ανάστασης να φωτίσει τις ζωές όλων μας!





Από την Γενική Γραμματέα του ΔΣ ΣΑΚΑ,
Ελένη Αναγνωστοπούλου '10
secgen@saka.gr

Το πρώτο τρίμηνο του έτους αποτέλεσε για τον ΣΑΚΑ μία ευκαιρία επανασχεδιασμού των δράσεων του Συλλόγου, και στοχοθεσίας για το 2023!

Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδρίασε πρώτη φορά για το νέο έτος την Πέμπτη 26/01/2023. Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, στην πρώτη συνεδρίαση του Δ.Σ. για τη νέα χρονιά κόπηκε η παραδοσιακή βασιλόπιτα, ενώ παραστάθηκαν στη συνεδρίαση το προσωπικό της Λέσχης και οι άμεσοι συνεργάτες του Δ.Σ.: Κάρολος Γαβριήλογλου '00 (Νομικός Σύμβουλος), Χρήστος Μεγκουσίδης '10 (Αρχισυντάκτης ΕΡΜΗ), Κατερίνα Κορρέ '13 (διαχείριση social media), Α. Χριστοδούλου '78 (έφορος κολύμβησης). Τους ευχαριστούμε όλους για την καθοριστική τους προσφορά στον ΣΑΚΑ. Κύριο θέμα συζήτησης ήταν ο ψηφιακός εκσυγχρονισμός του ΣΑΚΑ, μέσω του σχεδιασμού νέας ιστοσελίδας, της δημιουργίας app-ταυτότητας για αποφοίτους, της αναβάθμισης της Λέσχης για τη διενέργεια υβριδικών εκδηλώσεων, αλλά και της αξιοποίησης των ηλεκτρονικών καναλιών επικοινωνίας του Συλλόγου, όπως τα social media, με ορίζοντα υλοποίησης τον Ιούνιο του 2023. Ακόμα, το Δ.Σ. συζήτησε και αποφάσισε ότι, από τη σημερινή ημέρα μέχρι και τη διενέργεια των εθνικών εκλογών εντός της άνοιξης του 2023, δεν θα πραγματοποιούνται εκδηλώσεις διοργανωμένες από τον ΣΑΚΑ με συμμετοχή εν ενεργεία βουλευτών, υπουργών και υποψηφίων ως ομιλητών.

Πεπόμενη συνεδρίαση του Δ.Σ πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 01/03/2023. Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης, παρουσιάστηκαν αναλυτικά οι δράσεις κάθε Τομέα για το πρώτο τρίμηνο του 2023. Στο πλαίσιο αυτό, εγκρίθηκε η ίδρυση του νέου ΣΑΚΑ Professional Club Media, ενώ προγραμματίστηκε το Πανηγύρι ΣΑΚΑ για τον Σεπτέμβριο του 2023. Ακόμα, εγκρίθηκε η εγγραφή του Σωματίου στην αρμόδια τοπική ένωση και την οικεία ομοσπονδία του ποδοσφαίρου, ήτοι την ΕΠΣ Αθηνών και την ΕΠΟ, καθώς και στην αρμόδια τοπική ένωση και την οικεία ομοσπονδία καλαθοσφαίρισης, ήτοι την ΕΣΚΑ και την ΕΟΚ, θέμα το οποίο είχε ήδη συζητηθεί στη Γενική Συνέλευση της 6ης Νοεμβρίου 2022.

Στο διάστημα αυτό πραγματοποιήθηκαν με επιτυχία πολλές σημαντικές δράσεις του ΣΑΚΑ: συναντήσεις των ΣΑΚΑ Chapters στο εξωτερικό, οι δράσεις καριέρας σε συνεργασία με την KPMG (23/01, 23/02, 28/03), τα forensics performance events των μαθητών του Κολλεγίου στη Λέσχη (07/03, 10/03), καθώς και πολλές εκδηλώσεις των ΣΑΚΑ Professional Clubs (12/01, 20/02, 15/03, 20/03, κ.α.) και του Τομέα Πολιτισμού του ΣΑΚΑ (18/01, 15/02).

Χαιρόμαστε πολύ να βλέπουμε ότι, όλο και περισσότερα μέλη του Συλλόγου μας στηρίζουν νέες -αλλά και παλαιότερες- δράσεις μας. Ακούμε πάντα με χαρά προτάσεις και ιδέες σας για νέες δράσεις του ΣΑΚΑ και στοχεύουμε μέσα στο νέο έτος να υλοποιηθούν ακόμα περισσότερες από αυτές!

Over 50 years of reliable and cost effective services to meet your maritime needs

Ship Agency all over Greece
Ship Broking
Commercial Management
Crew Management

PLEASE SEND ALL ENQUIRIES TO

Vangelis S Marinakis '86
management@prodromos-shipping.gr

9 Deferas Merarchias Street, Piraeus 185 35
T +30 210 411 1443-4 F +30 210 410 2640
www.prodromos-shipping.gr



Του **Νίκου Γκολιόπουλου '14**, Υπεύθυνου Professional Clubs

Το 2023 ξεκίνησε με μεγάλη δραστηριότητα στα Professional Clubs, κυρίως σε αυτά της Ναυτιλίας, των Δικηγόρων και του Business, με την πραγματοποίηση ιδιαίτερα επιτυχημένων εκδηλώσεων. Συγκεκριμένα, μεγάλο ενδιαφέρον απέσπασε εκδήλωση του **Professional Club Ναυτιλίας** τον περασμένο Ιανουάριο στο θέατρο Χωρέμη, ενώ το **Business Professional Club** οργάνωσε τον Φεβρουάριο δύο ενημερώσεις σχετικά με σημαντικές ευκαιρίες στην άντληση επιχειρηματικών κεφαλαίων στην Ελλάδα το 2023. Τέλος, τον Μάρτιο, το **Professional Club Δικηγόρων** διοργάνωσε για πρώτη φορά σεμινάρια- αποκλειστικά για ταμειακά ενήμερα μέλη του ΣΑΚΑ- με θέμα τις βασικές έννοιες λογιστικής και φορολογίας για νομικούς.

Όλες οι δραστηριότητες των Professional Clubs συγκέντρωσαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον από τους αποφοίτους. Πραγματοποιήθηκαν διαζώσης (οι δύο με δυνατότητα και διαδικτυακής παρακολούθησης) και οι απόφοιτοι που παρευρέθηκαν είχαν την δυνατότητα επικοινωνίας συζήτησης και επαγγελματικής δικτύωσης στη Λέσχη. Ιδιαίτερα μνεία αξίζει να γίνει για τα σεμινάρια που διοργάνωσε το Professional Club των Δικηγόρων, καθώς αποτελούν σταθμό στην πορεία των

Professional Clubs και την εφαρμογή της ανταποδοτικότητας της συνδρομής των μελών του ΣΑΚΑ και σε αυτή την δράση.

Ήδη, το πρώτο τρίμηνο του έτους, πάνω από 300 απόφοιτοι συμμετείχαν στις δραστηριότητες των Professional Clubs.

Στη συνέχεια του έτους τα Professional Clubs αναμένεται να συνεχίσουν να αναπτύσσονται, τόσο με ομιλίες διακεκριμένων επαγγελματιών, όσο και με περισσότερο εξειδικευμένες εκδηλώσεις, σε τομείς που δραστηριοποιούνται επαγγελματικά οι απόφοιτοι. Κάποιες από αυτές θα είναι προσβάσιμες αποκλειστικά στους ταμειακά ενήμερους αποφοίτους, ώστε να είναι έμπρακτη η ανταποδοτικότητα της συνδρομής των μελών του ΣΑΚΑ.

Όσοι ενδιαφέρεστε να παρακολουθήσετε και να συμμετέχετε στις εκδηλώσεις των Professional Clubs είναι ιδιαίτερα σημαντικό να εγγραφείτε σε αυτά ώστε να μπορείτε να λαμβάνετε τις αντίστοιχες ενημερώσεις. Η εγγραφή στα Professional Clubs γίνεται με συμπλήρωση της ηλεκτρονικής φόρμας εγγραφής στο saka.gr.

Για οποιαδήποτε απορία ή πρόταση μπορείτε να στείλετε μήνυμα στο clubs@saka.gr. Η ενημέρωση για τις εκδηλώσεις των Professional Clubs γίνεται μέσω των social media (Facebook & LinkedIn), emails και του website του ΣΑΚΑ.

**Το κρασί
στις εκδηλώσεις
των Professional Clubs
του ΣΑΚΑ είναι από το
«ΚΤΗΜΑ Γ. ΚΟΚΟΤΟΥ»,
προσφορά του
Στέφανου Κοκοτού '01.**

Ευχαριστούμε!

Professional Club Shipping

Της **Τζωρτζίνας Γκάνιου '14**

Υπεύθυνης Επικοινωνίας Professional Club Ναυτιλίας

Στα τέλη του 2021, με αφετηρία προϋπάρχον προβληματισμό και με αφορμή την αναζωπύρωση της λειτουργίας των Professional Clubs, γεννήθηκε κι υλοποιήθηκε η ιδέα της ίδρυσης του ΣΑΚΑ Shipping Club.

Αν και εν μέσω της πανδημίας του κορωνοϊού και των εν ισχύ περιοριστικών μέτρων κατά της εξάπλωσής του, με σημαντική ακόμη επίδραση στις διαπροσωπικές επαφές, τα νέα κοινωνήθηκαν επιτυχώς, το ενδιαφέρον κεντρίθηκε και πραγματοποιήθηκε, με ιδιαίτερα σημαντικό αριθμό συμμετεχόντων, η πρώτη διαδικτυακή εκδήλωση τον Ιανουάριο του 2022 με θέμα «Alumni personal stories in Shipping». Είχαμε

την τιμή να φιλοξενήσουμε στη διαδικτυακή μας πλατφόρμα ως κεντρικούς ομιλητές ένα σύμπλεγμα επαγγελματιών θέσεων κι ηλικιών απαρτιζόμενο κατ'αλφαβητική σειρά από τους **Γεώργιο Γουρδομιχάλη '86** (President & Managing Director, Phoenix Shipping & Trading S.A.), **Ιωάννη Καρανδρέα '14** (Junior Financial Analyst & Accounting Assistant, Halkidon Shipping Corporation), **Αλέξανδρο Καψή '05** (Chartering Manager, Steamship Shipbroking Enterprises Inc.), **Αλέξανδρο Κέδρο '69** (Shipping Executive) και **Θεοδόση Σταματέλλο '85** (Lloyd's

Register Regional Manager, South Europe). Έχοντας ως έναυσμα τις τοποθετήσεις τους με ευδιάκριτο το προσωπικό στίγμα, πολλοί συμμετέχοντες συνεισέφεραν στη μετατροπή των ομιλιών σε μια συνολική συζήτηση με πολλαπλές ιστορίες και απόψεις.

Έχοντας πια παρέλθει η άρση των περιορισμών, έλαβε χώρα η πρώτη μας διαζώσης εκδήλωση η οποία ξεπέρασε κάθε προσδοκία σε προσέλευση. Στο Θέατρο Χωρέμη συνυπήρξαν και μας

μίλησαν για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της Ελληνικής Ναυτιλίας οι **Θανάσης Μαρτίνοβ '68** (Executive Director, EastMed Ltd), **Γιάννης Ξυλάς '82** (CEO, Ariston Navigation Corp.) και **Ιωάννα Προκοπίου '96** (Managing Director, Sea Traders S.A.). Το καθιερωμένο cheese and wine που ακολούθησε στη Λέσχη του ΣΑΚΑ υπήρξε ο καταλύτης για το πολυαναμενόμενο networking, τις γνωριμίες και τις επανασυνδέσεις των συναποφοίτων.

Το ΣΑΚΑ Shipping Club στοχεύει να συνενώσει αποφοίτους που δραστηριοποιούνται στο χώρο της ναυτιλίας και διαθέτουν τόσο διαφορετικές ειδικότητες όσο και ακαδημαϊκό υπόβαθρο. Το Club απευθύνεται σε όλους εκείνους που τους ενώνει η θάλασσα και τα πλοία που τη διασχί-





ζουν. Στοχεύει στη μεταξύ τους αλληλεπίδραση και δικτύωση που δύναται να ωφελήσει εξίσου τόσο καταξιωμένους επαγγελματίες του κλάδου, ανεξαρτήτου ηλικίας και επιπέδου στελέχωσης, όσο και νέους που βρίσκονται στην αρχή της καριέρας τους, καθώς και να αποτελέσει πρόσφορο έδαφος για τη γέννηση ιδεών και την ανάπτυξη συνεργασιών.

Θα μας βρείτε στις ομάδες μας τόσο στο Facebook

όσο και στο LinkedIn και σας ενθαρρύνουμε να γίνετε μέλος αλλά και κυρίως να μας προσφέρετε τις δικές σας ιδέες και προτάσεις για την περαιτέρω διεύρυνση και ανάπτυξη του Club. Τονίζουμε πως το Club πρόκειται για μια πρωτοβουλία η οποία στηρίζεται στον εθελοντισμό συναποφοίτων κι επομένως η συμβολή όλων των ενδιαφερόμενων είναι από καλοδεχούμενη έως και απαραίτητη!

Professional Club Business

Της **Ελένης Περάκη '14**, *Μέλους Business Professional Club*

Tο 2023 το ΣΑΚΑ Business Club συνέχισε δυναμικά να οργανώνει εκδηλώσεις ως μέρος του κύκλου παρουσιάσεων "**Οι σημαντικές ευκαιρίες για την άντληση επιχειρηματικών κεφαλαίων στην Ελλάδα το 2023**".

Οι δράσεις αυτές έχουν ως στόχο την παρουσίαση των σημαντικότερων προγραμμάτων άντλησης κεφαλαίων για επιχειρήσεις και επενδυτές (χρηματοδοτήσεις, επιδοτήσεις, επιχορηγήσεις, φοροαπαλλαγές) στην Ελλάδα του σήμερα. Ενδεικτικά, παρουσιάζονται προγράμματα που υποστηρίζουν δράσεις καινοτομίας, ψηφιακού μετασχηματισμού και ενεργειακής αναβάθμισης, όπως το ΕΣΠΑ '21-'27 (€26.1 δις δαπάνη) και το RRF Ελλάδα 2.0 (€31.1 δις προϋπολογισμός ταμείου και €59.8 δις επενδυτικών πόρων).

Έπειτα από μια εισαγωγική παρουσίαση κι επισκόπηση των προγραμμάτων χρηματοδότησης που έγινε τον Νοέμβριο του 2022

από τον **Γιάννη Σπυρόπουλο '89**, ιδρυτή της Octane Management Consultants, οι δράσεις συνεχίστηκαν με δύο επιπλέον παρουσιάσεις, με εξειδικευμένες πληροφορίες και συμβουλές για επιλεγμένα προγράμματα.

Την Δευτέρα 20 Φεβρουαρίου 2023 ο **Βασίλης Κουτεντάκης '82**, Ανώτερος Γενικός Διευθυντής και Εκτελεστικό Μέλος του Δ.Σ. της Τράπεζας Πειραιώς, με τον **Στέλιο Ηλιάδη**, Γενικό Διευθυντή της Τράπεζας Πειραιώς, παρουσίασαν τις διαδικασίες και τα κριτήρια ένταξης στο ΕΣΠΑ, και μοιράστηκαν τις γνώσεις, εμπειρίες και συμβουλές τους από πετυχημένα έργα, σε συγκεκριμένους τομείς της οικονομίας.

Στην συνέχεια, την Τρίτη 28 Φεβρουαρίου 2023, ο **Γιώργος Παυλάτος '96Δ**, συνιδρυτής της Octane Management Consultants, παρευρέθη στην Λέσχη του ΣΑΚΑ για μια παρουσίαση σχετικά με το πρόγραμμα του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας ("RRF").

lalu.

Επικοινωνία. Εξωστρέφεια. Εξέλιξη.

Tailor-made
υπηρεσίες
επικοινωνίας
και design για
μικρές & μεσαίες
επιχειρήσεις.

ΤΙ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ

εταιρική ταυτότητα
υπηρεσίες σχεδιασμού
στρατηγική επικοινωνία
social media
δημιουργία περιεχομένου
κειμενογράφηση
newsletters
εταιρικές παρουσιάσεις
φωτογραφίσεις
& άλλα

**ΕΙΔΙΚΕΣ
ΤΙΜΕΣ**
για
αποφοίτους!



Αναγνωστοπούλου 22, 10673 Αθήνα
210 2204248 | info@lalu.com.gr
www.lalu.com.gr



Με μεγάλη μας χαρά είδαμε για ακόμα μια φορά την πολύ θετική ανταπόκριση των συμμετεχόντων και στις δύο ομιλίες, στις οποίες υπήρχε η δυνατότητα παρακολούθησης τόσο με φυσική παρουσία στη Λέσχη του ΣΑΚΑ όσο και διαδικτυακά. Όπως πάντα, όσοι παρευρέθηκαν με φυσική παρουσία είχαν την ευκαιρία για networking και χαλαρή συζήτηση στην Λέσχη μετά το τέλος της παρουσίασης. Επιπλέον, οι δύο δράσεις αυτές βιντεοσκοπήθηκαν και θα γίνουν διαθέσιμες σύντομα στα μέλη μας.

Μέσα στο 2023 θα ακολουθήσουν κι άλλες εκδηλώσεις του club τόσο γύρω από τα προγράμματα χρηματοδότησης όσο κι από άλλα θέματα τα οποία έχουν ενδιαφέρον για την επιχειρηματική κοινότητα του ΣΑΚΑ.

Αν ενδιαφέρεστε για τις δράσεις του ομίλου αλλά δεν έχετε ακόμα εγγραφεί, σας προτρέπουμε να το κάνετε μέσα από το site του ΣΑΚΑ έτσι ώστε να μένετε ενημερωμένοι για όλες τις εκδηλώσεις μας. Επιπλέον, σας προσκαλούμε να βρείτε και τις νέες μας σελίδες στα μέ-

σα κοινωνικής δικτύωσης (FB/LinkedIn) ώστε να έχετε πρόσβαση στο υλικό των παρουσιάσεων και να μην χάνετε καμία ενημέρωση! Αν δυ-

σκολευτείτε να τις εντοπίσετε, μπορείτε πάντα να μας στείλετε ένα mail στη διεύθυνσή μας clubs@saka.gr και θα σας κατευθύνουμε.

των επιχειρήσεων, αλλά και να αποκτήσουν βασικές γνώσεις σχετικά με τη φορολογία των νομικών προσώπων.

Στο σεμινάριο, μέσα από πρακτικό παράδειγμα, ασχοληθήκαμε με τα ακόλουθα θέματα:

- Λογιστική απεικόνιση των συναλλαγών
- Η έννοια του ενεργητικού, του παθητικού και της Καθαρής Θέσης (λογιστική ισότητα)
- Κατάσταση Αποτελεσμάτων Χρήσης
- Διαφορές Λογιστικής και Φορολογικής βάσης
- Βασικές έννοιες Φορολογίας Εισοδήματος Νομικών Προσώπων

Professional Club Δικηγόρων-Νομικών

Του **Κωνσταντίνου Ραχιανιώτη '07**

Υπεύθυνου Επικοινωνίας Professional Club Δικηγόρων-Νομικών

Το Professional Club Δικηγόρων-Νομικών διοργάνωσε για πρώτη φορά σεμινάριο αποκλειστικά για ταμειακά ενήμερα μέλη του ΣΑΚΑ με θέμα «**Βασικές έννοιες λογιστικής και φορολογίας για νομικούς**» κι εισηγητή τον **Κωνσταντίνο Ρουμπή '97**, Tax & Legal Partner, Deloitte. Το σεμινάριο πραγματοποιήθηκε σε δύο μέρη και συγκεκριμένα στις 15 και 20 Μαρτίου 2023 στη Λέσχη του ΣΑΚΑ.

Περίπου 30 συναπόφοιτοι δικηγόροι εκδήλωσαν ενδιαφέρον και παρακολούθησαν το σεμινάριο. Στους άμεσους σχεδιασμούς του Club περιλαμβάνονται η διοργάνωση τόσο ανοιχτών εκδηλώσεων-συζητήσεων όσο και σεμιναρίων για ταμεια-

κά ενήμερα μέλη προκειμένου η συνδρομή που καταβάλλουμε στον ΣΑΚΑ να έχει στοιχεία έμπρακτης ανταποδοτικότητας.

Σύνοψη σεμιναρίου. Οι βασικές γνώσεις λογιστικής και φορολογίας των επιχειρήσεων είναι απαραίτητες για τους νομικούς που ασχολούνται τόσο με τη συμβουλευτική όσο και με τη μαχόμενη δικηγορία. Μέσα από πρακτικά παραδείγματα, στόχος του σεμιναρίου ήταν να εξοικειωθούν οι συμμετέχοντες με τις βασικές έννοιες της λογιστικής και να κατανοήσουν τη λειτουργία των οικονομικών καταστάσεων



Στη Λέσχη

Τομέας Πολιτισμού

Ο τομέας πολιτισμού του ΣΑΚΑ διοργάνωσε δύο πολύ ιδιαίτερες εκδηλώσεις το δίμηνο που πέρασε.

Τον Ιανουάριο φιλοξενήσαμε μια πολύ πρωτότυπη κινηματογραφική προβολή: προβάλαμε την κλασική ταινία του βωβού κινηματογράφου «**Το εργαστήριο του δρ. Καλιγάρι**» με συνοδεία ζωντανής κλασικής μουσικής. Οι Sibillima ήρθαν στη Λέσχη του ΣΑΚΑ και μέσα στην ατμοσφαιρική συσκότιση της αίθουσας συνεδριάσεων, με κάποια σκόρπια κεράκια εδώ κι εκεί, έντυσαν την ταινία τρόπο με τις μελωδίες της βιολίστριας **Καλλιόπης Μητροπούλου**. Η προσέλευση του κόσμου ήταν πολύ μεγάλη και η ανταπόκριση πολύ θερμή.



Το Φεβρουάριο μας επισκέφτηκε ο συναπόφοιτος δημοσιογράφος του διπλωματικού ρεπορτάζ κ. **Πιέρρος Τζανετάκος '00**, μαζί με τον επίσης δημοσιογράφο κ. **Βασίλη Νέδο** και τον Καθηγητή Διεθνών Σχέσεων κ. Κώστα Υφαντή, για να γίνει μια ανοιχτή κουβέντα για τις **προκλήσεις των Ελληνοτουρκικών Σχέσεων**. Πολύς κόσμος ήρθε να ακούσει αλλά και να θέσει ερωτήματα στους προσκεκλημένους. Ακολούθησε χαλαρή κουβέντα με κρασί και συζήτηση για το θέμα.

Συνεχίζουμε δυναμικά να οργανώνουμε βραδιές πολιτισμού κι το καλοκαίρι αναμένονται εξαιρετικές εκδηλώσεις!

Γιώργος Σταμάτης '01,

Υπεύθυνος Τομέα Πολιτισμού ΣΑΚΑ





MOTOROLA SOLUTIONS

Ασύρματα Ψηφιακά Δίκτυα Επόμενης Γενιάς

Για τη δημιουργία Ασφαλέστερων Πόλεων &
Κοινωνιών που Ευημερούν.

 **mortek**

Μάθετε Περισσότερα στο www.mortek.gr



REUNIONS

Επιμέλεια: Ειρήνη Στεφανία Ελευθεριάδη '14

► REUNION '70 (50 ΧΡΟΝΙΑ)



Φωτ. Α. Κορομηλάς '97



Πενήντα χρόνια μετά, 42 από τους συμμαθητές της τάξης του '70 ξαναβρεθήκαμε στο επετειακό μας Reunion για να αναβιώσουμε μοναδικές αναμνήσεις, να γελάσουμε, να νοσταλγήσουμε και να γυρίσουμε πίσω στις ξέγνοιαστες σχολικές ημέρες. Διηγηθήκαμε ιστορίες, πλάκες, ανέκδοτα, στιγμιότυπα με καθηγητές και θυμηθήκαμε τι θα πει πραγματική φιλία, αφού οι δεσμοί που χτίσαμε στο Σχολείο είναι τελικά δεσμοί ζωής. Η συγκίνηση κυριάρχησε. Η κορύφωση ήταν μεγάλη, αφού το reunion είχε αναβληθεί πολλαπλές φορές λόγω του κορωνοϊού κι όλοι μας το περιμέναμε πώς και πώς.

Ακόμα, ήταν μια καλή ευκαιρία να αναδείξουμε το Κολλεγιακό πνεύμα της προσφοράς και να συνεισφέρουμε ο καθένας με τον τρόπο του και για καλό σκοπό στο Fund Drive του Σχολείου μας.

Λείου μας.

Η απουσία όσων δεν τα κατάφεραν ήταν αισθητή, αλλά γεφυρώσαμε κάπως το χάσμα με τη δύναμη της τεχνολογίας. Έκπληξη αποτέλεσε η παρουσία των δασκάλων μας κ. Αγκαβανάκη, κ. Ταβουλάρη και κ. Κουτούζη. Η βραδιά έκλεισε με live μουσική, πιάνο και τραγούδι (Oh Suzanna!, Χοπ χοπ γκαλόπ, ύμνος Κολλεγίου κ.ά.)

Ευχαριστίες στον President Καθηγητή κ. Συνολάκη '75 και το Development Office για την υποστήριξη και τον συντονισμό. «Τα μαθητικά τα χρόνια δεν τα αλλάζουμε με τίποτα..!» όπως λέει και γνωστό τραγούδι.

Πάκης Βαφειαδάκης '70,
Class Agent



► Επερχόμενα Reunions:

- Σάββατο, 27/5 Class 1993γ-1994Δ (30Υ)
- Πέμπτη 6/7 Class 1988γ-1989Δ (35Υ)
- Πέμπτη, 22/6 Class 1963 (60Υ)
- Παρασκευή, 23/6 Class 1983 (40Υ)
- Δευτέρα, 26/6 Class 1973 (50Υ)
- Τρίτη, 27/6 Class 1966 (55Υ)
- Παρασκευή, 30/6 1998γ-1999Δ (25Υ)
- Παρασκευή, 30/6 Class 1958 (65Υ)
- Παρασκευή, 15/9 Class 2000 (20Υ)
- Παρασκευή, 29/9 Class 2003 (20Υ)
- Πέμπτη, 23/11 Class 1984

Επικοινωνήστε με τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής του Alumni Fund Drive Class Agents **Νίκο Σκάγιαννη x76** και **Περικλή Τσαχαγέα '85γ**, αρμόδια για την υποστήριξη των Reunions, τηλεφωνικά ή με email στο funddrive@athenscollege.edu.gr για να σας καθοδηγήσουν και να σας βοηθήσουν στον σχεδιασμό και την πραγματοποίηση του Reunion της τάξης σας.

► REUNION '59



Υστερα από αναστολή λόγω κορωνοϊού, το καθιερωμένο από χρόνια Reunion της Τάξης μας με την ευκαιρία της κοπής της Βασιλόπιτας έγινε και φέτος στη Λέσχη του φιλόξενου ΣΑΚΑ -το ανακαινισμένο σπίτι του Γιώργου Φυλακτόπουλου- την Τρίτη 24 Ιανουαρίου. Παρόντες ήταν οι: Δαμιανός Αγαπαλίδης +σ., Στάθης Αθανάσογλου, Γιάννης Αθανασόπουλος, Γρηγόρης Δημητρίου, Γιώργος Δούκας +σ., Χάρης Δούμας +σ., Δημήτρης Καραμάνος, Γιάννης Κιουστελίδης, Γρη-

γόρης Παρίσης, Ντίνος Σκόκος, Γιάννης Τζανετάκος. Είναι ξεχωριστή χαρά για μας που έχουμε μαζί μας κάθε χρόνο τον μόνιμο κάτοικο Αγγλίας Γιώργο Δούκα. Χαρήκαμε επίσης που άλλο ένα παλαιό «ξενάκι» μας, ο Γρηγόρης Παρίσης ήταν πάλι κοντά μας. Δυστυχώς όμως την τελευταία στιγμή δεν μπόρεσαν να έρθουν οι Γιώργος Κρουσανιωτάκης από Αγγλία και Τάκης Παναγιωτόπουλος. Τις ευχές τους από την Γερμανία μας έστειλαν οι Δημήτρης Κωστέας και ο Αντώνης Καμπουρόπουλος και από την Αμερική ο Σταύρος Στεφανάκης.

Το φλουρί βρήκε ο Στάθης Αθανάσογλου που ως δώρο πήρε την έκδοση του Κολλεγίου «Κολλέγιο Αθηνών – Από τα Χρόνια του Μεσοπολέμου στον Εικοστό Πρώτο Αιώνα – Σταθμοί και Ορόσημα», έρευνα-σχεδίαση-κείμενα-επιμέλεια και προσφορά του Δημήτρη Καραμάνου. Από τις πολλές απουσίες κάποιες είναι δυστυχώς... δικαιολογημένες, αρκετές όμως είναι αδικαιολόγητες με ορολογία Η. Ηλιάσκου!

Η ευχή είναι μία: να είμαστε καλά και του χρόνου να εορτάσουμε όλοι μαζί την κοπή της Βασιλόπιτας της Τάξης μας!

Δαμιανός Αγαπαλίδης '59, Class Agent

► REUNION '16 (5 ΧΡΟΝΙΑ)



Πριν ακόμα κλείσει δεκαετία από την αποφοίτησή μας, η τάξη του 2016 ξαναβρεθήκαμε από κοντά στη λέσχη του ΣΑΚΑ σε ένα γιορτινό X-mas Reunion Party. Μια πραγματικά θερμή βραδιά του Δεκέμβρη με πολύ γέλιο, συζητήσεις, τραγούδι και χορό μέχρι τελικής πτώσης. Μεταξύ άλλων, κληρώθηκαν δώρα σε λαχειοφόρο, το πλεόνασμα από την οποία κατατέθηκε στο Ταμείο Υποτροφιών του Σχολείου. Γιατί έτσι ακριβώς αντιλαμβανόμαστε ως τάξη το Κολλέγιο: ως τον χώρο των ζωτικών παιδικών κι εφηβικών χρόνων που πάντα θα επισκεπτόμαστε με την παρουσία μας, την ανάμνησή μας και τη συνδρομή μας για να συνεχίσει την παράδοση καινοτομίας που επί σχεδόν έναν αιώνα τώρα υπηρετεί.

Οι Class Agents


Σπ.-Μ. Δεληθέος '16,

Αρ. Δημητρακοπούλου '16,

Φρ. Ζώρα '16, Αρ. Λαγός '16,

Χρ. Πολίτη '16, Λ. Σώκου '16





ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET ΘΕΣΕΙΣ ▼

LIGHT JETS	
Citation I/CJ1/CJ1+	5
Learjet 31A / 35A	4-6
Citation CJ2/CJ2+	6-8
Citation II/550/Bravo	8

MIDSIZE/SUPER MIDSIZE JETS	
Citation XL/XLS/XLS+	8-9
Citation III	9
Learjet 60	7
Challenger 350	8
Gulfstream G200	10
Citation Sovereign	9

HEAVY JETS	
Challenger 605	12
Embraer Legacy 600	13
Challenger 850	14-16
Gulfstream G550/G650	14-16
Global Express XRS	13

AIRLINERS	
Embraer ERJ-175	88
Boeing 747	162
Airbus 320/320 NEO	174

ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ ΘΕΣΕΙΣ ▼

Robinson R44/R66	3-4
Airbus EC-120	4
Bell 206B3	4
Airbus AS-350/355	5
Airbus H135	6
Agusta A109 C/P.E./S Grand	6
Bell 407	6
Airbus H145	7-9
Airbus AS365 Dauphin	5
Bell 429	6

ΕΛΙΚΟΦΟΡΑ-TURBOPROP ΘΕΣΕΙΣ ▼

Piper PA 31T Cheyenne	5
King Air C90B	6
Super King Air B200	7
Pilatus PC12 NG	8
Cessna Caravan	10
Piaggio P180 Avanti II	7
ATR42/72	48-70
Bombardier DH8	78

24 HRS **ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ**
T: +30 210 9605 555
M: +30 6982 333 444
info@magna-aviation.com

HEAD OFFICE:
 Α. Παπανδρέου 108, 16674 Γλυφάδα
www.magna-aviation.com

ΜΥΚΟΝΟΣ: Airport Branch office
 & Aircraft Handling: T. +30 6970 383 000

CHAPTERS' ACTIVITIES



SΑΚΑ USA chapter cut the traditional vassilopita for 2023 on Jan 17, many local alumni showed up for a night of fun. Last one we cut three years ago in 2020 just before Covid and we wish everyone in the wide worldwide Athens College community a happy and healthy new year to all. We expect to continue our in person events in 2023 in New York and other cities in USA.



Dimitris Avrassoglou '78



Για ακόμα μια φορά, το ΣΑΚΑ BENELUX και συγκεκριμένα οι απόφοιτοι-κάτοικοι Βρυξελλών, βρεθήκαμε για τα μηνιαία afterwork drinks του Μαρτίου. Με οικεία πρόσωπα αλλά και νέες αφίξεις, το chapter μας μεγαλώνει κι ελπίζουμε στο σύντομο μέλλον να μπορέσουμε να συναντήσουμε και μέλη της Ολλανδίας και του Λουξεμβούργου.

Άλκηστις Αναγνωστοπούλου-Μερκούρη '12



Μετά τις διακοπές των Χριστουγέννων το Chapter Ελβετίας επιστρέφει δυναμικό και με καινούρια μέλη! Κατ' αρχάς εκ μέρους του Chapter Ελβετίας θα ήθελα να ευχηθώ ένα χαρούμενο και δημιουργικό 2023 σε όλους. Το 2023 έχουμε πραγματοποιήσει συναντήσεις και κοπή πίτας στη Γενεύη και στη Ζυρίχη με μεγάλη συμμετοχή, στις οποίες ήρθαν και πολλά από τα καινούρια μέλη του Chapter. Οι επόμενες συναντήσεις είναι ήδη κανονισμένες για τον Απρίλη και φέτος έχουμε βάλει στόχο σχεδόν κάθε μήνα να οργανώνουμε μια συνάντηση! Προσκαλούμε όσους απόφοιτους μένουν



στην Ελβετία και δεν είναι ακόμη μέλη του Chapter να έρθουν σε επικοινωνία μέσω του γκρουπ μας στο Facebook ή στο LinkedIn ή ακόμα και κατευθείαν μέσω email (charalampos.stathas3@gmail.com).

*Με πολλούς φιλικούς χαιρετισμούς από την Ελβετία,
Χάρης Σταθάς '99*



Iconic Style That Sets You Apart

Προνομιακές τιμές για τους αποφοίτους
Κωνσταντίνος Σταυρίδης '99

ΣΗΜΕΡΑ



Από το ξεκίνημά του το Κολλέγιο, το Σχολείο μας, έθεσε ως αποστολή του να παρέχει στους μαθητές του, όχι μόνο ένα πολύ καλό επίπεδο ακαδημαϊκής εκπαίδευσης, αλλά κι ένα πολυπλευρο πλαίσιο ερεθισμάτων, το οποίο θα συντελούσε στην ανάπτυξη της δημιουργικής σκέψης και ταυτόχρονα θα έδινε διέξοδο στις όποιες καλλιτεχνικές ανησυχίες και κλήσεις των μαθητών. Με γνώμονα την αποστολή αυτή δημιουργήθηκαν οι «Λέσχες» στις οποίες, μάλιστα, αναφέρεται ο Στέφανος Δέλτα σε άρθρο του στο περιοδικό *Εργασία*, οι οποίες θα μετονομαστούν αργότερα στους γνωστούς «Ομίλους».

Ο Θεατρικός Όμιλος, μέσω του οποίου έχουν εκφράσει το ταλέντο τους πολλοί μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας, μετρά μια μακρά διαδρομή από πρόβες και παραστάσεις, ξεκινώντας από τη σκηνή, κάτω από τη δεξαμενή νερού, στη σοφίτα του Μπεννακείου και συνεχίζοντας τη μακρόχρονη πορεία του αρχικά στο Θέατρο Χωρέμη και στη συνέχεια στο νέο Θέατρο του Σχολείου μας στο Ψυχικό. Σε αυτή την αυτοσχέδια σκηνή στη σοφίτα είναι που εγκαινιάστηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1930, με το αντιπολεμικό έργο "Journey's End" του Sherriff, η καλλιτεχνική συνεισφορά του Καρόλου Κουν στα θεατρικά δρώμενα του Σχολείου μας.

Όλα αυτά, δεν μπορεί, παρά να αποτέλεσαν ερεθίσματα τα οποία ενέπνευσαν και οδήγησαν πολλούς απόφοιτους, ώστε να χαράξουν το δικό τους καλλιτεχνικό δρόμο στο πολιτιστικό στερέωμα της χώρας μας.

Τα πρόσωπα αυτού του αφιερώματος έχουν ως κοινή συνισταμένη την καλλιτεχνική ανησυχία και τη δημιουργικότητα, είτε από τη σκοπιά του σκηνοθέτη, είτε από τη σκοπιά του ηθοποιού. Έχει ενδιαφέρον να δούμε τις απόψεις τους σε ερωτήσεις περί τέχνης κι όχι μόνο.

Αλέξανδρος Σπανουδάκης '18

Ανέκαθεν υπήρχε το ερώτημα γιατί κανείς να θέλει να υποδυθεί έναν ρόλο, γιατί να «μπει στα παπούτσια» ενός άλλου χαρακτήρα, πιθανώς και μιας άλλης εποχής; Ίσως η απάντηση να είναι η λέξη «ιστορία». Είναι κάτι αντίστοιχο του «θα σας πω μια ιστορία». Ιστορίες άλλων ανθρώπων, ιστορίες άλλης εποχής, άλλων συγκυριών, όχι όμως με τη μορφή αφήγησης ή ενός βιβλίου. Όλα τα έργα είναι ιστορίες-αληθινές ή προϊόντα μυθοπλασίας- που εκτυλίσσονται μπροστά στα μάτια μας, σε μια σκηνή ή σε μια οθόνη. Το ζητούμενο όμως εδώ είναι κάτι παραπάνω από την ψυχαγωγία. Είναι να δούμε τί θέλει να μας πει αυτή η ιστορία, να πάρουμε μαζί φεύγοντας τα μηνύματα και τους προβληματισμούς της.

Χρήστος Μεγκουσίδης '10

Η ΚΑΤΑΘΡΟΦΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΚΝΗ ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΛΟΓΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

MUSES  ESTATE

www.musesestate.com



MUSES
ESTATE

2022

9

E N N E A

ΟΙΝΟΣ ΛΕΥΚΟΣ ΞΗΡΟΣ - WHITE DRY WINE
ΑΕΓΥΡΤΙΚΟ, TREBBIANO, SAUVIGNON BLANC

Alc 12,5% Vol. 750ml

MUSES  WINERY

Αποκλειστική διανομή για την Ελλάδα Trinity Wines
www.trinitywines.gr



ΗΘΟΠΙΟΣ

Η Τέχνη σαν στάση ζωής

Συνέντευξη:

Άλκηστις Σαπουνάκη '17, Θανάσης Μπασιάκος '18, Δανάη Μηνιακίδη '16

Φωτογραφία: Δήμητρα Τροβιά '20



Τι σημαίνει για σένα Τέχνη και Καλλιτεχνία;

Η ενασχόληση με την Τέχνη είναι ένας δρόμος αυτογνωσίας που έχει μέσα πολύ κόπο και πολλή μαγεία, τόσο για τον πομπό όσο και για το δέκτη. Ο δέκτης οφείλει και εκείνος να καταθέσει έναν κόπο, προκειμένου να αποδεχθεί αυτό που συμβαίνει επί σκηνής, δηλαδή να έχει τη γενναιότητα να ανοίξει την ψυχή του και να μπορέσει να επικοινωνήσει.

Ποια είναι η σχέση τέχνης και ψυχοθεραπείας;

Άμεση! Το θέατρο απαρχής του δημιουργήθηκε για θεραπευτικούς λόγους. Θεωρώ ότι η Τέχνη προσεγγίζει τα πράγματα κυρίως με τη χρήση του ασυνείδητου, παρά της επιστημονικότητας. Και εφόσον, την τελευταία δεκαετία, έχουμε το δώρο της επιστη-

μονικά τεκμηριωμένης ψυχοθεραπείας, όταν τα δυο συνδυάζονται, μπορούν να λειτουργήσουν πολύ θεραπευτικά. Θα έλεγα ότι είμαστε τυχεροί, και προσωπικά δηλώνω ευγνώμων που ζούμε σε μια περίοδο, που παρά τα άσχημά της, έχουμε τη δυνατότητα να βιώνουμε τα δώρα της θεραπείας, είτε πρόκειται για την Τέχνη, είτε για τη ψυχοθεραπεία.

Ποιοι άνθρωποι καθόρισαν την επαγγελματική σου πορεία και καλλιτεχνική σου κατεύθυνση;

Την πρώτη δεκαετία της καριέρας μου με καθόρισε ο Σταμάτης Φασουλής, καθώς μαζί του έκανα τις πρώτες μου δουλειές. Εκείνα τα πρώτα χρόνια είχα ανάγκη να με πιστέψουν και να με αποδεχθούν οι άνθρωποι του χώρου. Αλλά ταυτόχρονα, οι παραστάσεις του Σταμάτη Φασουλή ήταν

οι πρώτες που είχα δει στην εφηβεία μου και είχα αρχίσει να ονειρεύομαι πράγματα. Έτσι, η συνεργασία μαζί του ήρθε σαν συγκινητική συνέχεια και με τρόπο πολύ φροντιστικό από εκείνον. Έπειτα, ο Γιώργος Πέτρου, ο οποίος είναι ένας καταπληκτικός μουσικός και με τον οποίο είχα την ευλογία να συνεργαστώ. Δε με καθόρισε μόνο καλλιτεχνικά, γιατί κάναμε μαζί πολύ ωραίες δουλειές που με τα budget που υπάρχουν στην Ελλάδα ήταν πολύ δύσκολο να συμβούν. Ενδεικτικά, αναφέρω το "Sweeny Tod" στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το "Kiss me Kate" που ήταν με τη καταπληκτική Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής και με πολυμελή θίασο, που στην ουσία ξεπερνούσαν ακόμη και προδιαγραφές εξωτερικού. Το ακόμη πιο σημαντικό για εμένα είναι ο τρόπος που συνεργάζεται ο Γιώργος. Διέπεται πάντα από ευγένεια, απίστευτο σεβασμό στη δουλειά, στην Τέχνη και στους συνεργάτες και για εμένα αυτό αποτελεί φωτεινό φάρο. Τέλος, η Θέμις Μαρσέλου, μαζί με την οποία έχουμε κάνει πολλά μιούζικαλ, όπως πιο πρόσφατα η «Μελωδία της Ευτυχίας». Είναι ένας άνθρωπος που αγαπάει πολύ το μουσικό θέατρο και μια γυναίκα η οποία έχει συνεργαστεί από τον Χατζηδάκι μέχρι σχεδόν όλους τους Έλληνες καλλιτέχνες. Ακόμη, πρέπει να αναφερθώ και στους φίλους μου, είναι οι άνθρωποι με τους οποίους συνδιαμορφωνόμαστε και συνεξελισσόμαστε. Τέλος, και πιο πολύ από όλους, είναι οι έρωτες που συνάντησα στη ζωή μου. Αυτοί με εξέλιξαν πιο πολύ καλλιτεχνικά, γιατί αυτοί με μετακίνησαν πιο πολύ ως άνθρωπο.

Την τελευταία δεκαετία παρατηρείται μια σημαντική άνθιση του μουσικού θεάτρου. Πού την αποδίδεις;

Οι προσλαμβάνουσες των Ελλήνων σε σχέση με το μουσικό θέατρο έρχονται από τον ξένο κινηματογράφο, όποιος έχει τη δυνατότητα να τα-



Όσο δεν αφήνουμε τον εαυτό μας να συγκινείται, τόσο πιο πολύ θα επείγει το αίτημα της Τέχνης. Η Τέχνη μας υπενθυμίζει τί σημαίνει ζωή.

ξιδέψει στο εξωτερικό και ότι είχαμε δει στις ελληνικές ταινίες. Σχετικά με το δυτικό μιούζικαλ και τον υψηλό τρόπο με τον οποίο αυτό γίνεται σε Broadway και West End, δεν υπήρχαν ούτε οι κατάλληλοι δάσκαλοι, αλλά ούτε οι υποδομές (αίθουσες, χρηματοδότηση κτλ.) για να πραγματοποιηθεί στο παρελθόν. Όμως, η ανάπτυξη του διαδικτύου, και συνεπώς η διάδοση της πληροφορίας, δημιούργησε την καλλιτεχνική ανάγκη. Ταυτόχρονα, άρχισε και το κοινό να έχει υψηλότερες απαιτήσεις, δημιουργήθηκε και μια γενιά καλλιτεχνών που μπόρεσαν να τις ικανοποιήσουν και να υπερασπιστούν το μουσικό θέατρο με τον τρόπο που του αρμόζει. Σε ένα ευρύτερο πλαίσιο αν μιλήσουμε για τα ρεύματα στην Τέχνη, οι παραστάσεις πλέον διέπονται από έντονο ρεαλισμό και συναισθηματική αμεσότητα. Μέσα σε αυτό το περιβάλλον αναπτύχθηκε και το μουσικό θέατρο, κυρίως ως διασκεδαστικό είδος, κακώς εννοούμενο, και θέαμα. Αλλά λόγω του υψηλού επιπέδου του ανθρωπίνου δυναμικού που το υπηρετεί, δημιουργήθηκαν παραστάσεις που το υπηρέτησαν όπως του άρμοζε.

Τι σε έκανε να αγαπήσεις το μουσικό θέατρο;

Στα σχολικά μου χρόνια αγόραζα από το Μετρόπολις βιντεοκασέτες το «Καμπαρέ» και το «Βίκτωρ Βικτώρια». Η αλήθεια είναι ότι δεν εξηγείται τί γοητεύει το κάθε παιδί και ποια είναι η κλίση του. Αλλά αν θέλω να το βάλω σε μια λογική τραγουδάω, χορεύω και παίζω, οπότε μπορώ να εκφράζομαι και με τους τρεις τρόπους ταυτόχρονα.

Ποια η θέση της υποκριτικής τέχνης στη κοινωνία του 21^{ου} αιώνα που κυρίως ορίζεται από πραγματιστικούς όρους και αριθμούς;



Όσο απομακρυνόμαστε από την φύση μας και τον αληθινό εαυτό και να συνδεόμαστε και να βιώνουμε τη ζωή μέσα από τις αισθήσεις, όσο δεν αφήνουμε τον εαυτό μας να συγκινείται, τόσο πιο πολύ θα επείγει το αίτημα της Τέχνης. Η Τέχνη μας υπενθυμίζει τί σημαίνει ζωή.

Θα μας πεις λίγα λόγια για το καινούργιο σου εγχείρημα "Scoop of Life";

Το «Scoop of Life» είναι δημιουργικό αποτέλεσμα της ανάγκης μου να δημιουργηθεί μια κοινότητα ανθρώπων που αντιλαμβάνονται τον εαυτό τους ως γέφυρα ειρήνης και τις σχέσεις τους ως σταυροδρόμια στο ψυχικό ταξίδι από εμάς στο όλον και αντίστροφα. Σε έναν κόσμο που μας μαθαίνει πώς να ζούμε αντίθετα από τη φύση μας, με στρες και αυτοματι-

σμούς, στο «Scoop of Life» προτείνουμε δρόμους για την αυτογνωσία μέσα από τον διαλογισμό, την ενσυνειδητότητα, την ψυχολογία και την Τέχνη. Ότι εργαλείο έχει αποδειχθεί επιστημονικά πως λειτουργεί θετικά στη φυσιολογία, την ψυχολογία και την πνευματικότητα, με αφορά και ανυπομονώ να το μοιραστώ και να μάθω.

Πρόσφατα επέστρεψες στο Θέατρο του Κολλεγίου όπου πρωτοδοκίμασες τις δεξιότητές σου. Πως ένιωσες;

Το Σχολείο το θυμάμαι με πολύ θετικά συναισθήματα, είχα περάσει πάρα πολύ ωραία. Τώρα που έκανα τη «Μελωδία της Ευτυχίας» στο Θέατρο του Κολλεγίου, ήταν σχεδόν μια μεταφυσική εμπειρία. Καθώς η παράσταση συμπεριλαμβάνει και παιδιά στην εφηβεία, που είναι η ηλικία που εγώ έκανα τα πρώτα μου όνειρα, τις πρώτες μου παραστάσεις. Κοίταζα τα ίδια φώτα που έβλεπα τότε και ονειρευόμουν τη ζωή μου. Οπότε βίωνα διαφορετικά τη διάσταση του χρόνου. Ένωσα πολύ ευγνώμων για το Σχολείο που μου έδειξε ποια είμαι, γιατί σε άλλη περίπτωση μπορεί να καθυστερούσα ή να μην το έβρισκα ποτέ. E



«Μελωδία της Ευτυχίας», Θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών, 2022



ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Η αγάπη μου για τη σκηνοθεσία ήρθε μέσω της αρχιτεκτονικής

Συνέντευξη: Αγγελική Ταλιουράκη '10 & Βαγγέλη Τσιφλάκο '18
Ψηφιακό κλικ: Βαγγέλης Τσιφλάκος '18



Σπούδασες αρχιτεκτονική και στη συνέχεια στράφηκες στη σκηνοθεσία. Πώς προέκυψε αυτή η αλλαγή;

Ουσιαστικά δεν ήταν αλλαγή, καθώς μέσα από την αρχιτεκτονική ανακάλυψα την αγάπη μου για τη σκηνοθεσία. Η αρχιτεκτονική μου άρεσε πολύ, γιατί είναι μια πολύ ανοιχτή σχολή και σε φέρνει σε επαφή με πολλά διαφορετικά πεδία. Ήδη πριν τελειώσω την σχολή ήξερα ότι ήθελα να ασχοληθώ με τον κινηματογράφο. Έτσι, αφού ολοκλήρωσα τις σπουδές μου, έκανα ένα μεταπτυχιακό στον κινηματογράφο και στη συνέχεια ασχολήθηκα με τη δημιουργία ταινιών μικρού μήκους και διαφημίσεων. Επίσης, ολοκλήρωσα και το διδακτορικό μου στον κινηματογράφο, μέσα από το οποίο έφτιαξα και το "The Timekeepers of Eternity", μία μεγάλου μήκους ταινία animation.



Ποιες είναι οι δεξιότητες και τα χαρακτηριστικά ενός σκηνοθέτη; Σε έχει αλλάξει η ενασχόληση με τη σκηνοθεσία ως άνθρωπο;

Σίγουρα με έχει αλλάξει, αλλά νομίζω πως όλοι αλλάζουμε διαρκώς στην διάρκεια της ζωής μας. Στον δικό μου τομέα, τη σκηνοθεσία, δεν ξέρω ποιά χαρακτηριστικά χρειάζονται περισσότερο σε ένα σκηνοθέτη, γιατί αυτό εξαρτάται από την εκάστοτε ταινία και τις απαιτήσεις της. Για παράδειγμα, απαιτούνται διαφορετικές

δεξιότητες αν δουλεύεις με ομάδα ή μόνος σου, αν η ταινία είναι μεγάλου ή μικρού μήκους ή αν είναι animation. Σίγουρα με έχει αλλάξει η ανάγκη να εργαζομαι σε τόσο διαφορετικές συνθήκες και περιβάλλοντα για κάθε νέα μου δημιουργία.

Μίλησέ μας για τη δημιουργία του "If you have no place to cry".

Ήταν η πρώτη μου ταινία και την έκανα μέσα από τη σχολή μου. Είναι βασισμένη σε ένα διήγημα του Luis Sepúlveda που λέγεται «Αν δεν έχεις που να κλάψεις» και ανήκει σε μία συλλογή διηγημάτων του. Ασπρόμαυρη ταινία και γυρισμένη σε φιλμ. Είναι ίσως εκείνη που αγαπώ περισσότερο παρά τις ατέλειές της, γιατί ήταν το ξεκίνημά μου. Το 2012 βραβεύτηκε και στο φεστιβάλ της Δράμας, όπου συμμετείχα γνωρίζοντας έτσι για πρώτη φορά την κοινότητα των καλλιτεχνών. Είναι σημαντικό να συμμετέχει ένας νέος καλλιτέχνης στα φεστιβάλ, γιατί βοηθά την εξέλιξή του.

Ποιες είναι οι προκλήσεις που αντιμετωπίζει ένας σκηνοθέτης σε μία διαφήμιση ή μία ταινία μικρού μήκους σε σχέση με μία ταινία μεγάλου μήκους;

Οι προκλήσεις που μπορεί να έχει μια ταινία εξαρτώνται

πάντα από το σενάριο, αλλά και τους στόχους που εσύ έχεις θέσει. Το καλό με τις μικρού μήκους ταινίες και τις διαφημίσεις είναι ότι είναι πιο γρήγορες, βλέπεις το αποτέλεσμα ταχύτερα και απαιτείται λιγότερη χρηματοδότηση, το οποίο είναι πολύ ωραίο. Ωστόσο, πάντα προσπαθούμε να ξεπεράσουμε τα όριά μας και εκεί συναντάμε δυσκολίες. Δεν υπάρχουν συγκεκριμένες προκλήσεις για να απαριθμήσουμε, γιατί αυτό εξαρτάται από την ταινία.

Στην Ελλάδα του 2023 υπάρχουν ευκαιρίες για νέους δημιουργούς; Τι θα συμβούλευες ένα νέο που θέλει να ασχοληθεί με τη σκηνοθεσία;

Θα τον συμβούλευα να κάνει αυτό που του αρέσει και να φτιάχνει ταινίες. Πρόκειται για μια διαδικασία που θέλει τη στήριξη και τη βοήθεια μιας ομάδας, καθώς δεν είναι εύκολο να το κάνεις μόνο σου. Πάντως, το σημαντικότερο κατά την γνώμη μου είναι να μην μένεις στάσιμος και να προσπαθείς συνέχεια να φτιάχνεις κάτι. Έτσι, η συμβουλή που θα έδινα σε κάποιον είναι να προσπαθήσει να βρει μια ομάδα, κάποιους ανθρώπους που συνεννοείται και μετά να ξεκινήσει για να φτιάξει ωραίες δημιουργίες. Αυτό είναι συχνά δύσκολο, αλλά πάντα βρίσκεις τον δρόμο και με κάποιο τρόπο υλοποιείται. Στην Ελλάδα οι συνθήκες είναι πολύ πιο δύσκολες όσον αφορά τις χρηματοδοτήσεις και το budget. Όμως, το κλίμα που επικρατεί στη χώρα επιτρέπει σε επίπεδο γυρισμάτων και συνεργασιών να δοκιμάσεις πράγματα τα οποία θα ήταν απαγορευτικά στο εξωτερικό. Οπότε, ίσως υπάρχει περισσότερος χώρος για κάποιους πειραματισμούς και συνεργασίες, ενώ στο εξωτερικό και ειδικότερα στην Αγγλία που έχω ζήσει είναι πιο περιορισμένα τα βήματα που μπορείς να ακολουθήσεις για να ολοκληρώσεις ένα project και ίσως είναι πιο δύσκολες και οι συνθήκες λόγω του έντονου ανταγωνισμού.

Ποιο είναι το επόμενο σου project και τι σχέδια κάνεις για το μέλλον;

Έχω διάφορα project τα οποία ετοιμάζω. Το πιο πρόσφατο αφορά στην ολοκλήρωση των γυρισμάτων μιας μεγάλου μήκους ταινίας πριν από σχεδόν ένα μήνα, οπότε τώρα βρίσκομαι στην διαδικασία του μοντάζ και του post production το οποίο θα πάρει κάποιο καιρό. Ταυτόχρονα, έχω και άλλες σειρές και ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους που τρέχουν και ελπίζω σύντομα να τις πραγματοποιήσω.

Θα ήθελες να μοιραστείς μαζί μας μία ανάμνηση από τα μαθητικά σου χρόνια;

Στο Σχολείο ήμουν αρκετά συνεπής μαθητής, οπότε όλα αυτά τα διάφορα σκηνικά που λάμβαναν χώρα μέσα στην τάξη δεν τα θυμάμαι πολύ. Ωστόσο, στο Σχολείο καθόμουν και έκανα στίβο, οπότε τις βασικές μου αναμνήσεις τις έχω από εκεί. Σίγουρα την σχολική ζωή την διασκέδασα αρκετά, αλλά αυτό που μου έχει μείνει περιο-



“ Στην Ελλάδα οι συνθήκες είναι πολύ πιο δύσκολες όσον αφορά τις χρηματοδοτήσεις και το budget. Όμως, το κλίμα που επικρατεί στη χώρα επιτρέπει σε επίπεδο γυρισμάτων και συνεργασιών να δοκιμάσεις πράγματα τα οποία θα ήταν απαγορευτικά στο εξωτερικό.

σότερο και πιο έντονα είναι η κούραση του στίβου. Επιπλέον, θυμάμαι ότι είχα ασχοληθεί λίγο με τις μουσικές παραστάσεις, όπου έφτιαχνα τις προβολές που είχαν κατά καιρούς να παρουσιάσουν και αυτό ήταν πολύ ωραίο και διασκεδαστικό. **E**

IOKA Suites
the Urbality Project

Apartments to relax and discover Thessaloniki

Use code **SAKA2023** for 10% off.

www.iokasuites.com



ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ-ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ

Η Επικοινωνία ενός Οράματος Μέσα από το Art House Cinema

Συνέντευξη:

Σίλια Καρβούνη '19 & Κωνσταντίνος Κύρκος '22

Ψηφιακό κλικ: Σίλια Καρβούνη '19



Θα θέλαμε να μας μιλήσεις για τις σπουδές και την πορεία σου ως τώρα.

Σπούδασα ψυχολογία στη Σκωτία. Όσο σπούδαζα έκανα κάποιες μικρού μήκους ταινίες. Αυτό μου άρεσε πολύ κι έτσι έκανα το bachelor σε film and video production. Η τελευταία ταινία που έκανα στο Surrey, το "Small Talk", κέρδισε στο Φεστιβάλ Δράμας και πήγε σε πολλά φεστιβάλ του εξωτερικού. Μόλις αποφοίτησα δούλεψα σε μια εταιρία παραγωγής και έπειτα έκανα μεταπτυχιακό στην σεναριογραφία στο London Film School. Τότε κατάλαβα ότι η ουσία βρίσκεται στο σενάριο. Συνέχισα να δουλεύω στο Λονδίνο, κάνοντας πολλά trailer για την Virgin Media για blockbuster ταινίες. Στην Ελλάδα γύρισα πολλά ντοκιμαντέρ για γκαλερί και ζωγράφους και το 2015 έκανα το πρώτο μεγάλο μήκους

με τίτλο «Στο Κέντρο του Κύκλου», το οποίο ήταν στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και παίζεται στο Cinocho και στην ΕΡΤ3. Ακολούθησαν κάποιες μικρού μήκους ταινίες, ενώ πέρυσι έκανα άλλο ένα μεγάλο μήκους ντοκιμαντέρ το «Iodine, η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου», που κέρδισε το βραβείο κοινού στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Τώρα τελείωσα την πρώτη μου μεγάλο μήκους ταινία, την "Riviera", μια σάτιρα ενηλικίωσης που τραβήχτηκε στο Λαγονήσι.

Από που αντλείς έμπνευση;

Η τελευταία μεγάλο μήκους ταινία που έγραψα ξεκίνησε από μια ιστορία που είχε γράψει μια φίλη μου, στην οποία μου άρεσαν πολύ οι χαρακτήρες. Με ενδιαφέρουν οι outsider χαρακτήρες που προσπαθούν να βρουν ένα πάτημα στην παράλογη πραγμα-

τικότητα γύρω τους. Την επόμενη ταινία την εμπνεύστηκα από ένα μήνυμα στο κινητό μου από τον Δήμο Αθηναίων για την υιοθεσία δέντρων, κάτι που μου φάνηκε αρκετά ενδιαφέρον. Εμπνέομαι επίσης από βίντεο στο YouTube, από δημοσιογραφικά άρθρα και από περιοδικά του εξωτερικού, όπου παρουσιάζονται χαρακτήρες με ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

Τι σου αρέσει στο επάγγελμά σου;

Μου αρέσει η επικοινωνία ενός οράματος με τον κόσμο και η ομαδική δουλειά πίσω από αυτό. Επίσης, η φωτογραφία και η αισθητική. Προσπαθώ να δημιουργώ δυνατές εικόνες βάσει αυτού που θεωρώ εγώ ότι είναι όμορφο. Αυτό που απολαμβάνω περισσότερο είναι το γράψιμο. Εδώ ξεκινάει η πρόκληση, το να προετοιμάσεις τον ηθοποιό και να ανακαλύψετε μαζί πώς μπορεί να εξωτερικευθεί η ιστορία μέσα από την ερμηνεία. Μεγάλη και συνεχής πρόκληση είναι φυσικά η ανεύρεση πόρων. Ειδικά οι art house ταινίες είναι δύσκολο να προσελκύσουν ιδιωτικά κεφάλαια, γιατί δεν έχουν τόσο μεγάλη απήχηση στην Ελλάδα. Θέλει υπομονή και εξωστρέφεια.

Ποιο project σου ξεχωρίζει και γιατί;

Νομίζω η ταινία-πτυχιακή μου, το "Small Talk". Ήταν η πρώτη που είχε πάει σε φεστιβάλ και τώρα που την ξαναβλέπω με εντυπωσιάζει η ωριμότητα που είχα να παρουσιάσω μια ιστορία αστεία και ταυτόχρονα ρομαντική. Και η "Riviera" πιστεύω ότι είναι μια δουλειά που συνοψίζει όσα έχω μάθει μέχρι τώρα στον κινηματογράφο. Νιώθω ότι όλες έχουν μια συγγένεια μεταξύ τους και η καθεμία με αγγίζει με διαφορετικό τρόπο.

Ποιον σκηνοθέτη και ποια ταινία ξεχωρίζεις;

Δύσκολο! Ο Γιώργος Λάνθιμος ξεχωρίζει για εμένα. Θεωρώ εντυπωσιακή την κινηματογραφική γλώσσα που δημιούργησε και το χιούμορ που αυτή επιδεικνύει μέσω της δουλειάς του



Με ενδιαφέρουν οι outsider χαρακτήρες που προσπαθούν να βρουν ένα πάτημα στην παράλογη πραγματικότητα γύρω τους.

Είχες πάντα κλίση προς τις ταινίες ή ενδιαφερόσουν και για το θέατρο;

Η αλήθεια είναι ότι ο χώρος του θεάτρου δεν με κέρδισε ποτέ, χωρίς ωστόσο να τον αποκλείω από μελλοντικά σχέδια. Έχω μελετήσει θεατρικά έργα, όπως του Τσέχωφ και τα έχω βρει ενδιαφέροντα ως προς την «κατασκευή» τους. Στα σχολικά μου χρόνια στο Κολλέγιο είχα λάβει μέρος στον δραματικό όμιλο με τον σκηνοθέτη Γιάννη Ρεμούνδο και είχαμε ανεβάσει τον «Γλάρο» του Τσέχωφ, κάτι που με έφερε πιο κοντά στο θέατρο και αποτελεί κομμάτι του εαυτού μου μέχρι και σήμερα.

Ποια είναι τα επόμενα σχέδιά σου;

Αυτό τον καιρό ετοιμάζω μια ταινία μυθοπλασίας μεγάλου μήκους, έχω μια ταινία μεταξύ fiction και ντοκιμαντέρ, της οποίας τα γυρίσματα θα ξεκινήσουν σύντομα. Ωστόσο προσπα-

θώ αυτό τον καιρό να προωθήσω την τελευταία μου ταινία, πράγμα δύσκολο και χρονοβόρο. Ταυτόχρονα στην εταιρία μου StudioBauhaus αναπτύσσουμε και άλλα project τύπου μυθοπλασίας – ντοκιμαντέρ, που ευελπιστούμε να ανθίσουν και να οδηγηθούν στο γύρισμα.

Ποια σχολική ανάμνηση θυμάσαι έντονα;

Θα επιστρέψω στην παράσταση που γυρίζαμε στον δραματικό όμιλο με σκηνοθέτη τον Γιώργο Ρεμούνδο. Τον «Γλάρο» του Τσέχωφ. Θυμάμαι τις ατελείωτες ώρες στο θέατρο και τον μεγάλο ζήλο του σκηνοθέτη να γίνει η παράσταση σωστά, παρ' όλο που ήταν απλώς μια σχολική παράσταση. Έτσι κατάλαβα την αξία του να γίνεται κάτι σωστά, καθώς και το πώς αντικατοπτρίζεται ο δημιουργός μέσω του έργου του. E

μαζί με τον Ευθύμη Φιλίππου. Σαν ταινία σίγουρα ξεχωρίζει το «Πλαγίως» του Alexander Payne, μια κωμωδία που συνδυάζει το αστέιο και την μελαγχολία ταυτόχρονα.



CONTESSINA

SINCE 1958

Luxury accessories & exclusive hand-laced jewellery

New Boutique:

Αναγνωστοπούλου 19, Κολωνάκι, Αθήνα
☎ 210 36 30 196

✉ contessina.athens.london@gmail.com

📍 [contessina.athens](https://www.instagram.com/contessina.athens) | [contessina.london](https://www.instagram.com/contessina.london)



ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Οι ταινίες πρέπει να προκαλούν συζητήσεις

Συνέντευξη:

Ειρήνη Κωνσταντινοπούλου '17 & Κωνσταντίνος Μιχαλόπουλος '17
Φωτογραφίες: Αταλάντα Βρέκοσι '15



Ποια ήταν τα επόμενά σας βήματα μετά το Κολλέγιο;

Μετά το Σχολείο, έγινα δεκτός στο Imperial College για σπουδές ως Ηλεκτρολόγος-Μηχανικός. Σπουδάζοντας, όμως, συνειδητοποίησα ότι θέλω να ασχοληθώ με τη σκηνοθεσία. Οπότε, έκανα αιτήσεις στην Αμερική και πέρασα στο California Institute of the Arts στο Los Angeles, όπου εκεί ολοκλήρωσα ένα Master of Fine Arts (MFA) στη Σκηνοθεσία Κινηματογράφου. Στη συνέχεια, έμεινα κάποια χρόνια στην Αμερική δουλεύοντας σε διαφορετικά πόστα στο σινεμά και, επιστρέφοντας στην Ελλάδα, δραστηριοποιήθηκα αρχικά στο μοντάζ ταινιών και τελικά ως σκηνοθέτης στον χώρο της διαφήμισης και του κινηματογράφου.

Από την συνεργασία σας με τον Monte Hellman τι εντυπώσεις αποκόμισες;

Κάποια στιγμή, είχα την τύχη να συνεργαστώ στενά με έναν καθηγητή

μου, τον βετεράνο Monte Hellman, στην τελευταία του ταινία "Road to Nowhere". Πρόκειται για τον άνθρωπο που έκανε την παραγωγή στο Reservoir Dogs του Quentin Tarantino, συνεργάτη του Jack Nicholson και του Warren Oates μεταξύ άλλων. Ακολούθησα την δημιουργία της ταινίας του, από το στάδιο του σεναρίου μέχρι και την τελική της κόπια και εργάστηκα ως μοντέρ στο σετ και στο τελικό αποτέλεσμα. Παρατηρώντας τον Monte ενώ σχεδίασε, γύρισε και ολοκλήρωσε την τελευταία του ταινία, είχα την ευκαιρία να δω από κοντά για πρώτη φορά τη δημιουργία μιας μεγάλης μήκους ταινίας, μια εμπειρία που διήρκεσε περίπου έναν χρόνο.

Η εμπειρία σας στο Σχολείο σας ενέπνευσε να ασχοληθείτε με τη σκηνοθεσία;

Αυτά τα συνειδητοποιείς πολύ αργότερα. Αν και το πρώτο πτυχίο που ακολούθησα ήταν αυτό του μηχανικού, η

αλήθεια είναι ότι στο Σχολείο, και στο πλαίσιο του προγράμματος IB, εκτέθηκα σε πολλά καλλιτεχνικά ερεθίσματα. Θυμάμαι να κάνουμε ανάλυση κειμένων, ταινιών και θεατρικών. Συγκεκριμένα, θυμάμαι, να μελετάμε το Έγκλημα και Τιμωρία και στη συνέχεια να το παρακολουθούμε σε διαφορετικές κινηματογραφικές αποδόσεις, να συζητάμε τις διαφορές των μέσων και το τι αποκομίζεις από την κάθε έκφανση του ίδιου έργου. Για ένα διάστημα ήμουν μέλος μιας μπάντας με την οποία παίζαμε στις γιορτές και στο πανηγύρι. Χάρη στο Κολλέγιο, έχεις πολλές ευκαιρίες να εκφραστείς καλλιτεχνικά.

Ποια ήταν η πηγή έμπνευσής σας για τη «Βάρδια»;

Η είσοδός μου στον κόσμο της ταινίας προήλθε από το θείο μου, ο οποίος ήταν μισθοφόρος σε εμπορικά πλοία που διέσχιζαν τα, γεμάτα πειρατές, επικίνδυνα στενά της Σομαλίας. Για καιρό σκεπτόμουν ότι στις διηγήσεις του κρύβεται μια ταινία αλλά το πραγματικό μου ενδιαφέρον μου έγινε πιο έντονο όταν η παρουσία των μισθοφόρων συνέχιζε να είναι έντονη αλλά η πειρατεία άρχισε να μειώνεται. Στο μυαλό μου υπήρχε κάτι το παράδοξο, όταν συνέχιζαν να υπάρχουν μισθοφόροι, αλλά ο εχθρός σταδιακά σιγά-σιγά αόρατος. Έτσι, ταυτίστηκα με το κυνήγι ενός «αόρατου εχθρού» ως ένα στόχο που συχνά στη ζωή μπορεί να προσδιοριζόμαστε, αλλά να μην τον κατακτούμε. Μια διαδρομή προς τη ματαιότητα κατά ένα τρόπο. Το πλαίσιο της πειρατείας έγινε η αφορμή για να γίνει αυτή η συζήτηση. Βάζοντας τους στόχους πάνω από την καθημερινότητα πολλές φορές μπορεί να χαθείς, οπότε για μένα ήταν μια υπενθύμιση.

Τι δυσκολίες γενικά αντιμετώπισες στο γύρισμα της ταινίας;

Βρισκόμασταν σε μια ζώνη, αρκετά επικίνδυνη όπου η δράση των πειρατών ήταν ενεργή, οπότε υπήρχε ένας απτός κίνδυνος σε σχέση με την πειρατεία αλλά παράλληλα υπήρχαν και

“ Νομίζω ότι για ό,τι κανείς αν δεν υπάρχει κομμάτι του εαυτού σου μέσα σ’ αυτό καταλήγεις σε μία ρουτίνα.

πολλές άλλες δυσκολίες σε σχέση με τα γυρίσματα. Ένα μεγάλο μέρος γυρίστηκε στα λιμάνια της Sri Lanka και σε ένα κατάλυμα μισθοφόρων. Κάναμε γύρισμα υπό αληθινά πυρά, ενώ συναντήσαμε και δυσκολίες πρόσβασης σε πολλές από τις τοποθεσίες της ταινίας. Σε διαπροσωπικό επίπεδο ήταν πρόκληση να βρούμε τους ανθρώπους που τελικά κινηματογραφήσαμε και να καταφέρουμε να συναντηθούμε ουσιαστικά, να γνωριστούμε και να αποκτήσουμε την αμοιβαία εμπιστοσύνη που χρειαζόταν να γίνει μία τέτοια ταινία.

Ποιες άλλες θεματικές επιλέγετε στα έργα σας εκτός από την εύρεση του στόχου ζωής, του νοήματος της ζωής;

‘Ότι κι αν κανείς στη ζωή, εφόσον δεν επενδύεις ένα κομμάτι του εαυτού σου μέσα σ’ αυτό καταλήγεις σε μία ρουτίνα. Για μένα είναι ένας τρόπος διαχείρισης, ένας τρόπος να λύσω ή να επεξεργαστώ πράγματα που με ταλανίζουν. Κάθε ταινία αποτελεί μια τεράστια διαδρομή, στο τέλος της οποίας σίγουρα νιώθεις πιο ώριμος. Δεν επιλέγω τις θεματικές ακριβώς, νομίζω πως με επιλέγουν εκείνες. Δηλαδή καθώς έρχομαι αντιμέτωπος με κάτι που ξεπερνάει το «έχω μια ιδέα», είναι κάτι το οποίο επανέρχεται ξανά και ξανά και με προβληματίζει. Το ίδιο ένιωσα και με τη «Βάρδια», γιατί είναι μια ταινία που πήρε 7 χρόνια να ολοκληρωθεί, οπότε αναζη-

τάς τελικά ένα βαθύτερο κίνητρο για να συνεχίσεις.

Βάζετε τον θεατή να σκεφτεί;

Κάθε ταινία οφείλει να έχει την επιδίωξη να επικοινωνήσει κάτι, να συζητήσει κάτι. Ειδικά για ποιό λόγο να κάνεις κινηματογράφο και να μπει σε όλη αυτή τη διαδικασία, ειδικά στην Ελλάδα, αν δεν έχει νόημα η συζήτηση που πρέπει να γίνει μετά την ταινία; Οι ταινίες πρέπει να προκαλούν συζητήσεις.

Ποια είναι τα επόμενα σχέδιά σου;

Ετοιμάζω την επόμενη μου ταινία η οποία είναι μυθολογία. Είναι νωρίς αλλά αφορά την προετοιμασία της Εθνικής Ομάδας ενόργανης γυμναστικής πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες και το πώς ορίζουμε την επιτυχία ως κοινωνία.



Το γαλάζιο, οι άνθρωποι, η φιλοξενία, η απόλαυση.

Αυτό το ταξίδι θα έχει ό,τι και ο προορισμός.

Η ΚΑΤΑΦΩΡΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΓΓΕΝΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ «ΕΡΜΗΣ»

superfast.com



Attica Group
SUPERFAST FERRIES
Blue Star Ferries
HELLINIC SEAWAYS

Τα δρομολόγια Ελλάδας-Ιταλίας και Κρήτης πραγματοποιούνται σε συνεργασία με την ANEK LINES.

20% ΕΚΠΤΩΣΗ

- Οικογένειες και Φίλοι
- Καθίσματα αεροπορικού τύπου
- Κατάστρωμα
- Έφηβοι - Νέοι
- Ενήλικες άνω των 60 ετών

20% ΕΚΠΤΩΣΗ

στα Silver & Gold μέλη του seasmiles!

30% ΕΚΠΤΩΣΗ

στα εισιτήρια επιστροφής



ΠΑΤΡΑ ► ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ ► ΚΕΡΚΥΡΑ ► ΑΝΚΟΝΑ ΠΑΤΡΑ ► ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ ► ΚΕΡΚΥΡΑ ► ΜΠΑΡΙ ΠΑΤΡΑ ► ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ ► ΚΕΡΚΥΡΑ ► ΒΕΝΕΤΙΑ



Οι ανωτέρω προσφορές ισχύουν στις γραμμές Αδριατικής. Παρακαλούμε όπως συμβουλευτείτε τους ειδικούς όρους των προσφορών στο www.superfast.com. Για πληροφορίες, ενημερωτικά φυλλάδια και κρατήσεις, επικοινωνήστε με τον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή με τη Superfast Ferries: τηλ.: 210 89 19 700



ΗΘΟΠΙΟΣ

Η Ελλάδα είναι μικρή αγορά, αλλά έχει μεγάλα ταλέντα

Συνέντευξη:

Μαρία-Λουίζα Βαφειαδάκη '09
Μπέκου Παπασταυροπούλου '10

Ψηφιακό κλικ: Μαρία-Λουίζα Βαφειαδάκη '09

► **Ποια ήταν η επαγγελματική σου πορεία μετά το Σχολείο;**

Μπήκα στη Νομική Σχολή της Αθήνας. Το 2008 πέρασα έναν φανταστικό χρόνο στη Βαρκελώνη, με το πρόγραμμα Erasmus. Αποφοίτησα από τη Νομική σε 4,5 χρόνια και προχώρησα σε εξειδίκευση. Έκανα μεταπτυχιακό στο Ευρωπαϊκό Δημόσιο Δίκαιο στο UCL στο Λονδίνο. Σε ηλικία 23 ετών ένιωσα κάτι σαν κρίση ταυτότητας. Ήθελα να αλλάξω πολλά πράγματα στη ζωή μου. Γύρισα στην Ελλάδα, πέρασα τις εξετάσεις του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών, και άρχισα να προετοιμάζομαι για να δώσω εξετάσεις σε δραματική σχολή. Το θέατρο μου άρεσε από το δημοτικό, απ' όταν έπαιξα σε μια θεατρική παράσταση και βίωσα μια πρωτόγνωρη ευφορία. Δεν είχα ιδιαίτερη σχέση

με την προβολή ή την έκθεση, οπότε αυτή η αίσθηση ελευθερίας και παιχνιδιού που ένιωθα πάνω στη σκηνή ήταν και για μένα ένα ξάφνιασμα. Ονειρευόμουν να σπουδάσω στο Juilliard. Λίγα χρόνια αργότερα, λοιπόν, βρέθηκα στη Νέα Υόρκη, όπου παρέμεινα 4 χρόνια και αποφοίτησα από τη δραματική σχολή της Uta Hagen, HB Hagen Institute, στο Μανχάτταν.

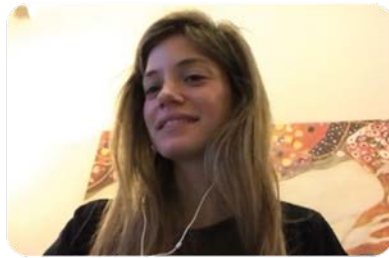
Έχεις σπουδάσει Νομικά και μετά αποφάσισες να ασχοληθείς με την υποκριτική. Ποιοι παράγοντες συνέτελεσαν σε αυτήν την αλλαγή;

Άστα, είναι πολυπαραγοντική αυτή η εξίσωση! Θα έλεγα, πάντως, πως ήρθε αυτό που αποκαλείται «πλήρωμα του χρόνου» και η απαιτούμενη ωρίμανση του χαρακτήρα. Ήδη από τα χρό-

νια της Νομικής, ασχολούμουν ερασιτεχνικά με το θέατρο. Έπαιρνα μαθήματα χορού, φωνητικής και αυτοσχεδιασμού σε μια δραματική σχολή της Αθήνας. Ταυτόχρονα, η οικονομικό-κοινωνική κρίση που έλαβε χώρα παγκοσμίως, στη χώρα μας αλλά και στη δική μου οικογένεια, θα έλεγα πως τινί τρόπω με απελευθέρωσε. Έπαψα να πιστεύω πως η ζωή είναι γραμμική, μια αντίληψη που είχα μάλλον στα μαθητικά μου χρόνια, και αποφάσισα να διεκδικήσω τις βαθύτερες πνευματικές ανησυχίες μου.

Εξειδικεύεσαι σε κάποια συγκεκριμένη κατηγορία υποκριτικής; Υπήρχαν ελληνικά στοιχεία στην εκπαίδευσή σου στην Αμερική, διδάχθηκες αρχαία τραγωδία;

Δεν λειτουργεί ακριβώς έτσι η τέχνη της υποκριτικής. Τουλάχιστον όχι στη χώρα μας και σίγουρα εγώ δεν την αντιλαμβάνομαι έτσι. Θέλω να πω πως οι χαρακτήρες στα καλογραμμένα έργα είναι σύνθετοι και πολύπλευροι, άλλωστε δεν υπάρχει δράμα χωρίς κωμωδία και το αντίστροφο. Αν εξειδικεύτηκα σε κάποιο είδος σε επίπεδο σπουδών, τότε θα έλεγα στο Μουσικό Θέατρο, καθώς τα μαθήματα επιλογής μου ήταν σχετικά με αυτό. Δεν διδάχτηκα αρχαία ελληνική τραγωδία στη δραματική σχολή στην Αμερική. Είχα, όμως, την τύχη να διδαχθώ άλλους συγγραφείς της παγκόσμιας δραματουργίας, όπως ο Σαίξπηρ ή μεταγενέστερους, λ.χ εκπροσώπους του ρωσικού θεάτρου, όπως ο Τσέχοφ, που επηρεάστηκαν από το μεγαλείο της Ελλάδας, ως χώρας που γέννησε το θέατρο. Επιπλέον, οι Έλληνες έχουμε την ευλογία, όντες στο σχολείο ακόμα, να διδαχτούμε σε βάθος τους αρχαίους συγγραφείς μας, σε μια ηλικία που τα κείμενα αυτά έχουν τη δύναμη να μας διαμορφώσουν. Στην Γ' Γυμνασίου, θυμάμαι, μελετήσαμε την Ελένη του Ευρυπίδη!



Ποια θέση θεωρείς πως έχει η Ελλάδα στο διεθνή χάρτη ως προς τον κινηματογράφο και το θέατρο;

Η Ελλάδα, ως μικρή χώρα, έχει και μικρή αγορά, η οποία όμως δεν υστερεί καθόλου, ούτε σε ταλέντο, ούτε σε γνώσεις/δεξιότητες του ανθρωπίνου δυναμικού. Θεωρώ πως το θέατρο μας αναγνωρίζεται παγκοσμίως, εν αρχή λόγω των αρχαίων έργων. Ταυτόχρονα, παρατηρούμε πως και στον κινηματογράφο γίνονται ολοένα και περισσότερα βήματα, ώστε να χαρτογραφηθεί η Ελλάδα διεθνώς. Ο Λάνθιμος π.χ είναι ένας εκ των Ελλήνων σκηνοθετών που έχει καταφέρει να εδραιωθεί σε διεθνές επίπεδο. Πολύ πρόσφατα, επίσης, στην πλατφόρμα του Netflix, είδαμε για πρώτη φορά να εντάσσεται ελληνική σειρά. Αναφέρομαι βέβαια στο επιτυχημένο σήριαλ *Maestro* του Χριστόφορου Παπακαλιάτη. Γνωρίζω προσωπικά αρκετούς από τους συμμετέχοντες ηθοποιούς και θέλησα να τους συγχαρώ ξεχωριστά, γιατί η δουλειά τους είναι εξαιρετική, και θα έλεγα το ίδιο ακόμα και αν προβάλλονταν αποκλειστικά και μόνο σε ένα ελληνικό κανάλι. Έτσι, θεωρώ ακόμα μεγαλύτερη επιτυχία αυτή τους τη διάκριση, αφού κατόρθωσαν να αναδείξουν την Ελλάδα στον παγκόσμιο χάρτη με ένα υπέροχο καλλιτεχνικό προϊόν.

Ποιες είναι οι διαφορές στην υποκριτική στην τηλεόραση, το θέατρο και τον κινηματογράφο; Ποιου είδους υποκριτική σε εκφράζει περισσότερο;

Πρόκειται για διαφορετικά μέσα, με διαφορετικές απαιτήσεις, εξ ου και ως ηθοποιός μαθαίνεις να τα διαχειρίζεσαι ανάλογα. Αγαπώ το θέατρο και δεν θα ήθελα ποτέ να σταματήσω να απολαμβάνω το ζωντανό βίωμα που αυτό εξασφαλίζει. Ταυτόχρονα, ο κινηματογράφος με εξιτάρει, καθώς μπορεί και ξεπερνά το εμπόδιο του χρόνου και του τόπου, ταξιδεύει σε μια άλλη στιγμή και σε μια άλλη χώρα. Τέλος, η τηλεόραση εξασφαλίζει μια σταθερή οικονομική πραγματικότητα για τον ηθοποιό και κρατά συντροφιά σε πολύ κόσμο που την επιλέγει ως διασκέδαση. Είμαι αισιόδοξη, γιατί πλέον η χώρα μας έχει να επιδείξει πολλές σειρές εξαιρετικών προδιαγραφών, πράγ-



Το ελληνικό θέατρο έχει μεγάλη δυναμική και αναγνωρίζεται διεθνώς, άλλωστε ξεκίνησε από εδώ...

μα αξιέπαινο. Βλέπουμε, δηλαδή, πως όταν υπάρχει κεφάλαιο, ανοίγεται και ο δρόμος για αρτιότερα καλλιτεχνικά αποτελέσματα.

Τι θεωρείς πως χρειάζεται να κάνουμε για να προωθήσουμε πιο έντονα τον πολιτισμό μας ως τουριστικό προϊόν;

Θεωρώ πως η Ελλάδα εύστοχα έχει αρχίσει να απλοποιεί τις διαδικασίες αδειοδότησης σχετικά με τα γυρίσματα, ώστε περισσότερες σειρές και ταινίες του εξωτερικού να γυρίζονται στη χώρα μας. Πρόκειται για μια πανέμορφη χώρα, με απύθμενο φυσικό κάλλος, η οποία συνδυάζει διαφορετικά τοπία, χειμερινά και καλοκαιρινά, σε κοντινές αποστάσεις. Νομίζω, το *Mamma Mia 2*, ενώ διαδραματιζόταν στην Ελλάδα, γυρίστηκε στο κοντινό Dubrovnik, λόγω της εγχώριας γραφειοκρατίας σε ό,τι αφορά στις άδειες. Έτσι, αφενός δεν προβλήθηκε η χώρα μας ως της άξιζε για να αποτελέσει μετέπειτα τουριστικό δέλεαρ, αφετέρου χάθηκαν θέσεις εργασίας όχι μόνο σε ηθοποιούς, τεχνικούς, αλλά ακόμα και σε οδηγούς, παρόχους εξοπλισμών ή υπηρεσιών catering... με άλλα λόγια στερήθηκε η χώρα μια μεγάλη εισροή κεφαλαίου.

Ζούμε στην εποχή του home cinema και του Netflix. Σχολίασε το συγκεκριμένο φαινόμενο και την επιρροή που μπορεί να έχει στον πολιτισμό.

Θυμάμαι ενόσω ακόμα σπούδαζα στην Αμερική, οι καθηγητές μας έλεγαν ότι ζούμε στην εποχή της διαδικτυακής τηλεόρασης. Η πανδημία ανέδειξε ακόμα περισσότερο την αξία του home cinema και της πλατφόρμας. Παρ' όλα αυτά, θεωρώ εξίσου πολύτιμη τη θέαση μια ταινίας σε αίθουσα κινηματογράφου και για μένα είναι καίριο να κρατηθούν ανοιχτά ιστορικά σινεμά π.χ της Αθήνας, που έχουν αποτελέσει σημείο συνάντησης και ανταλλαγής ερεθισμάτων για τόσο σινεφίλ κόσμο, καθώς και σημείο αναφοράς των μεγάλων κινηματογραφικών φεστιβάλ.

Ως μαθήτρια στο Σχολείο συμμετείχες σε ομίλους πολιτιστικού περιεχομένου; Έπαιξε ρόλο αυτό στην μετέπειτα πορεία σου;

Στο γυμνάσιο, συμμετείχα στο θεατρικό όμιλο, αλλά με το που ξεκινούσαν οι απογευματινές πρόβες, δυστυχώς εγκατέλειπα, γιατί έβαζα πάντα σε προτεραιότητα το διάβασμα του σχολείου. Έπαιρνα, όμως, μέρος στα χορευτικά, καθότι οι πρόβες ήταν τα Σάββατα. Κάτι που θυμάμαι πολύ έντονα και που αποτέλεσε ένα υπέροχο ερέθισμα για μένα, ήταν η ενασχόληση μου με το Θησαυρό, ως αρχισυντάκτρια. Το σχολείο μας με ενέπνευσε περισσότερο σε ό,τι αφορά στις σπουδές και στη μόρφωση και λιγότερο στην έκφραση ή στο θέατρο.



ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Ταινίες μικρού μήκους έχουσες μεγάλο αντίκτυπο...

Συνέντευξη:

Μαρίνα Χατζηπέτρου '17 & Χρήστος Μεγκουσίδης '10

Φωτογραφία: Χρήστος Μεγκουσίδης '10



Πώς έφτασες από τις Ναυτιλιακές σπουδές στη Σκηνοθεσία;

Το μικρόβιο είχε μπει πιο πριν, όταν στη Τρίτη Γυμνασίου συμμετείχα στο Δραματικό Όμιλο του Κολλεγίου Αθηνών, όπου μάλιστα είχαμε διακριθεί κι είχαμε πάρει το δεύτερο Πανελλαδικό Βραβείο. Πριν τη κρίση του 2009-10, υπήρχε η νοοτροπία του «Κοίτα, βρες μια δουλειά σίγουρη και μετά κάνε το ψώνιο σου». Έτσι, μπήκα κι εγώ στα ναυτιλιακά. Έτσι μου είπαν. Έβγαλα απλά τη σχολή και μετά ασχολήθηκα με αυτό που ήθελα. Στο Σχολείο ξεκινήσαμε με μία κάμερα, με διάφορα πορτατίφ κάναμε πατέντες για να μας βοηθήσουν κάπως να φωτίσουμε αξιοπρεπώς τη σκηνή, ένα μικρόφωνο περασμένο και ένα καλάμι καθαριστηρίου ρούχων! Υπήρχε πάρα πολύς ενθουσιασμός και έλλειψη ανασφάλειας.

Ποια ερεθίσματα συνθέτουν την καλλιτεχνική σου έμπνευση;

Πάντοτε επιδιώκω να γράφω για

θέματα που γνωρίζω και με απασχολούν. Για όσα με τρομάζουν και για όσα ελπίζω να συμβούν στο μέλλον. Μια φορά μάλιστα έτυχε να δω ένα όνειρο που με έβγαλε απ' τον ύπνο μου χαράματα. Εκεί βασίστηκε η πρώτη μου μικρού μήκους ταινία.

Το 2015 κέρδισες το MMBF Rising Star Award για την ταινία μικρού μήκους "Heavy Cross". Μίλησέ μας για τη δημιουργία της.

Ένα μέρος είναι βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα, αλλά μετά μπαίνει η μυθοπλασία στη μέση. Η ιστορία αφορά τη Σάρα, η οποία δουλεύει ως βοηθός ανθρώπων που είναι κατάκοιτοι. Δουλεύει σε μια οικογένεια όπου υπάρχει ένας βετεράνος πολέμου, ο οποίος, όντας κατάκοιτος, θέλει να βάλει ένα τέλος στη ζωή του και δεν έχει τρόπο να το κάνει αξιοπρεπώς. Προσπαθεί πρώτα να τη ξεγελάσει και μετά να τη κάνει συνένοχο. Έχει γυριστεί στο Λος Άντζελες – χρηματοδοτήθηκε κυρίως από

crowdfunding. Τα γυρίσματα διήρξαν πέντε ημέρες και είχαν ιδιαίτερες δυσκολίες. Χαίρομαι όμως πολύ για τη συνεργασία με τους ηθοποιούς και όλους τους συντελεστές, γιατί ήταν πολύ αφοσιωμένοι και μπορέσαμε να μιλήσουμε για ένα τόσο σημαντικό θέμα με την δέουσα σοβαρότητα. Πέρα από αυτά, το 2020 είχα διακριθεί στο Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας για το "My Land", ένα ντοκιμαντέρ που ακολουθεί την ελληνική φύση στις τέσσερις εποχές του χρόνου.

Ποιος είναι ο αντίκτυπος που περιμένεις να έχουν τα έργα σου στο κοινό;

Να αποτελέσει μια αφορμή να συζητήσει ο κόσμος μετά, για κάποια θέματα που ίσως δεν τα πολυσυζητάμε – θέματα που ίσως τα αποφεύγουμε, ίσως λέμε «έλα μωρέ, δε βαριέσαι». Μήπως, όμως, μας αφορούν; Πέρα από τη ψυχαγωγία, μια ταινία μικρού ή μεγάλου μήκους είναι σημαντικό να θέτει κάποια ζητήματα για συζήτηση. Ας μην γίνει η τεχνική αρτιότητα αυτοσκοπός.

Τι αντίκτυπο έχουν τα έργα σου σε εσένα ως άνθρωπο;

Σίγουρα σε επηρεάζει σε ένα μεγάλο βαθμό, γιατί όταν κάνεις έρευνα για κάποιο θέμα, ιδίως για κάτι τόσο σοβαρό, δηλαδή το δικαίωμα κάποιου να τερματίσει τη ζωή του γιατί υποφέρει, σε επηρεάζει. Του ανοίγεις την πόρτα στην καθημερινότητά σου. Αυτό σε ακολουθεί όλην την ημέρα – το σκέφτεσαι, το δουλεύεις, το αφήνεις, αλλά αυτό μένει στο πίσω μέρος του μυαλού σου και το επεξεργάζεσαι συνεχώς.

Υπάρχουν βιώματα ή ερεθίσματα στη ζωή σου που να σε βοηθούν να αντλείς ιδέες;

Καλύτερο είναι να γράφεις και να δουλεύεις πάνω σε κάτι που το ξέρεις. Αν δεν το ξέρεις, υπάρχει κίνδυνος να βγει μια καρικατούρα, κά-



Πρέπει να το ψάξεις.
Να μπει στα παπούτσια
των ηρώων
που θέλεις να γράφεις...

τι γκροτέσκο. Οπότε, με όποιο θέμα καταπαιστείς, πρέπει να το ψάξεις. Να μπει στα παπούτσια των ηρώων που θες να γράφεις, να αναλογιστείς πόσο ρεαλιστικές είναι οι συνθήκες που προβάλλεις και πόσο πραγματικές είναι οι αντιδράσεις των ανθρώπων που υποβάλλονται στις συνθήκες αυτές.

Η ταινία "Forbidden Sea" είναι επηρεασμένη από την Ελληνική μυθολογία. Τι σε ενέπνευσε στη δημιουργία της;

Η ταινία ασχολείται με το κομμάτι στην Οδύσσεια που αφορά τον Οδυσσέα που είχε εγκλωβιστεί από τη Καλυψώ στην Ωγυγία. Βγήκε από μέσα μου η δημιουργία της επειδή, πρώτον, μου αρέσει πάρα πολύ η Οδύσσεια και δεύτερον, λόγω της καθημερινότητας που βίωνα. Ήταν τότε που έκανα το Master στην Αμερική κι υπήρχε πάρα πολύ πίεση για να ανταπεξέλθω στις απαιτήσεις. Μου έλειπε κι η Ελλάδα.

Πως θα χαρακτήριζες τις ευκαιρίες εξέλιξης στην Ελλάδα του 2023; Οι νέοι σκηνοθέτες που επιθυμούν να ασχοληθούν με το αντικείμενο, έχουν προοπτικές;

Ο σκηνοθέτης εδώ στην Ελλάδα έχει χώρο να δημιουργήσει, αλλά δεν έχει πολλές διόδους βιοπορισμού. Αυτή είναι η πραγματικότητα. Πιο ρεαλιστικό είναι να ασχοληθεί



κάποιος με τη διαφήμιση ή με την τηλεόραση. Την πρώτη μου δουλειά ως σκηνοθέτης τηλεοπτικής σειράς την έκανα πέρυσι. Παράλληλα, έχω δουλέψει στη διαφήμιση, σε τηλεοπτικές εκπομπές αλλά και σε μουσικά βίντεο. Αν όμως κάποιος θέλει να ξεκινήσει σήμερα και τον ενδιαφέρει ο κινηματογράφος, μην τον αποθαρρύνουμε!

Γίνεται να δημιουργηθούν ελληνικές κινηματογραφικές παραγωγές διεθνούς επιτυχίας;

Στην Ελλάδα μπορείς να δημιουργήσεις, αλλά δύσκολα θα βιοποριστείς. Όπως είδαμε, ας πούμε, με τον Λάνθιμο – ξεκίνησε εδώ κι έχει φύγει έξω. Μια ταινία στα ελληνικά, όσο καλή και να είναι, πάντα θα περιορίζεται. Ο Κυνόδοντας που ήταν στα ελληνικά, αλλά έκανε μεγάλη επιτυχία έξω, ήταν η εξαίρεση. Σπανίζουν οι περιπτώσεις που θα βγει μια ταινία στα ελληνικά και θα έχει παγκόσμια εμπορική επιτυχία, γιατί ο κόσμος παρακολουθεί κυρίως αγγλόφωνες ή ισπανόφωνες.

Θα ήθελες να μοιραστείς μαζί μας μία σχολική ανάμνηση;

Θυμάμαι στην Γ' Γυμνασίου, τελειώσαμε τελευταίο μάθημα εξετάσεις και ξεσαλώσαμε όλοι με νερόμπομπες. Εκείνη την ημέρα που δεν έφυγε κανένας στεγνός!

Ηλίου φαινότερο.

Με το πιο εντυπωσιακό σύστημα διπλής κάμερας που υπήρξε ποτέ σε iPhone. Τράβηξε εκπληκτικές φωτογραφίες σε συνθήκες χαμηλού και έντονου φωτισμού. Ανίχνευση Σύγκρουσης, μια νέα λειτουργία ασφαλείας που καλεί σε βοήθεια όταν εσύ δεν μπορείς.

iPhone 14





ΗΘΟΠΙΟΣ

Όταν ανεβαίνεις στη σκηνή, γίνεται κάτι μαγικό, μεταμορφώνεσαι...

Συνέντευξη:

Μαρία-Λουίζα Βαφειαδάκη '09 & Αταλάντα Βρέκοσι '15

Φωτογραφία: Χρήστος Μεγκουσίδης '10



Τι σε τράβηξε στην υποκριτική;

Μου πήρε λίγα χρόνια να ανακαλύψω το πάθος μου για την υποκριτική... Θυμάμαι τον Όμιλο Θεάτρου του Σχολείου, αλλά δεν συμμετείχα. Στη Δευτέρα Λυκείου, πήγα σε μια παράσταση του Κων. Μαρκουλάκη '88, είδα πόσο ταυτίστηκε το κοινό και ασυνείδητα, ένιωσα πως ήθελα να είμαι εκεί.

Έτσι, βρήκα μία σχολή υποκριτικής στην Ομόνοια και μία φορά την εβδομάδα πήγαινα για να ξεφύγω. Ένιωθα πως υπήρχε κάτι πιο περιπετειώδες εκεί για εμένα και έβλεπα πλευρές του εαυτού μου που δεν μου έβγαιναν στο σχολείο. Το ίδιο καλοκαίρι, πήγα σε summer school στο Yale University και παρακολούθησα ένα acting course. Ξαφνικά, έγινε κάτι μαγικό όταν ανέβηκα στη σκηνή.

Πάντοτε όταν ανεβαίνεις στη σκηνή, γίνεται μια μεταμόρφωση του περιγυρου και του εαυτού σου.

Οι ρόλοι που επιλέγεις σημαίνουν κάτι για εσένα, υπάρχει ένα σημείο ταύτισης; Ποιοι ρόλοι σε ελκύουν πιο πολύ;

Από τη μία, το αντιμετωπίζεις ως δουλειά για βιοποριστικούς λόγους. Παράλληλα, όταν θέλω πραγματικά να μπω σε κάτι μέσα, χρειάζομαι σίγουρα challenge. Δεν με φοβίζει το να μην νιώθω ταύτιση στην αρχή, αλλά σίγουρα πρέπει να υπάρχει κάτι ιδιαίτερο και να είναι καλογραμμένο...

Νομίζω πως ο χαρακτήρας πρέπει να έχει ενδιαφέρον και χρειάζεται να υπάρχει μια μετατόπιση για μεγαλύτερη πρόκληση. Όσο περνάνε τα χρόνια, γίνομαι πιο απαιτητική και επιλεκτική.

Στο «Σασμό» σε γνώρισε ο κόσμος στο γυαλί. Στην Κλαίρη βρήκες κάτι με το οποίο ταυτίστηκες;

Η Κλαίρη μου άρεσε που έκανε ερωτήσεις, άκουγε το ένστικτό της όταν ένιωθε πως κάτι πάει λάθος και δεν επαναπαυόταν με τις απαντήσεις που έπαιρνε. Αντίστοιχα, μου αρέσει κι εμένα πολύ να επιμένω στις ερωτήσεις και να ψάχνω την αλήθεια...

Νιώθεις πως η υποκριτική σου δίνει κάτι πίσω, νιώθεις πως έχεις αποκομίσει κάτι από τους ρόλους σου;

Σίγουρα, γιατί έχεις τριβή με ανθρώπινες πλευρές και είναι σαν να μπαίνεις μέσα σε αυτές ασυνείδητα, τις ξυπνάς κι επιλέγεις αν θέλεις να τις κρατήσεις ή όχι.

Έχω δύο συνεργάτες, τον Fili Olsefski και τον Ανδρέα Βακαλιό με τους οποίους έχουμε κάνει 5 ταινίες μικρού μήκους μαζί και πλέον είναι η καλλιτεχνική μου οικογένεια. Μαζί τους, νιώθω πως μπορώ να κάνω πράγματα που πάνε πολύ βαθιά και αισθάνομαι ότι με αγαπάνε πολύ και με διαμορφώνουν προς το καλύτερο. Πρόσφατα για παράδειγμα, κάναμε μια ταινία μικρού μήκους βασισμένη στη Σωτηρία Μπέλλου κι ένιωθα πως ήθελα να με σπρώξουν στο δυναμισμό και την αυτονομία της Σωτηρίας. Πίστεψαν σε εμένα. Όντως δουλεύοντας τη Σωτηρία, μπήκε κάτι δυναμικό μέσα μου.

Οι σειρές του Netflix αποτελούν απειλή στην τέχνη της υποκριτικής;

Υπάρχει μια συζήτηση και αγωνία, γιατί οι πόροι είναι ήδη περιορισμένοι... Οι σειρές ξεκίνησαν ως ένα προϊόν και πληρώνονται από εκεί, αλλά ήδη είναι οριακά το θέατρο. Σίγουρα μπορούν να γίνονται σειρές και να συνυπάρχουν, αρκεί να μην χάνει ο κινηματογράφος από αυτό...



Στο θέατρο είναι πολύ σημαντικό το σώμα. Πρέπει να έχεις όλη σου την ενέργεια συμπυκνωμένη για να φτάνει παντού.

Σπούδασες υποκριτική και σκηνοθεσία στην Αμερική στο Bard University κι έχεις μπει τόσο στο ρόλο του σκηνοθέτη, όσο και του ηθοποιού. Πως διαφέρουν μεταξύ τους και τι προτιμάς περισσότερο;

Η σκηνοθεσία κινείται από μέσα προς τα έξω ενώ η υποκριτική είναι παρατήρηση, κινείται από έξω προς τα μέσα. Στη σκηνοθεσία, κάνω πιο σουρεαλιστικά πράγματα και νιώθω ελεύθερη να μοιραστώ τις παιδικές συνδέσεις. Ίσως είναι πιο εγκεφαλικό... Στην υποκριτική, καλούμαι να χαιρετήσω το όραμα κάποιου άλλου με τη δική μου έκφραση και έτσι παρατηρώ περισσότερο...

Στη σκηνοθεσία πρέπει να έχω πολύ καλούς όρους και να νιώθω ελεύθερη, αλλιώς αισθάνομαι πως περιορίζομαι και δεν μπορώ να δημιουργήσω.

Η υποκριτική είναι πιο επάγγελμα, την αντιμετωπίζω και βιοποριστικά. Κανένα από τα δύο δεν με χαλαρώνει! (γέλια).

Έχεις παίξει σε ελληνικά και αγγλικά έργα. Η γλώσσα του έργου επηρεάζει καθόλου την ερμηνεία σου;

Έχω καιρό να παίζω στα αγγλικά. Αλλά θυμάμαι όταν το έκανα στην Αμερική, προτιμούσα να παίζω στα αγγλικά. Στα ελληνικά οι λέξεις έχουν ένα βάρος, ενώ στα αγγλικά είναι πιο απενοχοποιημένες. Δεν έχουν μνήμες και μπορείς να τις χειριστείς καλύτερα. Είναι πιο εύκολο στα αγγλικά να βάλεις ότι νόημα θέλεις, το χρωματίζεις πιο εύκολα. Ακόμα και όταν έκανα Shakespeare, επειδή δεν ήταν η πρώτη μου γλώσσα, είχα μια φρεσκάδα σε σχέση με τους άλλους.

Πρόσφατα έγινε μεγάλη συζήτηση για τον εκφοβισμό στον χώρο της τέχνης. Πως ένιωσες ως κοινότητα με όλα αυτά που δημοσιοποιήθηκαν;

Είναι κάτι που συνέβαινε χρόνια, και τώρα όντως έχει μειωθεί λόγω αυτής της συζήτησης. Το περιβάλλον είναι ήδη πιο ασφαλές. Καταρχάς είναι θέμα αντίληψης, ότι όταν καλώ κάποιον για casting πρέπει να είναι κάτι τελείως επαγγελματικό. Από την στιγμή που ειπώθηκε τόσο δυνατά και ηχηρά, δεν μπορείς να πας πίσω και να κάνεις ότι δεν το άκουσες. Οπότε ήδη δημιουργείται ένας νέος κώδικας συμπεριφοράς.

Πως θεωρείς πως διαφέρει η υποκριτική στο θέατρο από τον κινηματογράφο;

Στο θέατρο είναι πολύ σημαντικό το σώμα, όλα τα εργαλεία σου. Πρέπει να έχεις όλη σου την ενέργεια συμπυκνωμένη για να φτάνει παντού. Ενώ στον κινηματογράφο είναι λίγο πιο εσωτερικό θέμα, όχι ότι δεν θα χρειαστεί και εκεί ενέργεια. Αλλά είναι πιο εσωτερικό και δημιουργείται κάπως μια ερωτική σχέση με την κάμερα. Είναι όλα πιο μικρά, οι λεπτομέρειες παίζουν μεγάλο ρόλο.

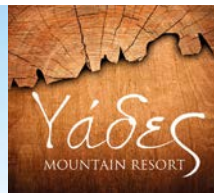


Ως ηθοποιός και σκηνοθέτης, όταν παρακολουθείς ένα έργο το βλέπεις με άλλο μάτι από τον απλό θεατή; Σκέφτεσαι ποτέ τι θα έκανες διαφορετικά;

Ναι, εισχωρούν αυτές οι σκέψεις. Είδα πρόσφατα μια βέλγικη ταινία, και δεν έχω ξανακλάψει έτσι στη ζωή μου. Μπορούσα από την μία να εκτιμήσω τις αδιανόητες ερμηνείες αλλά και να μπω στην ιστορία. Αλλά αν δω κάτι που δεν μου αρέσει τεχνικά και καλλιτεχνικά, δεν μπορεί να με τραβήξει. Και ίσως είμαι λίγο πιο απαιτητική και πιο ευαίσθητη από τον μέσο θεατή.

Τι ρόλο έπαιξε το Κολλέγιο στη διαμόρφωση της πορείας σου;

Το Κολλέγιο, επειδή έχει επαφή με τον κόσμο, μπορεί όχι με τον απευθείας έξω κόσμο της Ελλάδας, αλλά με το εξωτερικό, σου δίνει μια αίσθηση possibilities, σε συνδέει με τον έξω κόσμο. Και αυτό σου δίνει μια αίσθηση αυτοπεποίθησης, ότι όλα είναι δυνατά. Βέβαια αυτό δεν αρκεί, έχει κάποια blind spots σε άλλα θέματα. E



Με μοναδική θέα στον Κορινθιακό κόλπο, σε υψόμετρο 1100 μέτρων, απλώνονται τα 7 φινλανδικά chalets. Κατασκευασμένο εξολοκλήρου από φυσικά υλικά, το φινλανδικό ξύλο και τη πέτρα αποτελείται από 7 αυτόνομες κατοικίες. Βιώστε την φιλοσοφία του Yades Mountain Resort και την σημασία στην λεπτομέρεια που το κάνει τόσο ιδιαίτερο και σαγηνευτικό.

Yades Mountain Resort στα Κάτω Τρίκαλα Κορινθίας

Τηλ : 6948949763, 6947810442

Fax : 2743091327

Email : info@hyades-resort.com

Site : www.hyades-resort.com



ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Οφείλω να σέβομαι την υπεροχή της Τέχνης

Συνέντευξη:

Άλκηστις Σαπουνάκη '17 & Ντανιέλλα Χαλιώτη '16

Φωτογραφίες αρχείου



Τι νιώθεις ότι έχεις κερδίσει από την ενασχόλησή σου με την Τέχνη;

Η Τέχνη νομίζω ότι σου δίνει το προνόμιο να είσαι ανοιχτός και να καλλιεργείς το να μη θέλεις κάτι από κάποιον, παρά μόνο αυτό που θέλει να σου δώσει. Παίρνεις από τη θάλασσα αυτό που σου δίνει, όχι αυτό που θέλεις εσύ. Καλλιτεχνία σημαίνει δημιουργικότητα και δημιουργικότητα σημαίνει να είναι όλες οι κεραιές σου δεκτικές σε προσλαμβάνουσες χωρίς περιορισμούς.

Τι διαφοροποιεί τους καλλιτέχνες από εμάς τους κοινούς θνητούς;

Ο καλλιτέχνης είναι αυτός που στάθηκε λίγο πιο πολύ πάνω σε κάτι που οι υπόλοιποι αγνόησαν. Ο καλλιτέχνης μένει πίσω, παρατηρεί και καταγρά-

φει μέσω της τέχνης του για να πάνε όλοι οι άλλοι μπροστά. Ίσως αυτό να συμβαίνει διότι οι καλλιτέχνες μεγάλωσαν και εκπαιδεύτηκαν πιο πολύ να είναι στο «εδώ» και στο «τώρα», άρα να έχουν τις κεραιές τους πιο ανοιχτές στις ποικίλες προσλαμβάνουσες. Ενδεχομένως οι καλλιτέχνες να έχουν καλλιεργήσει τη δεξιότητα του να βλέπουν πιο πέρα από τη λειτουργική φύση των πραγμάτων, δηλαδή να εντάσσουν πολύ πιο έντονα τη φαντασία και το συνειδητό στα ερεθίσματα που λαμβάνουν, όπως και τα παιδιά. Με λίγα λόγια, οι καλλιτέχνες ανοίγονται στον πλούτο της στιγμής.

Πως χρησιμοποιείς τον συμβολισμό στην τέχνη σου και τι είναι αυτό που προσπαθείς να πετύχεις μέσα από αυτόν;

Πιστεύω ότι ο συμβολισμός έχει μια λανθασμένη επιτήδευση όταν είναι εξωτερικός και όχι εσωτερικός. Εξωτερικός συμβολισμός είναι να δείξω στο θεατή ότι έχω διαβάσει κάτι, να πατήσω δηλαδή στην κοινή πεπαιδευμένη συνείδηση παρουσιάζοντας σύμβολα όπως λ.χ. κάποια σημαία ή σύμβολα πίστωσης. Ενώ εσωτερικός συμβολισμός είναι τα σύμβολα και το νόημα που αποκτούν οργανικά μέσα από την ίδια την ταινία. Για να καταλάβεις, είχα δει το «Θίασο» του Αγγελόπουλου όπου σε μία σκηνή ήταν μαζεμένος ο Θίασος και φαίνεται να περνά από μπροστά τους στα χιόνια μία μαύρη κότα. Στο επόμενο καρέ όλοι κυκλώνουν την κότα και πέφτουν πάνω της για να τη φάνε. Χρόνια μετά όταν ζουν μόνο δύο από αυτούς και έχουν γίνει πια πλούσιοι, ο ένας βλέπει μια κότα και ξυπνά στο νου του αυτή η ανάμνηση. Η κότα, λοιπόν, είναι ένα σύμβολο της πείνας καθαρά εσωτερικό, οργανικό, που προκύπτει μέσα από την πλοκή της ταινίας. Στη δίκη μου περίπτωση, δεν είναι πάντα συνειδητός και ξεκάθαρος ο τρόπος που χρησιμοποιώ τα σύμβολα. Πάντως, άμα η δημιουργία είναι αληθινή, δεν έχει σκέψη. Όταν γράφεις απλά είσαι ένας μάρτυρας, ένας μεσάζοντας που απλώς καταγράφει την τέχνη που του έχει φανερωθεί. Νιώθω ότι γενικά οφείλω να σέβομαι την υπεροχή της Τέχνης. Αν βάλω το εγώ μου μέσα μπορεί να βάλω κάποιο σύμβολο.

Πως μπορείς να συνδυάσεις την αγνότητα της έμπνευσης με την δυστυχώς πάντα παρούσα αναγκαιότητα της εμπορικότητας;

Δεν είναι δυστυχώς. Ευτυχώς. Και αυτό το λέω, διότι την τέχνη την κάνουμε για να τη μοιραστούμε. Είναι, λοιπόν, σημαντικό να προκαλεί το σενάριο αυθεντικά συναισθήματα. Θεωρώ ότι είναι λίγο αναπόφευκτο να συναντήσεις τον εαυτό σου σε ό,τι και να κάνεις. Εάν, λοιπόν, επιλέξεις να βουτή-



Εάν επιλέξεις να βουτήξεις μέσα στο έργο σου βαθιά, βουτάς στην ψυχή σου και βλέπεις τον εαυτό σου τον ίδιο.

Ξεις μέσα στο έργο σου βαθιά, βουτάς στην ψυχή σου και βλέπεις τον εαυτό σου τον ίδιο. Άμα κάτι πραγματικά αρέσει σε εσένα, μάλλον θα αρέσει σε όλον τον κόσμο. Αν πας να κάνεις κάτι για να αρέσει, δε θα αρέσει ποτέ, ενώ αν το γράφεις και σε κάνει να γελάσεις εσύ –αυτό είναι το εμπορικό– μάλλον θα γελάσουν και οι άλλοι και θα αρέσει.

Τι συμβαίνει όταν πρέπει να εκπληρώσεις μια απαίτηση και δεν έχεις έμπνευση;

Έμπνευση έχεις πάντα, αρκεί να σταματήσεις το χρόνο και να ανοιχτείς. Εμένα η έμπνευσή μου είναι κυρίως να φαντάζομαι τη ζωή μου, όπως τη ζω, προσθέτοντας κάτι παραπάνω, το οποίο είναι στο πλαίσιο του φανταστικού. Και θα είναι τόσο δυνατό αυτό που θα πεισθώ ότι υπήρξε. Ουσιαστικά, θεωρώ κατά βάθος ότι δε με ικανοποιεί καθόλου η πραγματικότητα, οπότε πολλές φορές την συμπληρώνω. Επίσης, η προσθήκη του φανταστικού στοιχείου στην αποτύπωση της πραγματικότητας είναι και μία μικρή επανάσταση. Είναι σα να λες «δε μου έφτανε η ζωή, αυτή είναι η δική μου αντιπρόταση».

Πως βιώνεις να έχεις την ευθύνη της διεκπεραίωσης τόσο μεγάλων project;

Εγώ το γουστάρω το βάρος γιατί είναι απόδειξη του ποιός είμαι. Το νόημα στο δίνει η ευθύνη.

Πάνω σε τι δουλειές αυτήν την περίοδο;

Γράφω ένα love story το οποίο και ελπίζω να γίνει ταινία είτε φέτος είτε του χρόνου. Είναι η πρώτη φορά που καταπιάνομαι με τέτοιου είδους θεματολογία και είμαι αρκετά ενθουσιασμένος με αυτό. Η διαδικασία γραφής είναι μια πολύ έντονα βιωματική φάση, όπου η πρώτη γραφή οφείλει να έχει ένα μη εαυτό, να είναι αγνή.

Chinook Rocket team 2019



Πως προκύπτουν οι θεματικές των ταινιών σου;

Οι θεματικές προκύπτουν από το πού βρίσκομαι εγώ τη στιγμή που γράφω μια καινούργια ταινία. Καθώς εγώ λύω τον εαυτό μου, πιστεύω ότι αυτό θα αφορά και τους άλλους. Ενδεικτικά θα σας πω ότι ο «Πύραυλος» είχε να κάνει κατά βάθος με το πόσο πιστεύουμε σε κάτι που μάλλον δεν υπάρχει. Η νέα μου ταινία θα αναφέρεται στο ότι για να δημιουργήσεις κάτι, πρέπει να εμπιστευτείς το κόσμο, γιατί αυτό το θέμα με απασχολεί εμένα στην παρούσα φάση. Κατά τη γνώμη μου, δεν πας μπροστά τον κόσμο άμα ακολουθήσεις την τάση των προτιμήσεων του κοινού, γιατί δεν κάνεις Τέχνη αν δε δημιουργείς.

Γιατί επέλεξες να χρησιμοποιήσεις μη ηθοποιούς για την ταινία σου τον «Πύραυλο»;

Πάντα είχα μια αντίρρηση με το πόσο ψεύτικα αποτυπώνεται η γλώσσα των νέων στις ελληνικές ταινίες. Η αθυροστομία, ο διακοπτόμενος λόγος, η δυναμική μίας συζήτησης, όλα αυτά

ήθελα να αποτυπωθούν στην ολότητά τους όσο το δυνατόν περισσότερο. Μια καλή ταινία είναι κάτι που βρίσκεις και όχι κάτι που φτιάχνεται. Δεν επέλεξα να κάνω μια ταινία με μη ηθοποιούς, απλά επέλεξα να δω τη ζωή μου όπως ήταν και να πάρω τα πράγματα που ήδη είχα, να τα αξιοποιήσω και να τα καταστήσω δικά μου εκφραστικά μέσα. Και έκανα καλά, γιατί όλα τα στοιχεία που επέλεξα να έχω στην ταινία μου δεν υπάρχουν πια και έτσι έχουν μείνει στο χρόνο.

Ποιες είναι οι αναμνήσεις που κρατάς από το Σχολείο;

Το Πανηγύρι, γιατί ήταν πολύ δικό μας, των μαθητών. Αναπολώ επίσης πολλές φορές την κοινωνική πλευρά του σχολείου – τους φίλους, τις παρέες, τα παιχνίδια στα σκαλιά του Μπενακείου. Κάτι άλλο είναι η ατμόσφαιρα στο σχολείο, το πόσο ζεστά και προσιτά ήταν τα παιδιά. Συνέβαιναν πολλά αυθόρμητα πράγματα. Ενώ στην ενήλικη ζωή όλα πρέπει να ενταχθούν σε ένα πρόγραμμα καλά σχεδιασμένο εγκαίρως.



ΗΘΟΠΟΙΟΣ

Το παν είναι ο Θεατής

Συνέντευξη:

Αντώνης Λύρας '18 & Κλειώ Λαγκαδιανού '17
Ψηφιακό κλικ: Κλειώ Λαγκαδιανού '17



Ποιο ήταν το έναυσμα που σε κίνησε να ασχοληθείς επαγγελματικά με την υποκριτική;

Η αλήθεια είναι ότι προέρχομαι από μια καλλιτεχνική οικογένεια, καθώς ο παππούς μου και η γιαγιά μου, ο Πέλος και η Αλέκα Κατσέλη ήταν σπουδαίοι ηθοποιοί και σκηνοθέτες του θεάτρου. Και οι δυο μου θείες ήταν επίσης ηθοποιοί, οι οποίες με πήγαιναν συχνά σε παραστάσεις, κάθε εβδομάδα δηλαδή πήγαινα στο θέατρο και έβλεπα παραστάσεις και έτσι μου μπήκε το μικρόβιο από το ίδιο μου το σπίτι.

Παρόλα αυτά το να δω πρακτικά κατά πόσο το θέατρο μου αρέσει και μου πάει το χρωστάω πραγματικά στο Σχολείο. Στην Πρώτη Γυμνασίου ζήτησα να λάβω μέρος στον θεατρικό όμιλο που τότε ήταν με την Νόρα Ξύδα και συνέχισα με την Αγγελική Γκιργκινούδη μέχρι την Τρίτη Λυκείου. Τα πιο

σημαντικά χρόνια της διαμόρφωσης επαγγελματικού προσανατολισμού τα πέρασα σε ένα Κολλέγιο που ήταν μια ανοιχτή αγκαλιά ως προς τον καλλιτεχνικό προσανατολισμό.

Θυμάμαι που μου έλεγαν οι γονείς μου «Μα καλά, θέλεις και τις Κυριακές να πηγαίνεις στο σχολείο, και τις Παρασκευές απόγευμα, δεν βαρέθηκες;» Για μένα αυτό ήταν η απόλυτη χαρά και αισθανόμουν σαν να πήγαινα στο πιο ωραίο πάρτι της εφηβείας μου.

Αφού μιλήσαμε για τα θετικά της καλλιτεχνικής διδασκαλίας, να μιλήσουμε και για τα θετικά χαρακτηριστικά της υποκριτικής;



Θεωρώ ότι είναι και ένα πολύ παρεξηγημένο επάγγελμα. Πρέπει να εξαιλείψουμε, τον λογικό, ως ένα βαθμό, φόβο των γονιών και της οικογένειας ως προς το να ασχοληθούν τα παιδιά με την τέχνη, γιατί υπάρχει αυτή η νοοτροπία. Σίγουρα η τέχνη δεν είναι κάτι σταθερό, δεν είναι η ιδανικότερη δουλειά για να γίνει κάποιος ο πιο εύπορος άνθρωπος στον κόσμο. Όμως, όταν σου μπει το μικρόβιο αυτό της υποκριτικής και της ενασχόλησης με την τέχνη, αν δεν το έχεις βιώσει ο ίδιος, δεν μπορείς να αντιληφθείς πόσο δύσκολο είναι να ζήσεις χωρίς αυτό. Το να το κατευθύνεις σε άλλους δρόμους επαγγελματικούς, μόνο και μόνο από φόβο, αυτό μπορεί πολύ εύκολα να οδηγήσει σε κάποιου είδους εσωτερική απογοήτευση και στο αίσθημα του ανικανοποίητου, που δεν είναι ωραίο. Εμένα με κέρδισε περισσότερο το αίσθημα της προσφοράς και της επαφής με το κοινό.

Όταν καλείσαι να ενσαρκώσεις έναν συγκεκριμένο ρόλο πόσο εύκολο είναι για εσένα η διαδικασία;

Είναι μία διαδικασία που παίρνει χρόνο και δεν γίνεται από τη μία στιγμή στην άλλη, είναι χρονοβόρα και ψυχοφθόρα. Προσωπικά είμαι κατά της απόλυτης ταύτισης του ηθοποιού με τον ρόλο του. Εγώ είμαι της άποψης ότι για να μπορέσεις να μπεις στα παπούτσια του ρόλου σου χρειάζεται να τον αγαπήσεις, να αφήσεις το ίδιο το κείμενο να μιλήσει με τα δικά σου τα βιώματα. Πρέπει να είσαι σαφής στον διαχωρισμό αυτό γιατί αλλιώς μπορεί να είναι και επικίνδυνο για την ψυχική σου κατάσταση.

Ξεπερνάει ποτέ κάποιος ηθοποιός τον φόβο της σκηνής και το άγχος προτού ανέβει πάνω για να παίξει ένα ρόλο;

Νομίζω δεν υπάρχει ηθοποιός που δεν νιώθει ένα μικρό τσίμπημα άγχους στην καρδιά. Αλλά είναι ωραίο και δημιουργικό άγχος. Έχω παίξει γύ-

Η συνέντευξη ολοκληρώθηκε λίγο πριν έρθει στον κόσμο ο γιος της Αμαλίας Αρσένη '09. Της ευχόμαστε ολόψυχα να της ζήσει!

“ Έχω παίξει γύρω στις 250 φορές την ίδια παράσταση και κάθε βράδυ υπάρχει το ίδιο άγχος, γιατί κάθε μέρα είναι μοναδική.

ρω στις 250 φορές την ίδια παράσταση και κάθε βράδυ υπάρχει το ίδιο άγχος, γιατί κάθε μέρα είναι μοναδική και κάθε άνθρωπος που θα συναντήσουμε απέναντι μας στο κοινό δεν έχει ξαναδει το έργο. Είναι και αυτός μοναδικός όπως και οι αντιδράσεις του.

Μας ανέφερες ότι επιλέγεις έργα τα οποία έχουν κάποιον συμβολισμό. Υπάρχει κάποιο έργο που έχεις ξεχωρίσει και θυμάσαι έντονα;

Δένομαι πάρα πολύ με τα έργα που συμμετέχω. Θα έλεγα σίγουρα τα «170 Τετραγωνικά», επειδή παίζεται πάρα πολλά χρόνια και έχει γίνει μεγάλη επιτυχία. Θα έλεγα ότι είναι κάτι που δε θα το ξεχάσω ποτέ μου γιατί θεωρώ ότι δεν συμβαίνει συχνά μία παράσταση να είναι sold out έξι χρόνια. Δεν είναι θέμα επιτυχίας, αλλά κυρίως ανταπόκρισης στο ελληνικό κοινό, πόσο μάλλον για ένα έργο που γράψαμε από την αρχή μία ομάδα πέντε φίλων με βασικό συγγραφέα τον Γιωργή Τσουρή. Ο καθένας από εμάς ανέφερε πράγματα στην καθημερινότητά του ως τριαντάρη που τον ενοχλούν και τα οποία τα βάλαμε μαζί και γράψαμε ένα έργο. Δεν υπάρχει άνθρωπος -από δεκαπέντε χρόνων μέχρι ηλικιωμένοι- που δεν έχουν πει ότι κάτι τέτοιο το έχουμε βιώσει και εμείς ή το έχουμε σκεφτεί και εμείς.

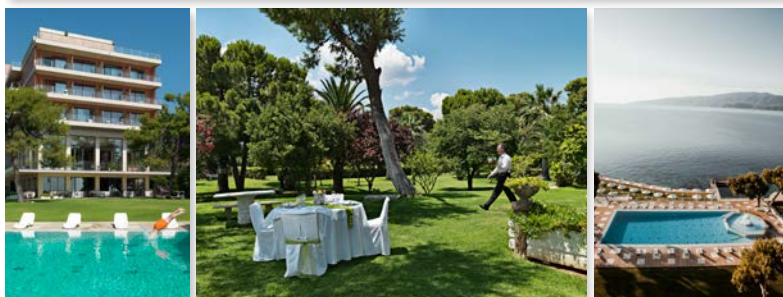
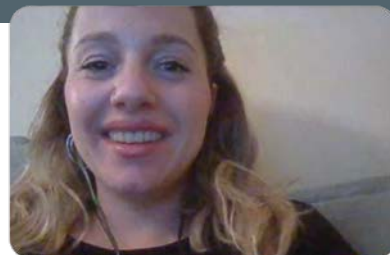
Νομίζω ότι ειδικά ο Έλληνας θα ταυτιστεί σε ένα βαθμό με τα κλασικά έργα, αλλά όχι τόσο όσο με το να του παρουσιάσεις κάτι που μιλάει στην ελληνική πραγματικότητα. Αυτό κάτι λέει για την νοοτροπία μας σαν λαό, την ανάγκη να θεωρούμε ότι έχουμε βήμα και ότι κάποιος εκφράζει τα προβλήματα μας.

Τι συμβουλές θα έδινες σε ένα νέο παιδί το οποίο θέλει να ασχοληθεί με την υποκριτική στην Ελλάδα;

Η πρώτη ερώτηση που κάνω στους μαθητές μου είναι “γιατί;”. Είναι πολύ εύκολο να θες να ασχοληθείς με το θέατρο για να γίνεις γνωστός, για να γίνεις influencer, ή για να πας σε ένα reality show. Αν αντιληφθώ ή αν μου το πουν ευθέως ότι το κίνητρο τους είναι τέτοιου είδους, τότε τους προτείνω να διαλέξουν άλλο δρόμο, να μην «λερώσουν» τον ιερό χώρο του θεάτρου με ρηχές φιλοδοξίες. Γιατί πραγματικά απαιτείται ψυχή, γενναιοδωρία συναισθημάτων. Αυτό γιατί το ίδιο το θέατρο, το «σανίδι» που λέμε, θα σε πετάξει εάν δεν το αγαπάς πραγματικά. Θέλει μεγάλες θυσίες, πολλή δουλειά, πολλή επιμονή. Δεν μπορείς να πετύχεις εάν τα «θέλω» σου δεν εναρμονίζονται με τους πιο βαθείς, υπαρξιακούς σκοπούς που γεννούν το θέατρο. Δεν λέω ότι πρέπει να κάνεις τέχνη για να αλλάξεις τον κόσμο, όμως πρέπει να υπάρχει και αυτή η ρομαντική πλευρά στον καλλιτέχνη. Παίρνω πολύ σοβαρά τη δουλειά μου, και δε θέλω να υποβιβάσει κανείς την τέχνη μου σε κάτι ευτελές, σε κάτι που γίνεται για

λόγους επίδειξης και προσωπικής προβολής. Οπότε το «γιατί» είναι το πιο σημαντικό.

Από εκεί και πέρα, δουλειά και διάβασμα. Πολύ διάβασμα: ιστορία, εφημερίδα. Οφείλεις να γνωρίζεις τί γίνεται στον κόσμο και να ξέρεις με τί ασχολούνται οι άνθρωποι. Σε αυτό πρέπει να πατήσεις. Και φυσικά λογοτεχνία και ποίηση. Δεν νοείται για εμένα ηθοποιός που να μην κατέχει μια καλλιέργεια η οποία ξεκινάει από τα γράμματα και τις τέχνες. Επόμενο στάδιο είναι η παρατήρηση του εαυτού, των άλλων, της ανθρώπινης συμπεριφοράς και γενικότερα της ζωής ως φαινομένου.



KALAMAKI BEACH RESORT
ISTHMA | CORINTH

Απολαύστε οικογενειακές διακοπές στο ξενοδοχείο Kalamaki Beach Resort στα Ίσθμια Κορινθίας, μόλις 1 ώρα από την Αθήνα. Ιδανικό όχι μόνο για μια ευχάριστη διαμονή, αλλά και για εταιρικές και κοινωνικές εκδηλώσεις.

ΙΣΘΜΙΑ | ΚΟΡΙΝΘΙΑ
Tel: 210 3235605 | 27410 37653-6
Email: kalamaki@tourhotel.gr
Web: www.kalamakibeach.gr



ΗΘΟΠΙΟΣ

Όλα άρχισαν από το πατάρι του Μπενακείου!

Συνέντευξη:

Ασπασία Στελλακάτου-Λοβέρδου '17 & Θέλμα Χατζηαθανασίου '13



Σου έδωσε εφόδια το Σχολείο για την καριέρα σου;

Σίγουρα, με πολλούς τρόπους. Στην πρώτη λυκείου μπήκα στον δραματικό όμιλο. Αυτή η εμπειρία είχε έναν πλούτο πάρα πολύ μεγάλο, βρέθηκα ακριβώς στον κόσμο όπου ήθελα να είμαι. Είναι πολύ σπουδαίο που υπήρχε μέσα στο σχολείο αυτό, γιατί ενώ ήταν ερασιτεχνικό, άγγιζε και τα όρια του επαγγελματικού σαν εμπειρία. Η πρώτη παράσταση που κάναμε ήταν ο «Πλούτος» του Αριστοφάνη. Μιλούσαμε για τον Κουν, ξαφνικά μπήκα σε έναν κόσμο πολύ ενδιαφέροντα, μαγικό και πραγματικά σχετικό με το θέατρο.

Εκπαιδευτήκαμε σε ένα πλαίσιο ομάδας, που όχι μόνο με βοήθησε, μάλλον με καθόρισε πυρηνικά σε σχέση με αυτό που είμαι και σήμερα στο θέατρο, με αποφάσεις που παίρνω, με υπενθυμίσεις που βάζω στον εαυτό μου. Υπήρχε και μία φοβερή αθωότητα. Σε ηλικίες όπου χτίζεις προσωπικότητα είναι πολύ σημαντικό και να μπορέσεις να το κάνεις, αλλά και ποιον

θα έχεις δίπλα σου να στο διδάξει. Έχει έναν βαθιά εκπαιδευτικό ρόλο ο άνθρωπος αυτός: είναι και δάσκαλος θεάτρου και παιδαγωγός.

Πέραν του ομίλου, όμως, και με άλλους τρόπους το Σχολείο με βοήθησε, πχ μέσω του μαθήματος λογοτεχνίας. Είχα πολύ καλούς καθηγητές και ήταν πολύ ωραίο το πώς προσέγγιζαν τα κείμενα. Ή μέσω του διαγωνισμού ερμηνευτικής ανάγνωσης. Υπήρχε ενδιάμεσον από τους δασκάλους. Θεωρώ ότι το Σχολείο αγάλιασε ότι εγώ ήθελα να γίνω ηθοποιός.

Πως προετοιμάζεσαι για έναν ρόλο;

Σίγουρα διαβάζω πάρα πολύ καλά το κείμενο πολλές φορές, μελετάω τον συγγραφέα, την εποχή του, τον τρόπο του, ίσως άλλα κείμενά του. Ακολουθώ μία πολύ λογική πορεία και μετά ξεκινά μια αμιγώς καλλιτεχνική διαδικασία. Όταν ψάχνεις κάτι και σε ενδιαφέρει, αναγνωρίζεις στοιχεία του στον κόσμο που σε περιβάλλει. Όλα συντονίζονται σε σχέση με αυτό που μελετάω.

Επίσης, επειδή μου αρέσει να συνεργάζομαι με διάφορους σκηνοθέτες, μπαίνω στον τρόπο του άλλου. Πρέπει να καταλάβω τί κόσμος θέλει να φτιάξει ο σκηνοθέτης σε σχέση με το κείμενο, το οποίο εγώ το έχω καταλάβει με τον δικό μου τρόπο, αυτός με έναν δικό του και να «συναντηθούμε».

Έπειτα, το σημαντικότερο είναι η διάδραση με τους υπόλοιπους ηθοποιούς. Η πραγματική δουλειά στο θέατρο έχει να κάνει με τους συμπαίκτες, με την ομάδα. Κάνεις μια προετοιμασία για να οσμιστείς έναν κόσμο, ο σκηνοθέτης ορίζει το πλαίσιο και μετά έχει να κάνει με το να ακούς, να αντιδράς, να είσαι παρών για τον άλλον άνθρωπο.

Είναι διαφορετικό το συναίσθημα του ηθοποιού στην Επίδουρο;

Είχα την τύχη να βρεθώ στην Επίδουρο μία με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, πέρσι με τις «Ορνιθες» και έχω παίξει και την Αντιγόνη το 2016 σε σκηνοθεσία του Στάθη Λιβαθινού, πάλι με το Εθνικό Θέατρο. Θεωρώ ότι η Επίδουρος είναι ένας εξαιρετικά φιλόξενος χώρος, πέρα από φοβερό μνημείο. Έχει μία υπέροχη ενέργεια που αγκαλιάζει πολύ τους ηθοποιούς. Θέλει βέβαια ειδική διαχείριση: σε καλεί ο χώρος να τεντώσεις τον οργανισμό σου, να ψηλώσεις, να διευρυνθείς, με μία γλύκα όμως, όχι με φόβο. Παρ' όλα αυτά όπου και να παίζω μέσα μου το συναίσθημα είναι το ίδιο.

Θέατρο, κινηματογράφος ή τηλεόραση;

Έχω περάσει από όλα και έχω καταλάβει ότι το σημαντικότερο είναι να αντιληφθώ ποιό είναι το ζητούμενο από εμένα και να μην προκαταβάλλομαι. Είναι τρία διαφορετικά πράγματα, παρότι υπάρχουν οι ίδιες θεματικές. Περιλαμβάνει διαφορετική τεχνική και διαφορετικούς ρυθμούς. Δεν μπορώ να διαλέξω εύκολα, αλλά το θέατρο είναι η βάση μου, επειδή από εκεί ξεκίνησα και έχω δουλέψει πολύ περισσότερο εκεί. Ωστόσο, σε κινηματογράφο και τηλεόραση έχω συνεργαστεί με τόσο



Το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου έχει μία υπέροχη ενέργεια που αγκαλιάζει τους ηθοποιούς.

ωραίους ανθρώπους, που θα ευχηθώ να είμαι κάθε φορά όπου είμαι απαραίτητη και δημιουργική και με ανθρώπους σε ωραίες δουλειές.

Με τις πρόσφατες εξελίξεις, υπάρχει μέλλον στον καλλιτεχνικό κλάδο στην Ελλάδα;

Τα πράγματα τα βλέπω πολύ δύσκολα, θεωρώ ότι πρέπει να γίνουν βήματα άμεσα προς την επίλυση του ζητήματος. Είναι περιττό να πω πόσο σημαντικές είναι οι καλλιτεχνικές σπουδές. Το μέλλον εξαρτάται και από εμάς. Πιστεύω πάρα πολύ σε όλες τις γενιές των ηθοποιών, υπάρχουν άνθρωποι σπουδαιότεροι και γίνονται υπέροχα πράγματα σε όλο τον καλλιτεχνικό κλάδο. Συνεχώς με κάνουν να ελπίζω. Θεωρώ πως υπάρχει μέλλον, αλλά για να υπάρξει αυτό το μέλλον θα πρέπει να επαναπροσδιορίσουμε το παρόν.

Πως διαμορφώνει το κοινό τις σχέσεις;

Πιστεύω ότι τη μέρα που θα βρεθείς να δεις μία παράσταση το ποιό άνθρωποι θα είναι γύρω σου θα επηρεάσει κάπως το πώς αισθάνεσαι. Μπορεί να χειροκροτήσει ένας και να αρχίσουν όλοι. Το κοινό έχει πολύ μεγάλο αποτύπωμα και εγώ το αφουγκράζομαι, υπάρχει ένας άτυπος διάλογος.

Αφήνεις έναν ρόλο να σε ακολουθήσει και πώς;

Ο ρόλος είναι ένας διάλογος, μία συνάντηση, που έχει ένα αμιγώς τεχνικό-κατασκευαστικό κομμάτι και ένα κομμάτι πολύ ψυχικό. Είναι σαν να γνωρίζεις έναν άνθρωπο που τον έχεις φτιάξει εσύ και ο σκηνοθέτης σου μαζί, ο οποίος έχει δικά σου στοιχεία, άλλα που γνωρίζεις ότι τα έχεις, άλλα που δεν γνωρίζεις ότι τα έχεις και άλλα που στη δεδομένη φάση της ζωής σου αποκαλείς ξένα. Μετά από καιρό κάτι μπορεί να μου θυμίσει έναν ρόλο και αυτό με συγκινεί πάρα πολύ, μου δημιουργεί μία αίσθηση συνέχειας στα πράγματα και ότι την ευκαιρία να δοκιμάσω κάτι που είχε ένα μέρος αλήθειας.

Έχεις κάποια ιδιαίτερη ανάμνηση από το Σχολείο;

Θυμάμαι την πρώτη χρονιά στον όμιλο. Φτιάξαμε μόνοι μας τα κοστούμια της παράστασης από εφημερίδες στο παταράκι του Κουν. Το θυμάμαι τόσο ανάγλυφα, που θα μπορούσα να μεταφερθώ εκεί, και το θεωρώ τόσο συγκινητικό γιατί είδα ότι το θέατρο είναι μια ομαδική, συνολική υπόθεση ανθρώπων πίσω και επάνω στη σκηνή. Είμαστε όλοι εκεί για τον ίδιο λόγο, είναι βαθιά δημοκρατικό. Ακόμα και για το κοινό, είναι από τις λίγες φορές στη ζωή μας που κλείνουμε το κινητό για δύο ώρες και είμαστε όλοι μαζί.



Θυμάμαι την πρώτη χρονιά στον όμιλο. Φτιάξαμε μόνοι μας τα κοστούμια της παράστασης από εφημερίδες στο παταράκι του Κουν. Το θυμάμαι τόσο ανάγλυφα, που θα μπορούσα να μεταφερθώ εκεί, και το θεωρώ τόσο συγκινητικό γιατί είδα ότι το θέατρο είναι μια ομαδική, συνολική υπόθεση ανθρώπων πίσω και επάνω στη σκηνή. Είμαστε όλοι εκεί για τον ίδιο λόγο, είναι βαθιά δημοκρατικό. Ακόμα και για το κοινό, είναι από τις λίγες φορές στη ζωή μας που κλείνουμε το κινητό για δύο ώρες και είμαστε όλοι μαζί.

Χριστάκης
1947



TIMELESS & EXCLUSIVE

BESPOKE | MADE-TO-MEASURE | READY-TO-WEAR

www.christakisathens.com

Kriezotou 5, Athens, 210-3613030 | Kolokotroni 9, Kifisia, 210-8016772

Απόφοιτος Χρήστος Νυφλής '02

Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ 'ΕΡΜΗΣ'



ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ, ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΣ & ΗΘΟΠΙΟΣ

Από την απαρχή της ιστορίας όλα τα έργα έχουν έναν κοινό τόπο

Συνέντευξη:

Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12 & Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15



Τι σε οδήγησε να ασχοληθείς με το θέατρο και τη συγγραφή;

Όντας τριτοετής φοιτητής στη Νομική, έγινα μέλος του θεατρικού εργαστηρίου της σχολής. Το κίνητρο ήταν... ερωτικό ενδιαφέρον! Δεν ήξερα τότε πολλά πράγματα για το θέατρο, αλλά παρέμεινα στην ομάδα. Σταδιακά κατά τα μετεφηβικά μου χρόνια, άρχισα να κατανοώ καλύτερα τον εαυτό μου, και αφού εργάστηκα για μερικά χρόνια ως δικηγόρος, ένιωσα μια ισχυρή ροπή προς τον δραματικό κόσμο, τη συγγραφή και το θέατρο. Έτσι, ενώ υπηρετούσα τη στρατιωτική μου θητεία, έκανα την κατάλληλη προετοιμασία, και εισήχθη στην Δραματική Σχολή «Δήλος – Δήμητρα Χατούπη».

Ποια είναι τα βήματά σου στον χώρο του θεάτρου ως σήμερα;

Δεν είχα ποτέ σκοπό να γίνω ηθοποι-

ός. Αυτό ήταν δύσκολο, καθότι οι περισσότερες δραματικές σχολές στην Ελλάδα εστιάζουν στον τομέα αυτό, και καθώς το τμήμα σκηνοθεσίας στο Εθνικό Θέατρο άνοιξε μόλις το 2018, όταν εγώ ακόμα φοιτούσα. Απέκτησα και έχω ακόμα μια πολύ καλή και παραγωγική σχέση με την καθηγήτρια και μέντορά μου Γεωργία Μαυραγάνη, με μεγάλη εμπειρία στον κόσμο του θεάτρου, ειδική στο Θέατρο Ντοκουμέντο (δραματοποίηση ιστορικών γεγονότων). Με έμαθε να διαβάζω, να γράφω, και να επεξεργάζομαι δραματουργικά ένα κείμενο. Με τη βοήθειά της συμμετείχα σε μια σειρά από project, από video performance στον «Θείο Βάνια» του Άντον Τσέχωφ, σε παραστάσεις της στο Φεστιβάλ Φιλίππων της Καβάλας, στη δραματουργία και μετάφραση του έργου του Νάιτζελ Ουίλιαμς «Ο εχθρός της Τάξης» της εφηβικής σκηνής του Εθνι-

κού Θεάτρου. Το έργο «Ο Ρόζενκραντς και ο Γκίλντενστερν είναι νεκροί», μια σάτιρα δύο δευτερευόντων χαρακτήρων του Άμλετ, με βοήθησε να συναντηθώ και με τον νυν συνεργάτη μου, Ορέστη Σταυρόπουλο. Τελείωσα τις θεατρικές μου σπουδές μέσα στην πανδημία του Covid. Μη θέλοντας να επηρεαστούμε από το ζοφερό κλίμα της εποχής, εγώ και ο κινηματογραφικός συνεργάτης μου Πέτρος γράψαμε μια σειρά από 5 μικρά κωμικά σκετς σχετικά με τον Covid, που ανεβάσαμε στο YouTube. Αυτά και πολλά ακόμα, έθεσαν το βήμα για τους «Προβοκότερες».



Πες μας λίγα πράγματα για το νεότερο έργο σου, τους «Προβοκότερες». Τι σε ενέπνευσε, πού εκτυλίσσεται και ποια τα βασικά στοιχεία του έργου; Οι χαρακτήρες βασίζονται σε πραγματικά πρόσωπα;

Στο πατρικό μου σπίτι, η γιαγιά μου βλέπει συχνά τηλεόραση. Οι ειδήσεις πάνε κι έρχονται, και τις ακούω συχνά κι εγώ, ιδιαίτερα όταν η ένταση είναι στη διαπασών. Μόλις είχε ξεκινήσει ο πόλεμος στην Ουκρανία, μια από τις πλέον εξωφρενικές ειδήσεις που είχαν πρωτοκυκλοφορήσει, αφορούσε τη διάδοση ενός fake βίντεο για τον θάνατο του Προέδρου Ζελένσκι. Έτσι, σκέφτηκα να δημιουργήσω ένα έργο σε μια φανταστική χώρα, την «Ωρυγία», όπου ο θάνατος του Προέδρου της αποτελούσε το υποκινούν έπεισόδιο της αφήγησης. Συνδυάζοντας πολλά κομμάτια από τις προηγούμενες μου καλλιτεχνικές εμπειρίες, και



ANCIENT SPORTS & IDEALS

IMAGINE PEACE JUNIORS CAMP 10-16 ΕΤΩΝ

Ένα Βιωματικό & Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα
ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΑΘΛΗΜΑΤΩΝ & ΙΔΕΩΔΩΝ
στις εγκαταστάσεις της
ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

23-29/7/2023

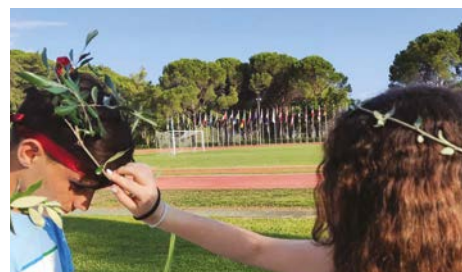
Ένα προνομιακό 7-ήμερο πρόγραμμα, σχεδιασμένο για παιδιά και εφήβους από όλο τον κόσμο, ηλικίας 10 έως 16 ετών, που διοργανώνεται από το Διεθνές Κέντρο Ολυμπιακής Εκεχειρίας και το SPORTCAMP.

Οι συμμετέχοντες έχουν την κορυφαία ευκαιρία να γνωρίσουν **αρχαιοελληνικά αθλήματα**, να εντρυφήσουν στη σπουδαιότητα της **Ολυμπιακής Εκεχειρίας** και στην εφαρμογή των αξιών της στην εξέλιξη της προσωπικότητας & των **ηγετικών ικανοτήτων τους**.

Μια πρότυπη & πιστοποιημένη αθλητική και πολιτιστική εμπειρία ζωής, που αποτελεί πολύτιμο εφόδιο στο βιογραφικό κάθε συμμετέχοντα.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΙ ΠΥΛΩΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

- Αρχαία Ελληνικά Αθλήματα
- Αξίες Ολυμπιακής Εκεχειρίας
- Σεβασμός στη Διαφορετικότητα
- Ανάπτυξη ηγετικών δεξιοτήτων
- Φιλία



Εκπαίδευση & διαμονή στις υπερσύγχρονες υποδομές της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας ακολουθώντας τη διαδρομή ηγετικών στελεχών του Ολυμπιακού κινήματος.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ	VENUE	ΑΙΓΙΔΕΣ			
Διεθνές Κέντρο Ολυμπιακής Εκεχειρίας	www.sportcamp.gr	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ	ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Υπουργείο Μετανάστευσης & Ασύλου
	ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ				

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: www.sportcamp.gr , iotccamp@sportcamp.gr, T: 27440 23999, 27440 66860



“Κατά τα λόγια τόσο του Picasso όσο και του Banksy, “Bad artists imitate, good artists copy, great artists steal”.

προσθέτοντας πρόσωπα, σκηνικά και νοήματα εμπνευσμένα από πραγματικούς χαρακτήρες και βιώματα της δουλειάς μου, των σπουδών και της στρατιωτικής μου θητείας, συνέγραψα και απέστειλα το σενάριο στον Ορέστη. Το έργο ανέβηκε στην Πειραματική Σκηνή Νέων Δημιουργών του Εθνικού Θεάτρου.

Στα έργα της σύγχρονης εποχής πιστεύω ότι έχει νόημα να αναδειχθεί η ασημαντότητα της προσωπικής «φούσκας» του κάθε ανθρώπου. Οι προτεραιότητες, η κοσμοθεωρία και η ζωή των σύγχρονων ανθρώπων είναι πλέον άρρηκτα συνδεδεμένες με το live feed του παιχνιδιού ή της μαγειρικής που θα δουν διαδικτυακά, την είδηση που θα μάθουν, αληθινή ή μη, ή το κουτσομπολιό που θα κρυφακούσουν. Γι' αυτό και προσπαθώ οι διάλογοι μεταξύ των χαρακτήρων μου να είναι όσο πιο ασήμαντοι γίνονται. Επομένως, τίθεται η ερώτηση του «σε τί κόσμο ζούμε». Είναι ο κόσμος που μου δείχνει το κινητό μου; Είναι ο κόσμος μέσα από τα λόγια του φίλου μου που έχει δει όλους τους αγώνες ποδοσφαίρου της τελευταίας δεκαετίας; Είναι ο κόσμος μέσα από κάποιο gaming live stream; Τι κοινωνία θέλουμε να χτίσουμε ως πολίτες, εάν δεν έχουμε ρεαλιστική αντίληψη των πραγμάτων; Πόσο μάλλον σε μια εποχή όπου στον δυτικό κόσμο διαθέτουμε τα τεχνολογικά μέσα, εάν το θέλουμε, να κλειστούμε σπίτι και να γίνουμε όπως οι χαρακτήρες του Wall-E, συνδεδεμένοι με συγκεκριμένες ρο-

ές πληροφορίας και οκνηροί. Η ιδέα αυτή με προβληματίζει και με τρομάζει ιδιαίτερα.

Επομένως οι προβοκάτορες, είναι ένα “Comedy of menace” -μια κωμωδία με στοιχεία τρόμου-, μια σάτιρα των ψευδών ειδήσεων και της μετά-αλήθειας στη σύγχρονη εποχή. Μια σάτιρα στην οποία όπως προανέφερα, συμπεριέλαβα πολλές προσωπικές πινελιές. Κάτι τέτοιο θεωρώ πως είναι απαραίτητο, καθότι η συγγραφή βασίζεται στη δημιουργική μετουσίωση των προσωπικών μας νευρώσεων και φόβων. Η σάτιρα αντανακλά ένα μεγάλο κομμάτι του εαυτού μας.

Ποιες είναι οι βασικές πηγές έμπνευσης σου;

Από την απαρχή της ιστορίας, από επιρροή σε επιρροή και από καλλιτέχνη σε καλλιτέχνη, όλα τα έργα έχουν έναν κοινό τόπο. Δεν μπορεί να προσδιοριστεί με λόγια, όμως είτε λέγεται Μαχαμπαράτα, Έπος του Γκιλγκαμές, Ιλιάδα και Οδύσσεια, Άμλετ, Προβοκάτορες κ.ο.κ., τα νοήματα πηγάζουν από ένα κοινό πολιτισμικό κύτταρο, την ανθρώπινη ψυχή.

Κατά τα λόγια τόσο του Picasso όσο και του Banksy, “Bad artists imitate, good artists copy, great artists steal”. Μου αρέσει πολύ το μαύρο χιούμορ και γενικότερα η κωμωδία, με την οποία θέλω να ασχοληθώ περισσότερο στο μέλλον. Μου αρέσει πολύ και έχω ασχοληθεί με τα εικαστικά, ιδιαίτερα με street art, πορτρέτα και σκίτσα –έχω κάνει και 2 μικρές εκ-

θέσεις. Με εκφράζει πολύ το σινεμά, ιδίως ο τρόμος του David Lynch και ο Martin McDonagh, ένας δραματουργός που έχει γράψει πολλές θεατρικές παραστάσεις και πραγματεύεται το χιούμορ σε κατά τα άλλα σκοτεινές καταστάσεις. Επίσης τα κόμιξ και graphic novels αποτελούν σημαντική επιρροή για εμένα. Η δραματοποίηση μιας ιστορίας μέσω απλών καρέ-σκίτων, οι μεταβάσεις στις εικόνες και τα διάκενα στις σελίδες, κινητοποιούν τη φαντασία του αναγνώστη και τον οδηγούν αβίαστα στην οπτικοποίηση των εικόνων από απλές ζωγραφιές σε έμψυχους χαρακτήρες και αληθινά γεγονότα, που εκτυλίσσονται στο χρόνο με δράση και κίνηση. Παρόμοιες τεχνικές χρησιμοποιούνται και στον κινηματογράφο, όπου μια απλή αναφορά -π.χ. μια κούπα καφέ, ένα μαχαίρι, ένα σπίτι, μια κραυγή- προσδίδουν την κατάλληλη ατμόσφαιρα, ώστε ο θεατής να διαισθανθεί και να καταλάβει, χωρίς επεξηγήσεις, το τί ακριβώς συμβαίνει. Έτσι ο καλλιτέχνης συνδέει μεταξύ τους τις σκηνές και καταφέρνει να μεταδώσει νόημα.

Τι ετοιμάζεις στο προσεχές μέλλον;

Έχω ξεκινήσει να γράφω ένα θεατρικό έργο, που λέγεται «Μαύρη Μαγεία», και πραγματεύεται τη φύση των ενδοοικογενειακών σχέσεων, π.χ. της μητέρας με τον γιο, και την αλληλεξάρτηση που προκύπτει μέσα από αυτές. Σε αντίθεση με τους «Προβοκάτορες», που ήταν ένα project με κινηματογραφική μορφή και συγκεκριμένες σκηνές, το νέο αυτό έργο βασίζεται σε πολλές διαφορετικές καλλιτεχνικές μορφές. Στο μέλλον θα ήθελα να μη θεωρούμαι αποκλειστικά θεατρικός συγγραφέας. Π.χ. όπως ο Martin McDonagh έγραψε θεατρικά και εν συνεχεία κινηματογραφικά έργα, έτσι θα ήθελα κι εγώ να παραμείνω ανοικτός σε πολλά διαφορετικά καλλιτεχνικά ερεθίσματα. Παράλληλα έχω ξεκινήσει να ετοιμάζω για το πρόγραμμα Capital Connections στην Ελευσίνα μια διασκευή των «Βατράχων» του Αριστοφάνη. E

SPORTCAMP

Αθλητική παιδική Κατασκήνωση

sPORTcamp

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ
ΛΟΥΤΡΑΚΙ

www.sportcampkids.gr



ΜΕΤΑΛΛΟΝΟΥΜΕ ΠΑΙΔΙΑ
ΜΕ ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

Σε μια καταπράσινη τοποθεσία στο Λουτράκι Κορινθίας, με εμπειρία σχεδόν μισού αιώνα και αγάπη για τα παιδιά, δημιουργούμε πολύτιμα εφόδια για την υγιή κοινωνική ανάπτυξη & προσωπική τους εξέλιξη.



Μοναδικές δραστηριότητες που συνδυάζουν τον αθλητισμό, τη φύση & τον πολιτισμό



Διασκεδαστικό & ασφαλές περιβάλλον



Πλήρως εξοπλισμένες σύγχρονες εγκαταστάσεις 85 στρεμμάτων



Προγράμματα προσαρμοσμένα σε κάθε ηλικία



Καταρτισμένα στελέχη που μεριμνούν για τις ανάγκες & ιδιαιτερότητες κάθε κατασκηνωτή, με 24-ωρη εποπτεία & φροντίδα



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΜΕ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΥΣ
ΦΟΡΕΙΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ημερήσιο – Εβδομαδιαίο – 15ήμερο

- ☀️ Αθλητικές δράσεις
- ☀️ Βιωματική εκπαίδευση Ολυμπιακών Αγώνων, Αρχαίων & Παραολυμπιακών αθλημάτων
- ☀️ Παιχνίδια ψυχοκινητικής, θεατρικά δρώμενα, χορός
- ☀️ Εργαστήρι καλλιτεχνικών
- ☀️ Πρόγραμμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης

«Η πολυετής προτίμηση οικογενειών που μας εμπιστεύονται την ασφαλή κατασκηνωτική εμπειρία των παιδιών τους, είναι τιμή για εμάς. Η αγκαλιά της Sportcamp είναι ανοιχτή στη μοναδικότητα κάθε παιδιού, που με υπευθυνότητα και φροντίδα φιλοξενούμε»

Σπύρος Καραβούλης '85



www.sportcampkids.gr



kids@sportcamp.gr



27440 23999 - 66860



ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Η σκηνοθεσία αποτελεί για εμένα τρόπο έκφρασης

Συνέντευξη:

Βαγγέλη Τσιφλάκο '18, Ανδρέα Σαραντόπουλο '19, Νικολίνα Γυλέκη '10
Φωτογραφίες: Δήμητρα Τροβιά '20



Πότε και πως πήρες την απόφαση να ασχοληθείς με την σκηνοθεσία;

Όλα ξεκίνησαν στην Γ' Γυμνασίου, όταν μας έδωσαν ένα βιβλίο που αφορούσε τον σχολικό επαγγελματικό προσανατολισμό. Σε ένα ταξίδι που έκανα με το τρένο από Θεσσαλονίκη – Αθήνα, άρχισα να το ξεφυλλίζω βλέποντας τις σχολές και εκεί είδα ότι από το 2005 είχε ανοίξει το Τμήμα Κινηματογράφου στο ΑΠΘ. Μόλις την είδα, παραξενεύτηκα και αποφάσισα να ψάξω λίγα πράγματα για αυτή. Ανέκαθεν είχα μια επιρροή από τον παππού μου, ο οποίος είχε βιντεοκάμερα με την οποία τραβούσε συχνά και αυτό μου τραβούσε από μικρό την περιέργεια για το πώς είναι να φτιάχνεις ένα βίντεο ή μια ταινία και του πώς αυτό φτάνει στον θεατή. Έτσι λοιπόν πήρα την απόφαση να σπουδάσω στο ΑΠΘ. Ξεκίνησα την σχολή, είδα ότι μου άρεσε και πλέον μπορώ και το απολαμβάνω!

Μίλησέ μας για την ταινία «Αισθάνεσαι τυχερός;». Τι ήταν αυτό που σε οδήγησε στη δημιουργία της;

Αυτή η ταινία έγινε στα πλαίσια της σχολής μου το 2014. Εκείνη την περίοδο μετακόμιζε ένας φίλος μας και είχαμε μπει σε ένα φορτηγό. Ενώ λοιπόν καθόμασταν με τον φίλο μου τον Παύλο που είναι φωτογράφος και συζητούσαμε για ταινίες, σκέφτηκα να γυρίσω μία ταινία με βασικό χώρο το εσωτερικό ενός φορτηγού. Η ταινία έχει να κάνει με την πορεία δύο ανδρών προς την εκτέλεση τους από τους Ναζί μέσα σε ένα φορτηγό. Σχετίζεται με το ολοκαύτωμα του Χορτιάτη, όπου το 1944 οι Γερμανοί σκότωσαν πολύ κόσμο και έκαναν εκτρώματα. Έτσι, λόγω του ότι ο φωτογράφος της ταινίας ασχολείται με ντοκιμαντέρ, κάναμε μια ταινία που είναι μισή ντοκιμαντέρ, όπου μιλάνε άνθρωποι που έχουν βιώσει τα γεγονότα, και μισή μυθοπλασία.

Από που αντλείς την έμπνευσή σου και πως επιλέγεις τις θεματικές με τις οποίες ασχολείσαι στις ταινίες σου;

Η θεματική διαφέρει κάθε φορά. Μεγαλώνοντας, έχω καταλάβει ότι υπάρχουν κάποια θέματα που με απασχολούν περισσότερο και συνήθως καταλήγω σε αυτά, όπως η φιλία, οι σχέσεις, ο έρωτας κ.λπ. Η αλήθεια είναι, πάντως, ότι εμπνέομαι από διάφορα πράγματα. Για παράδειγμα, η ταινία «Χιλή Καναδάς» που ετοιμάζω τώρα και αφορά την ιστορία ενός μικρού αγοριού που ταξιδεύει για πρώτη φορά, έχοντας ως οδηγό ένα χάρτη γεμάτο σημειώσεις της μητέρας του που πέθανε στη γέννα, προέκυψε επειδή ένας φίλος μου έκανε απογραφή στον Έβρο και μου είπε ότι εκεί υπάρχει ένα χωριό που λέγεται Καναδάς. Αυτό μου έδωσε ένα ερέθισμα και σκέφτηκα να κάνω μια ταινία με αφορμή αυτό το γεγονός. Μια ταινία ή ένα σενάριο είναι συχνά αποτέλεσμα διαφόρων εμπειριών που βιώνεις, ανθρώπων που γνωρίζεις και τυχαίων καταστάσεων που μπαίνουν μέσα σου και σε επηρεάζουν.

Τι θα συμβούλευες έναν νέο που θέλει να ασχοληθεί με τη σκηνοθεσία;

Αυτό είναι ένα δύσκολο ερώτημα. Στην Ελλάδα, οι συνθήκες είναι δύσκολες σε πολλά επαγγέλματα, πόσο μάλλον στην σκηνοθεσία. Αυτό συμβαίνει επειδή καλείσαι να «πλασάρεις» τον εαυτό σου και, μιας και δεν έχεις την δημοσιότητα που έχει ένας ηθοποιός, να πείσεις εσύ ο ίδιος τον παραγωγό ότι μπορείς να σκηνοθετήσεις μια ταινία. Ωστόσο, αυτό που με λυπεί στον κλάδο μου περισσότερο είναι να εργάζονται άτομα που δεν αγαπάνε το αντικείμενο. Η σκηνοθεσία κατ' εμέ είναι μία δουλειά που αξίζει να την κάνεις μόνο αν αποτελεί τρόπο έκφρασης για εσένα. Είναι μια δύσκολη δουλειά που απαιτεί υπομονή και αντοχή.

Το Κολλέγιο συνέβαλε στην καλλιέργεια της κλίσης σου στην σκηνοθεσία;

Στο πλαίσιο ενός μαθήματος στο Λύκειο είχα παρακολουθήσει για πρώ-

τη φορά την αγαπημένη μου ταινία που λέγεται «Σινεμά ο Παράδεισος». Πρόκειται για μια ταινία ωδή στο σινεμά, στην αγάπη για την εμπειρία της προβολής στην Κινηματογραφική αίθουσα και όλα αυτά μέσα από τη ματιά ενός ανθρώπου που γίνεται σκηνοθέτης. Επιπλέον, θυμάμαι ότι είχαμε καταφέρει να δημιουργήσουμε οι ίδιοι έναν όμιλο για να κάνουμε ταινίες. Επομένως, υπήρχε ένα πλαίσιο που μπορούσες να δοκιμάσεις πράγματα και αυτό θα έλεγα ότι σίγουρα βοήθησε στην καλλιέργεια αυτής της τάσης μου.

Ποια είναι τα επόμενα κινηματογραφικά σου σχέδια;


Αυτή την περίοδο ετοιμάζω την ταινία μικρού μήκους «Χιλή Καναδάς». Προς το παρόν έχω γράψει το σενάριο, έχει εγκριθεί η πρώτη χρηματοδότηση και περιμένω και μια δεύτερη. Μετά το Πάσχα, θα πάω στον Έβρο για



“ Μια ταινία ή ένα σενάριο είναι συχνά αποτέλεσμα διαφόρων εμπειριών που βιώνεις, ανθρώπων που γνωρίζεις και τυχαίων καταστάσεων που μπαίνουν μέσα σου και σε επηρεάζουν

να επιλέξω την ακριβή τοποθεσία των γυρισμάτων και τους ηθοποιούς. Επίσης, εδώ και 4 χρόνια γράφω την πρώτη μου ταινία μεγάλου μήκους που λέγεται «Ορθοπεταλιά». Μολονότι είναι ένα πολύ δύσκολο εγχείρημα, ευελπιστώ να το κάνω πραγματικότητα. Εδώ πρέπει να σημειώσω ότι σε μία ταινία μεγάλου μήκους γράφεις ένα τμήμα και μετά «κυνηγάς» χορηγούς, μιλάς με κόσμο και γενικά προσπαθείς να εξασφαλίσεις τις τεράστιες υλικές και οικονομικές ανάγκες που απαιτεί μία τέτοια προσπάθεια.

Τέλος, θα ήθελες να μοιραστείς μαζί μας μια ανάμνησή σου από το Σχολείο που έχει μείνει αναλλοίωτη στο πέρασμα του χρόνου;

Με αφορμή το Πανηγύρι, που διεξάγεται αυτές τις μέρες, θυμάμαι πως όταν ήμασταν στην Γ Λυκείου είχαμε πάει με έναν φίλο μου σε κάποια άδεια αίθουσα και είχα αναλάβει χρέη “DJ”. Έτσι, μαζεύτηκαν κάτω από το παράθυρο της αίθουσας πολλοί φίλοι μας και όλοι συμμετείχαμε σε αυτό το αυτοσχέδιο παρτάκι. Γενικά από το Σχολείο έχω ευχάριστες αναμνήσεις! 

tender
objects
for
your
eyes

@beseenoptics beseen.store

Beseen



ΗΘΟΠΙΟΣ, ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Η τέχνη είναι βασική ανάγκη για τη ζωή

Συνέντευξη:

Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12 & Ροδόπη Εμφιετζόγλου '16

Φωτογραφία αρχείου



Πως σε βοήθησε ο θεατρικός όμιλος του Κολλεγίου στην μέτεπτα σταδιοδρομία σου;

Το Σχολείο έπαιξε καταλυτικό ρόλο στο κομμάτι της επαγγελματικής μου επιλογής. Ο χώρος του θεάματος με είλκυε από πολύ μικρή ηλικία. Απολάμβανα τη σκηνή ως χώρο ελεύθερου παιχνιδιού και φαντασίας. Η πρώτη φορά που ένιωσα το έναυσμα να ασχοληθώ με την υποκριτική ως τέχνη ήρθε με την παράσταση του «Οδυσεβιάχ» σε σκηνοθεσία Νίκου Ζορμπά στο θεατρικό όμιλο του Σχολείου. Μπήκα στο Θεατρικό Όμιλο του Κολλεγίου Ψυχικού στην Τρίτη Δημοτικού και παρέμεινα μέχρι και την Τρίτη Λυκείου. Συνολικά, το Σχολείο με βοήθησε πολύ, καθώς από μικρή ηλικία μου προσέφερε συστηματικά ευκαιρίες και έμπνευση να καλλιεργήσω κάθε δημιουργική μου τάση, και με καθοδήγησε στο πώς να εξελισσω σφαιρικά τον εαυτό μου.

Μίλησέ μας για την πορεία σου στον χώρο έως σήμερα. Τι σχεδιάζεις στο μέλλον;

Όταν αποφοίτησα, πέρασα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών και στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος, όπου σπούδασα θεατρολογία και ιστορία της τέχνης, ενώ παράλληλα ξεκίνησα να δουλεύω ως ηθοποιός. Μετά την ολοκλήρωση του πτυχίου μου έγινα δεκτός σε μία Δραματική Σχολή του Λονδίνου, όπου έκανα Μεταπτυχιακό Καλών Τεχνών πάνω στην Υποκριτική και στη συνέχεια εργάστηκα και εκεί.

Ως ηθοποιός έχω συμμετάσχει σε διεθνείς κινηματογραφικές παραγωγές, σε διαφημιστικές καμπάνιες, ξενόγλωσσες τηλεταινίες, φεστιβάλ και σε συμπαραγωγές με την Αμερική, την Ιταλία, τη Γερμανία και την Κύπρο. Στην Αγγλία, μέσα από τις σπουδές μου που ακολούθησαν, έπαιξα σε παραστάσεις στο Shakespeare's Globe Theatre και σε κεντρικά θέατρα του West End, ενώ

έλαβα μέρος και σε διεθνή φεστιβάλ στο Λονδίνο και το Εδιμβούργο.

Περισσότερο από όλα, η τέχνη μου έχει δώσει την ελευθερία να ασχοληθώ με πολλά πράγματα που πάντα με ενδιέφεραν, χωρίς να μου κλείσει κανένα δρόμο. Ασχολούμαι ενεργά με τη συγγραφή γράφοντας διηγήματα, νουβέλες, και σενάρια. Έχω εμπλακεί με το δημιουργικό κομμάτι της διαφήμισης για αλυσίδες επιχειρήσεων, και έχω δουλέψει ακόμα και ως graphic designer για το σχεδιασμό αφισών σε παραστάσεις.

Αυτή την περίοδο ολοκληρώνω τα γυρίσματα για μία επερχόμενη ελληνική τηλεοπτική σειρά με τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη σε σκηνοθεσία του Jorgo Paravassiliou, όπως επίσης και τη συμμετοχή μου σε μία ιταλική τηλεοπτική σειρά σε σκηνοθεσία της Milena Cocozza η οποία θα προβληθεί στο ιταλικό κανάλι Rai Duo.

Επίσης ετοιμάζω την πρώτη μου σειρά παιδικών βιβλίων. Κάθε βιβλίο αυτής της σειράς παραμυθιών θα μιλάει για ένα σοβαρό ζήτημα της πραγματικότητας που ζούμε και θα ήθελα να γίνεται σε συνεργασία με κάποιον οργανισμό που συμβάλει στην αντιμετώπιση ή την εξάλειψή του, με μέρος των κερδών να πηγαίνει σε αυτό το σκοπό. Το πρώτο βιβλίο θα πραγματοποιείται τα άτομα με ειδικές ανάγκες και θα ήθελα πολύ να γίνει σε συνεργασία με τον Οργανισμό «Make A Wish / Κάνε Μια Ευχή».

Ποιες θα έλεγες πως είναι οι μεγαλύτερες δυσκολίες του επαγγέλματος;

Οι καλλιτέχνες στηρίζουν έμπρακτα τον κόσμο με τη δουλειά τους και είναι πραγματικά κρίμα που δεν έχει γίνει μια μεγαλύτερη προσπάθεια να στηριχθούν και οι ίδιοι στην πράξη, αφού συνολικά φαίνεται πως θεωρούνται επαγγελματίες «πολυτελείας» και μάλιστα στη χώρα που αποτελεί το λίκνο της τέχνης τους. Με τις τελευταίες πολιτικές εξελίξεις, το επάγγελμα που κάνουμε φαίνεται να υποβαθμίζεται

“Ετοιμάζω την πρώτη μου σειρά παιδικών βιβλίων – κάθε βιβλίο αυτής της σειράς παραμυθιών θα μιλάει για ένα σοβαρό ζήτημα της καθημερινότητας.

μέρα με τη μέρα όλο και περισσότερο και η πρωτοφανής αντίδραση του συνόλου των ηθοποιών και ανθρώπων της τέχνης της Ελλάδας μάλλον περνάει σχεδόν απαρατήρητη από τους αρμόδιους.

Η τέχνη μπορεί να μην είναι μία βιολογική ανάγκη, είναι όμως βασική ανάγκη - όχι για την επιβίωση, αλλά για τη ζωή. Και η αποσιώπηση της τέχνης μπορεί να οδηγήσει σε έλλειψη παιδείας.

Υπήρξε κάποιος ή κάποια που θεωρείς μέντορα σου;

Σίγουρα δύο άνθρωποι που με βοήθησαν πολύ από την αρχή ήταν ο Νίκος Ζορμπάς, υπεύθυνος του θεατρικού ομίλου στο δημοτικό και δάσκαλός μου και η Βάνα Καρκάση, που ήταν από τις δασκάλες που πάντα μας παρότρυνε να δουλεύουμε δημιουργικά. Μέσα στα χρόνια, δούλεψα και με πολλούς σκηνοθέτες και δασκάλους του σχολείου που με βοήθησαν πολύ ο καθένας με τον τρόπο του. Ο Δημήτρης Δεγαϊτς στο Λύκειο, η Νόρα Ξύδα και η Αγγελική Γκιργκινούδη στο Γυμνάσιο – και ο Κωνσταντίνος Αρζόγλου που είχα την τύχη να συνεργαστώ μαζί του στο Σύλλογο Αποφοίτων. Επίσης, η αγαπημένη καθηγήτρια Μελίνα Σάρδη, που μας δίδασκε Αγγλικά και με παρότρυνε να μελετήσω το αγγλικό θέατρο.

Εκτός σχολείου είχα την ευκαιρία να δουλέψω με επαγγελματίες, οι οποίοι με βοήθησαν τόσο στο να πραγματοποιήσω το όνειρο των σπουδών μου στο εξωτερικό, όσο και να συνεχίσω την πορεία μου έπειτα. Ο Αλέξανδρος Λογοθέτης, ο Πάνος Κορώνης και ο Γιάννης Κουκουράκης υπήρξαν τρεις άνθρωποι που με στήριξαν πολύ στην προετοιμασία μου για τις ακρόασεις στις σχολές του εξωτερικού.

Φυσικά, δεν μπορώ να μην αναφέρω και την coach μου και casting director Λυδία Γεωργανά, η οποία με (δια)μόρφωσε επαγγελματικά, με καθοδήγησε στη δουλειά μου, με ενθάρρυνε και συνεχίζει να με εξελίσσει ως καλλιτέχνη, ως επαγγελματία και ως άνθρωπο.

Τέλος, μοιράσου μαζί μας μία σχολική ανάμνηση!

Μία πολύ αγαπημένη ανάμνηση μου ήταν στην Γ' Λυκείου, όταν με τη Ναταλία Μπουγαδέλλη '13 ιδρύσαμε έναν Κινηματογραφικό Όμιλο και μαζί με μερικούς στενούς φίλους μας και την στήριξη καθηγητών μας, γυρίσαμε μία ταινία μικρού μήκους με την οποία συμμετείχαμε στον πρώτο μαθητικό διαγωνισμό ταινιών μικρού μήκους στη Δράμα, στον οποίο και βραβευθήκαμε. Όλη εκείνη τη χρονιά η ταινία που γυρίσαμε παιζόταν συχνά μέσα στις αίθουσες και αγκαλιάστηκε συνολικά από όλη την τάξη, αποκτώντας κατά έναν τρόπο μία... κολλεγιακή ταυτότητα! E

Η ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΝΩ ΕΥΤΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

Z · E · R · A · R
JEWELLERY

A brilliant story



ATHENS • KIFISSIA • MYKONOS

Kolokotroni 8, Kifissia • T. +30 2106234324

z e r a r . g r



ΗΘΟΠΙΟΣ

Η ομορφιά του να κάνεις επάγγελμα αυτό που αγαπάς

Συνέντευξη:

Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '12 & Δήμητρα Τροβιά '20

Φωτογραφίες αρχείου



Πότε κατάλαβες ότι σε ενδιαφέρει η ηθοποιία και υπήρξε κάποιο έναυσμα που σε έκανε να ασχοληθείς με τον χώρο; Ήσουν ποτέ μέλος του θεατρικού ομίλου του Κολλεγίου;

Η στιγμή που κατάλαβα πόσο με ενδιαφέρει η υποκριτική ήταν στην έκτη δημοτικού, όταν πήρα μέρος στο θεατρικό έργο του Σχολείου. Μου φάνηκε απίστευτο ότι κάτι που με ενθουσίαζε τόσο πολύ, που μου προκαλούσε τόση χαρά, ήταν κάτι που θα μπορού-

σα να το κάνω επάγγελμα! Οι γονείς μου ήταν από πάντα πολύ υποστηρικτικοί με την επιλογή μου και ήδη από πολύ μικρή με πήγαιναν σε παραστάσεις, το οποίο σίγουρα με βοήθησε στο να ασχοληθώ ενεργά. Μεγάλο έναυσμα ήταν και ο θεατρικός όμιλος



Η Ναταλία Σουίφτ στο "Killer Joe" σε σκηνοθεσία Γιάννη Στάνκογλου στο θέατρο «Εμπορικών»

του Σχολείου και η αγαπημένη Αγγελική Γκιργκινούδη που με έκανε να αγαπήσω κάθε πτυχή του θεάτρου.

Ήμουν μέλος του θεατρικού ομίλου του Κολλεγίου τα τρία χρόνια του λυκείου. Οι άνθρωποι που είχα την τύχη να γνωρίσω και να μεγαλώσω μαζί τους, με πρώτη απ' όλους την Αγγελική, έπαιξαν τεράστιο ρόλο στην αγάπη μου για το θέατρο, αλλά και στην επιλογή μου να ασχοληθώ επαγγελματικά με αυτό.

Μίλησέ μας για την πορεία σου στον χώρο έως σήμερα, και τι ετοιμάζεις στο προσεχές μέλλον.

Αποφοίτησα από την Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών το 2020. Είχα την τύχη να ξεκινήσω να δουλεύω ενώ ήμουν ακόμα στην σχολή, κάνοντας δυο μικρού μήκους ταινίες. Βγαίνοντας από την σχολή, συμμετείχα σε mini series ("42 °C", "Cartes Postales"), πήρα μέρος στην πρώτη μου μεγάλο μήκους ταινία («Μπάσταρδα») και ξεκίνησα να δουλεύω στο θέατρο. Πρόσφατα τελείωσα γυρίσματα για το "Milky Way", ένα mini series του Βασίλη Κεκάτου για το Mega και αυτήν την στιγμή είμαι στην σειρά «Αυτή η Νύχτα Μένει», στον Alpha. Ανυπομονώ τρομερά για το καλοκαίρι που πρόκειται να ξεκινήσουμε γυρίσματα για την πρώτη μεγάλο μήκους του Βασίλη Κεκάτου, αλλά και για τον θεατρικό χειμώνα που έρχεται!

Από την εμπειρία σου, ποιο είναι το περισσότερο και ποιο το λιγότερο αγαπημένο κομμάτι της δουλειάς σου στον κόσμο του θεάτρου και της τηλεόρασης; Ποιες είναι οι μεγαλύτερες δυσκολίες του επαγγέλματος;

Το πιο αγαπημένο μου κομμάτι δε νομίζω ότι μπορεί να είναι ένα, μου



είναι πολύ δύσκολο να διαλέξω. Θα έλεγα σίγουρα πως είναι το κομμάτι της μεταμόρφωσης, η τύχη του να κάνεις επάγγελμα αυτό που αγαπάς αλλά και οι άνθρωποι που κερδίζεις μέσα από την δουλειά. Τώρα όσον αφορά τις δυσκολίες, πάντα υπάρχει η περίπτωση να αντιμετωπίσεις περιέργες, έως και παρεμβατικές συμπεριφορές. Το κίνημα του "Me Too" έχει κάνει μια αξιέπαινη και απαραίτητη αρχή με στόχο την εξάλειψη αυτών, αλλά έχουμε ακόμα δρόμο μπροστά μας και θα τον διανύσουμε.

Υπήρξε κάποιος που σε ενέπνευσε ή που θεωρείς μέντορα;

Η Αγγελική Γκιργκινούδη, η δασκάλα μου από το θεατρικό όμιλο, ο Ακύλλας Καραζήσης, δάσκαλος μου στην δραματική σχολή, και ο θείος μου, ο Γιώργος Μιχαλάκοπουλος.

Σκέφτεσαι στο μέλλον να συμμετάσχεις σε συμπαραγωγές του εξωτερικού (θεατρικές, τηλεοπτικές, κινηματογραφικές); Υπάρχει κάποια συγκεκριμένη παραγωγή ή πρόσωπο με το οποίο θα ήθελες να συνεργαστείς;

Είναι μια προοπτική που με ενδιαφέρει πολύ! Τώρα όσον αφορά προτιμήσεις, ας κάνω πρώτα το βήμα και μετά βλέπουμε!

Τέλος, μοιράσου μαζί μας μία ανάμνησή σου από το Σχολείο!

Οι πρόβες του ομίλου, οι φίλοι μου, τα πανηγύρια, η αίσθηση πριν και μετά την παράσταση, η κατηφόρα του Σχολείου το βράδυ, η άνοιξη στο δασάκι. E

“ Το κίνημα του Me Too έχει κάνει μια αξιέπαινη και απαραίτητη αρχή με στόχο την εξάλειψη παρεμβατικών συμπεριφορών, αλλά έχουμε ακόμα δρόμο μπροστά μας και θα τον διανύσουμε.

 **LE LIVRE
OUVERT**
LIBRAIRIE GÉNÉRALE

0
**ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΟ
ΓΑΛΛΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ**

WWW.LELIVREOUVERT.GR



**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΑ**

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ**

**ΓΑΛΛΙΚΑ &
ΑΓΓΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ**



ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ ΩΣ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟ
ΒΙΒΛΙΟΠΛΑΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΑΘΗΝΑ:
ΣΟΛΩΝΟΣ 77.
Τ.Κ. 10679
Τ 2103629703

ΚΗΦΙΣΙΑ:
Γ.ΔΡΟΣΙΝΗ 16.
Τ.Κ. 14562
Τ 2106230744

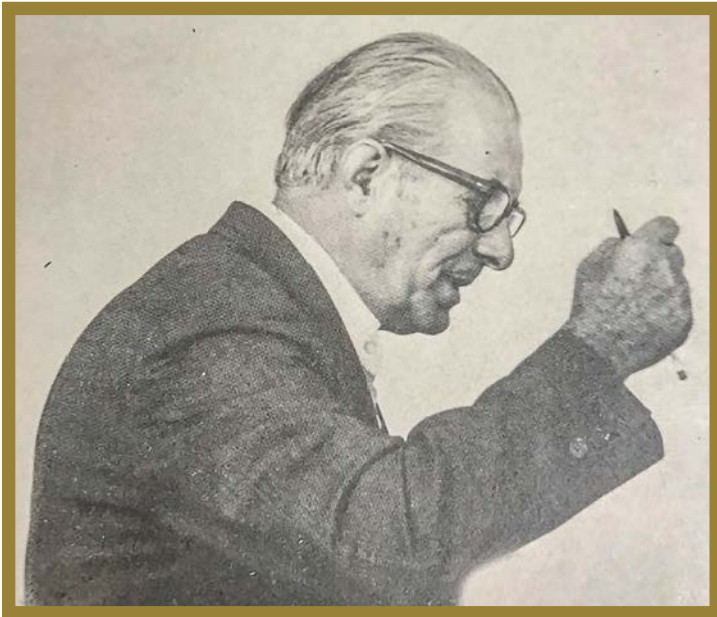
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ:
Λ.ΣΤΡΑΤΟΥ 2.
Τ.Κ. 54640
Τ 2310889115

ΤΙΜΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΔΑΣΚΑΛΟ

Β' ΜΕΡΟΣ

Χρίστος Ρομποτής

(1916–1994)



(Καθηγητής στο Κολλέγιο 1956-1981)

Η ζωή μετά από αυτό το επεισόδιο της πρώτης μέρας συνεχίστηκε ήρεμη. Όπως οι μεγάλοι μαέστροι διευθύνουν χωρίς παρτιτούρα και ζητούν από την ορχήστρα με απλές συσπάσεις του προσώπου τους το *crescendo* και το *diminuendo*, το *accelerando* και το *ritenuto*, το *staccato*, το *pianissimo* και το *fortissimo*, έτσι ο Ρομποτής δίδασκε χωρίς βιβλίο. Ήξερε τους αριθμούς των παραγράφων της σχολικής Γραμματικής και του Συντακτικού Αχ. Τζαρτζάνου απ' έξω και έλεγε για παράδειγμα: «Αν ανοίξεις στην παράγραφο

167 του Συντακτικού σου, θα βρεις αυτά που σου χρειάζονται για την κατηγορηματική μετοχή». Από τότε και μέχρι σήμερα, κάθε φορά που συναντώ τον αριθμό 167 με οποιαδήποτε αφορμή ή ευκαιρία, ενεργοποιείται μέσα μου ο συνειρμός: «κατηγορηματική μετοχή». Το ίδιο με τον αριθμό 67 «ρήματα συντασσόμενα μετά γενικής» κ.λπ..

Διδακτικά δεν υπήρχε τίποτε αδύνατο για αυτόν τον Δάσκαλο. Μπορούσε και έκανε Νεοελληνική Λογοτεχνία σε τελειοφοίτους την 7^η περίοδο της ημέρας. Αφού, δηλαδή, οι τελειόφοιτοι είχαν φάει από 13:30 μέχρι 13:55, είχαν παίξει ποδόσφαιρο ή μπάσκετ μέχρι 14:40 και είχαν επιστρέψει στην τάξη τους στις 14:45 κατακόκκινοι, ιδρωμένοι και βρόμικοι, μέσα σε συνθήκες ενός αφόρητου συλλογικού οσφρητικού μαρτυρίου. Μια μέρα, μετά το μεσημβρινό διάλειμμα τον περιμέναμε εξημεμένοι να μπει στην τάξη για την 7^η περίοδο. Το πρόγραμμα προέβλε-

πε Νεοελληνική Λογοτεχνία και Παπαδιαμάντη. Εμφανίζεται στην πόρτα, κοντοστέκεται και δεν λέει λέξη. Εμείς συνεχίζουμε τις κουβεντούλες μας σαν να διαρκεί ακόμη το διάλειμμα και αδιαφορούμε για την εμφάνισή του και την παρουσία του ένα βήμα έξω από την πόρτα. Λες και για να θεωρηθεί δάσκαλος, έπρεπε να περάσει το κατώφλι της τάξης, ενώ αν βρισκόταν ένα βήμα έξω από αυτήν ήταν ένας απλός πολίτης χωρίς ιδιότητα. Απαθής, ούτε βλέμμα προς εμάς, σηκώνεται ξαφνικά στις μύτες των ποδιών του, στρέφει το βλέμμα του προς το παράθυρο και παίρνει μια έκφραση έκπληξης. Ενώ εμείς νομίζουμε ότι κάτι σημαντικό συμβαίνει, εκείνος κατευθύνεται βήμα-βήμα προς το παράθυρο. Όσο ο αριθμός των βημάτων του μεγαλώνει, τόσο ο θόρυβος που κάνουμε με τις ομιλίες μας μικραίνει. Φτάνει επί τέλους στο παράθυρο, ρίχνει μια βαθιά ματιά στο προαύλιο, και ενώ έχουμε ησυχάσει εντελώς γεμάτοι απορία για το τι έχει δει, γυρίζει ήρεμος προς εμάς και λέει: «Αυτάάάά».

Τι αυτά; Τι έγινε; Τίποτε δεν έγινε! Μας ησύχασε απλώς με τον δικό του μοναδικό τρόπο χωρίς να καταλάβουμε πώς, και άρχισε να κάνει μάθημα! «*Chapeau*» που λένε οι Γάλλοι, «*Respect*» που λένε οι Άγγλοι, στο μεγαλείο της απέριττης και αθόρυβης παιδαγωγικής αριστείας.

Ανοιξη του 1966, θέατρο Χωρέμη, πρωινή συγκέντρωση των μαθητών του Ανωτέρου Τμήματος. Ομιλία του καθηγητή κ. Ρομποτή. Για ποιο θέμα θα μιλούσε άραγε; Ο δάσκαλος αυτός μπορούσε να αναπτύξει σε πλάτος και σε βάθος οποιοδήποτε θέμα, όπως και αν ήταν διατυπωμένο, και να αποκαλύψει στο ακροατήριό του όλα όσα το θέμα αυτό μπορούσε να έχει κρυμμένα μέσα του! Από το «*Όταν η ιδέα δεν μπορεί να ενσάρκωθεί, τότε η σάρκα εξιδανικεύεται*» μέχρι το «*Ένα καρφί στον τοίχο*» ή το «*Αναμνήσεις μιας ομελέτας*». Άρχισε να μιλάει για τους Σοφιστές. Τι θα έλεγε για ανθρώπους που διέστρεφαν την αλήθεια, που αντιστρατεύονταν τον Σωκράτη, που μοσχοπουλούσαν τις γνώσεις τους; Αναρωτιόμασταν, όπως αναρωτιέται ακόμη και σήμερα κάθε ημιμαθής ή επιπόλαιος. Τίποτε δεν θα έλεγε. Οι Σοφιστές ούτε είχαν, ούτε έχουν ανάγκη από κανέναν υπερασπιστή. Τον δάσκαλό μας δεν τον ενδιέφερε να αποκατασταθεί στη συνείδησή μας η τρωθείσα τιμή των Σοφιστών, αλλά το πώς οι μαθητές που είχε απέναντί του θα έπαυαν να είναι δεσμώτες στο μανιχαϊστικό στερεότυπο του άσπρου – μαύρου, χαμένοι σε ένα σύμπαν από μισές αλήθειες και υποψήφια θύματα της κάθε μορφής προπαγάνδας. Ήξερε, φωτισμένος καθώς ήταν, πως η πνευματική μας ζωή



ΓΡΑΦΕΙ Ο

Ανδρέας Μωρικής '69



Οὐ τὰ πράγματα ἡμᾶς λυπεῖ, ἀλλ' ἡ περι αὐτῶν δόξα»,

«δεν μας στενοχωρούν οι καταστάσεις καθεαυτές, αλλά η ιδέα που έχουμε για αυτές»

κινδύνευε να απονεκρωθεί με τον χρόνο, αν κάποιος δεν φρόντιζε να μας εμπνεύσει με τον κατάλληλο διακριτικό τρόπο, ώστε μόνοι μας να αναζητούμε τις άλλες μισές αλήθειες. Συνεπώς μία ομιλία με θέμα τους Σοφιστές θα ήταν κατάλληλη, αρκεί να περιείχε τις απαραίτητες περιγραφικές κρίσεις, καμία αξιολογική, για να μας κάνει να σκεφθούμε. Και έτσι ήταν...

Δεν καθήλωνε όμως με τις ομιλίες του μόνο το μαθητικό ακροατήριο, αλλά και τους συναδέλφους του που συνέβαινε να είναι παρόντες. Παραδειγματικά αναφέρω ότι όσοι τον άκουσαν να ξεναγεί στο στάδιο της Ολυμπίας κατά τη διάρκεια μιας πολυήμερης σχολικής εκδρομής τη δεκαετία του '70 δεν παύουν ακόμη και σήμερα να μιλούν με θαυμασμό για αυτήν τους την εμπειρία. Ένας μάλιστα είπε ότι όχι μόνο δεν είχε ακούσει ποτέ του τέτοια ομιλία, αλλά και ότι δεν θα μπορούσε να φανταστεί ότι θα ήταν δυνατό να του συμβεί κάτι τέτοιο.

Και τώρα, δάσκαλε, τα δικά μας. Σε θυμάμαι να κάνεις την εβδομαδιαία μεσημβρινή υπηρεσία σου στον 2° όροφο, ακριβώς στην αρχή της δυτικής πτέρυγας. Κίνηση από μαθητές ουδεμιά. Όλοι στα γήπεδα και εσύ βυθισμένος στις σκέψεις σου, σαν στρατιώτης σκοπός σε προκεχωρημένο φυλάκιο να βηματίζεις μπροστά στη σκοπιά σου επί τρία τέταρτα της ώρας, από 13:55 μέχρι 14:40. Να ένιωθες μόνος; Μοναχικός ήσουν, αλλά ποτέ μόνος. Ήθελες μήπως συντροφιά; Δεν ρώτησα ποτέ τον εαυτό μου κάτι τέτοιο, μήπως και μου έλεγε «όχι», και ύστερα θα έπρεπε να μη σε πλησιάσω, για να μη διακόψω τις σκέψεις σου. Απεχθανόμουν τις αστικές αβρότητες που εμποδίζουν τη μέθεξη των ψυχών και έτσι κάθε εβδομάδα σε παρακολουθούσα στη σκοπιά σου να σκέφτεσαι φωναχτά. Μετά σε ρωτούσα και σε ξαναρωτούσα. Και εσύ μου απαντούσες με ενδιάμεσες ερωτήσεις, που ήταν για εμένα χάρτης και πυξίδα, για να μπορώ να χαράζω την πορεία μου όλο και περισσότερο με δικές μου δυνάμεις. Ήταν αυτό που ήθελες. Εκεί σε άκουσα να λες ότι «οὐ τὰ πράγματα ἡμᾶς λυπεῖ, ἀλλ' ἡ περι αὐτῶν δόξα», ότι δηλαδή «δεν μας στενοχωρούν οι καταστάσεις καθεαυτές, αλλά η ιδέα που έχουμε για αυτές», και έτσι άρχισα να διακρίνω και να βλέπω καθαρά αυτά που ως τότε απλώς κοιτούσα. Εκεί μου γνώρισες τους Σκεπτικούς φιλοσόφους και έτσι εδραίωσες μέσα μου τη σημασία, άρα και την αξία της δημιουργικής αμφιβολίας.

Δάσκαλέ μου, να ξέρεις πως μιλώ για εσένα πάντα σε χρόνο Ενεστώτα. Γιατί ζεις μέσα μου. Γιατί είσαι ο σεμνός ήρωάς μου. Γιατί καθημερινά, δεκαετίες τώρα, προσπαθώ να σε πλησιάσω!

E



THERMAE
SYLLA SPA
Wellness Hotel

Step into nature's spa

Αποδράστε σε ένα από τα 10 καλύτερα Thermal Spa στον κόσμο. Δίπλα σας στα Λουτρά Αιδηψού σε μια οάση ευεξίας και χαλάρωσης. Μέχρι πριν μερικά χρόνια τα "ιαματικά λουτρά" σηματοδοτούσαν την έναρξη της τρίτης ηλικίας. Σήμερα αυτό έχει αηλιάξει και οι νεότεροι αναζητούν στις αναζωογονητικές τους ιδιότητες, σωματική και ψυχική ισορροπία, για μια πιο θετική προσέγγιση της ζωής.

ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ ΣΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΣΑΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑ SPA ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΖΗΣΕΙ!

ΑΦΗΣΤΕ ΤΟ ΙΑΜΑΤΙΚΟ ΝΕΡΟ ΝΑ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΕΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΣΑΣ!

- Περιποιήσεις Spa καθημερινά
- Πρωινό και μεσημεριανό (με φρέσκιες πρώτες ύλες από το κτήμα μας)

Σ έκπτωση 10% για τους αποφοίτους του Κολλεγίου



Top 10 The Best In The World Medical / Thermal Spas Condé Nast Magazine - England



Το μοναδικό πιστοποιημένο SPA στην Ελλάδα

THERMAE SYLLA SPA WELLNESS HOTEL 5*

e-mail: info@thermaesylla.gr, website: www.thermaesylla.gr



ΑΝΟΙΚΤΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

wokshop

— 东方食品公司 —
ASIAN FOOD MARKET

CATERING

ΕΤΑΙΡΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΣΑΣ

ΣΥΝΤΑΓΜΑ:

Σκούφου 2-4, Πλ. Συντάγματος, Αθήνα 105 57,
Τηλ.: 215 5003849

ΓΛΥΦΑΔΑ:

Λεωφ. Ποσειδώνος & Δούσμανη 5, Γλυφάδα 166 75,
Τηλ.: 215 5003838

ΚΗΦΙΣΙΑ:

Τατοΐου 73 & Χαριλάου Τρικούπη, Κηφισιά 145 64,
Τηλ.: 210 6206008

SHOP ONLINE:

www.wokshop.gr 800-11-965-7467

ΤΗΛΕΦΩΝΑ:

800-11-965-74 ή 800-11-WokShop

f Wok Shop

ig wok_shop

Αλλαγές στην Ηγεσία του Συμβουλίου των Επιτρόπων του Κολλεγίου στις ΗΠΑ



Το Συμβούλιο των Επιτρόπων του Κολλεγίου στις ΗΠΑ ανακοινώνει τις ακόλουθες αλλαγές στην ηγεσία του:

Μετά από 31 χρόνια ως μέλος, εκ των οποίων 4 χρόνια ως Ταμίας και 23 χρόνια ως Πρόεδρος, ο κ. **Αλέξανδρος Μίχας '76** ενημέρωσε το Συμβούλιο ότι δεν επιθυμούσε με τη λήξη της θητείας του να θέσει υποψηφιότητα ως νέος Πρόεδρος και αποσύρθηκε από το Συμβούλιο. Ο κ. Μίχας, με σπουδές στο Harvard College και MBA στο Harvard Business School είναι ιδρυτής και διευθύνων σύμβουλος της Juniper Investing Company στη Νέα Υόρκη. Έχει διατελέσει μέλος Δ.Σ. πολυάριθμων εταιρειών με πάνω από 30 χρόνια εμπειρίας στον χώρο των επενδύσεων και της διοίκησης επιχειρήσεων. Επί του παρόντος είναι πρόεδρος του Δ.Σ. δύο S&P 500 εταιρειών, των BorgWarner Inc. και PerkinElmer, Inc.

Το Συμβούλιο των Επιτρόπων εξέλεξε νέο Πρόεδρο τον κ. **Γιώργο Αντωνιάδη '80**. Ο κ. Αντωνιάδης (Athens College Valedictorian '80), εντάχθηκε στο Συμβούλιο το 2017 και είναι Ταμίας του από το 2018. Είναι ιδρυτής και διευθύνων σύμβουλος της PlaneSense, Inc., μιας από τις μεγαλύτερες εταιρείες μερισματικής ιδιοκτησίας (fractional ownership) αεροσκαφών παγκοσμίως.

Ο κ. Αντωνιάδης είναι κάτοχος Διπλώματος Ηλεκτρολόγου Μηχανικού από το Ομοσπονδιακό Ινστιτούτο Τεχνολογίας της Ζυρίχης (ETH Zurich) και μεταπτυχιακού σε Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA) με Διάκριση από το Harvard Business School.

Ο κ. **Robert McCabe** παραιτήθηκε από Αντιπρόεδρος και αποσύρθηκε από το Συμβούλιο των Επιτρόπων, μετά από 52 χρόνια ως μέλος του Συμβουλίου, εκ των οποίων τα 23 ως Αντιπρόεδρος του.

Νέος Αντιπρόεδρος ορίστηκε ο κ. **Πέτρος Σαμπατακάκης '65** και νέος Ταμίας ο κ. **Αλέξανδρος Πούλιας '91**.

Το Συμβούλιο των Επιτρόπων του Κολλεγίου στις ΗΠΑ και το Διοικητικό Συμβούλιο του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος δράττονται της ευκαιρίας για να ευχαριστήσουν τον κ. Μίχα και τον κ. McCabe για την ηγεσία, τη μακροχρόνια υπηρεσία και την ανυπολόγιστη προσφορά τους στο Σχολείο.

Η κ. **Αννίκα Παπαντωνίου**, Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Ε.Ι. δήλωσε σχετικά:

...I had the chance to collaborate with Alexis Michas '76 for the benefit of Athens College and I can attest to his love for our school, his integrity, his work ethic, his sound judgment and, of course, his sense of humor.

It has been a great pleasure working with Alexi. I wish to thank him on behalf of our school for his lengthy service to our common purpose. We will miss him, but we will be happy knowing that, although he will be sailing his boat a lot more, his heart will be with Athens College and his advice will be more than welcome whenever needed.

I would also like to welcome George Antoniadis '80 as the new BOT Chairman. I know that we will work together for the benefit of Athens College, and wish him all the best in his difficult and challenging new role. I can also assure him that he can count on me as a partner...



MITSIS
HOTELS

CREATE YOUR OWN STORY



In a world of infinite possibilities, open up to your own story at Mitsis Hotels.

ATHENS | CRETE | KAMENA VOURLA | KOS | RHODES

www.mitsishotels.com

36°49'42.2"N 27°14'41.2"E

Η ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΠΕΝΔΥΣΗ. ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ - ΕΡΜΙΝΣ.



ΚΟΝΣΕΡΤΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Στις 18 Μαρτίου πραγματοποιήθηκε στο κατάμεστο Θέατρο του Λατσειού στην Κάντζα το Κονσέρτο της Άνοιξης. Εκατοντάδες μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας έδωσαν το «παρόν» κι απόλαυσαν επί σκηνής πάνω από 150 μαθητές και καθηγητές από έξι διαφορετικά μουσικά σχήματα του Σχολείου μας. Η συναυλία ήταν αφιερωμένη στον αγαπημένο Καθηγητή Μουσικής κι απόφοιτο του Σχολείου μας Μάρκο Δραγούμη '53.



ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Στις 10 Μαρτίου πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της έκθεσης «Μικρασιατικός Ελληνισμός: Εικόνες και Μνήμες» στο Θέατρο του Κολλεγίου, με συζήτηση σε στρογγυλό τραπέζι. Η έκθεση διοργανώθηκε στο πλαίσιο αφιερώματος μνήμης και τιμής του Κολλεγίου Αθηνών για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή.

Μεγάλο μέρος της έκθεσης δημιούργησαν οι μαθητές της γ' Γυμνασίου στο μάθημα της Ιστορίας, με τεκμήρια που συνεισέφεραν, τα οποία περιέγραψαν και συνέδεσαν με την ιστορία της οικογενείας τους είτε με προσωπικά συναισθήματα κι εντυπώσεις από μαρτυρίες με τις οποίες ήλθαν σε επαφή.

Άλλα εκθέματα προσέφεραν μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας, οικογενειακά κειμήλια από προγόνους της οικογενείας τους, που υπήρξαν Μικρασιάτες πρόσφυγες.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως την Τετάρτη, 26 Απριλίου και θα είναι ανοικτή για το κοινό Δευτέρες και Τετάρτες 5-8 μ.μ. (Πληροφορίες στο theater@athenscollege.edu.gr ή στο τηλέφωνο 210 6798169).

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΤΗΣ UNESCO Στις 16 –17 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε στις εγκαταστάσεις του Κολλεγίου το 21ο Μαθητικό Συμπόσιο Λυκείων Αττικής του Δικτύου Συνδεδεμένων Σχολείων της UNESCO (ASPnet) με θέμα την Κλιματική Κρίση. Το Συμπόσιο διοργανώθηκε από τα Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού, σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων και την Ελληνική Επιτροπή της UNESCO, με τη συμμετοχή συνολικά 242 μαθητών από 20 δημόσια και ιδιωτικά σχολεία της Αττικής αλλά και της Κύπρου.

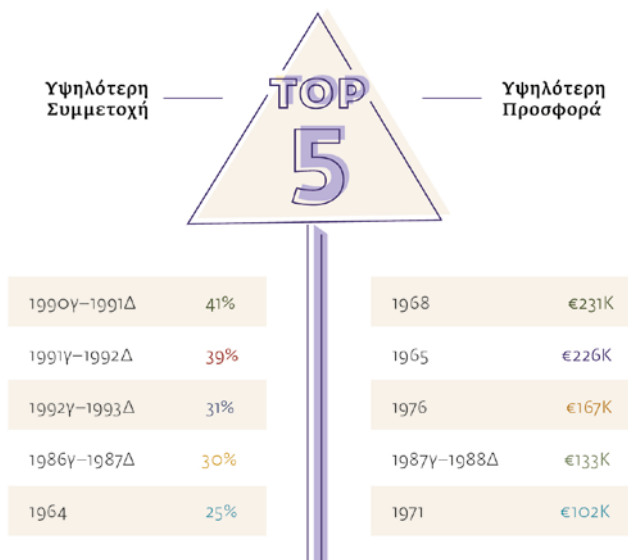


Για να μαθαίνετε όλα τα τελευταία νέα του Σχολείου, ακολουθήστε τις σελίδες στο Facebook @AthensPsychicoCollege και στο Instagram @athens_college

Τα νέα του Alumni Fund Drive

Development Office Κολλεγίου Αθηνών

Η Επιτροπή Αποφοίτων-Alumni Fund Drive (AFD) ιδρύθηκε το 1967. Απαρτίζεται από τους Class Agents, εθελοντές αποφοίτους που εκπροσωπούν την τάξη τους, ενδυναμώνουν τις σχέσεις μεταξύ των συμμαθητών τους και με το Σχολείο και κινητοποιούν τη συμμετοχή τους στο Annual Fund που στηρίζει το Πρόγραμμα Υποτροφιών για την Οικονομική Στήριξη μαθητών. Η δράση της συντονίζεται από το Development Office του Κολλεγίου. Κάθε απόφοιτος μπορεί να δηλώσει συμμετοχή ως Class Agent της τάξης του.



Top 5 Τάξεων 2021-2022

Το Κολλέγιο Αθηνών αναγνωρίζει τη συνεισφορά – ανεξαρτήτως ποσού – των δωρητών που στηρίζουν το Πρόγραμμα Υποτροφιών για την Οικονομική Στήριξη μαθητών στον ψηφιακό «τοίχο» δωρητών του Annual Fund. Αναγνωρίζει επίσης τους δωρητές που στηρίζουν το έργο του σε Giving Societies (Honor Roll of Donors) -με βάση το συνολικό ετήσιο ποσό των δωρεών τους- στην Ετήσια Έκθεση Δωρεών με αναγραφή της αδιάλειπτης προσφοράς τους για 5 και 10 έτη.

Στην Έκθεση Δωρεών αναγνωρίζονται επίσης οι τάξεις με την υψηλότερη συμμετοχή και την υψηλότερη προσφορά.

Το Κολλέγιο Αθηνών ευχαριστεί ιδιαίτερα τις τάξεις των αποφοίτων με εξαιρετική συμμετοχή και πολύτιμη προσφορά κατά το οικονομικό έτος 2021-2022.



Μετά την αποφοίτηση, τι;

Ολοκληρώθηκαν για τη φετινή σχολική χρονιά οι συναντήσεις εκπροσώπων του Development Office του Κολλεγίου και της Επιτροπής Εθελοντών Αποφοίτων-Alumni Fund Drive (AFD) για τη στήριξη του Προγράμματος Υποτροφιών καθώς και του Συλλόγου Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών (ΣΑΚΑ) με τους τελειοφοίτους.

Στις παρουσιάσεις συμμετείχαν η Μαίρη-Ειρήνη Τριανταφύλλου, Executive Director του Development Office, ο Δημήτρης Βαμβακόπουλος '64, Πρόεδρος του AFD, ο Στέλιος Χατζίδης '93γ, με τη διττή ιδιότητα του Συμβούλου του Προέδρου

του AFD και του Διευθυντή του ΣΑΚΑ και ο Σπυρίδων Μάριος Δεληθέος '16, Class Agent και μέλος της Συντονιστικής Ομάδας του AFD.

Οι συναντήσεις αυτές πραγματοποιούνται κάθε χρόνο σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις των Λυκείων Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού. Οι τελειόφοιτοι ενημερώθηκαν σχετικά με τους τρόπους με τους οποίους μπορούν να μείνουν κοντά στο Σχολείο μετά την αποφοίτησή τους, να συμμετέχουν σε δράσεις, να διατηρήσουν τους δεσμούς μεταξύ τους και να κινητοποιήσουν την τάξη τους να στηρίζει συστηματικά το Σχολείο.

Οι τελειόφοιτοι μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή ως **Class Agents** στο

www.athenscollege.edu.gr/give/volunteers/alumni-fund-drive/class-agents-participation-form-seniors

Η συμμετοχή των αποφοίτων είναι η δύναμη του Σχολείου μας!



Γίνε
Εθελοντής
Class Agent



Αναζήτησε
τους Class Agents
της τάξης σου



Ενημέρωσε
τα στοιχεία
επικοινωνίας σου



Στήριξε
το Σχολείο
με τη δωρεά σου

ΑΝΑΛΑΒΕ ΔΡΑΣΗ
ΣΤΗΡΙΞΕ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ



ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

1925

Development Office
development@athenscollege.edu.gr
www.athenscollege.edu.gr/give/givenow
t +302106798217-8



Γιατί συμμετέχουμε!

Η «φωνή» των εθελοντών μας

Εκατοντάδες εθελοντές απόφοιτοι, γονείς και φίλοι συμβάλλουν ενεργά βοηθώντας μας να κάνουμε τη διαφορά στη ζωή των μαθητών και να προάγουμε το Κολλέγιο με τρόπους που θα επηρεάσουν τις επόμενες γενεές μαθητών. Οι εθελοντές μας αφιερώνουν τον πολύτιμο χρόνο τους, τις δεξιότητες και τους πόρους τους για τη στήριξη του Προγράμματος Υποτροφιών του Σχολείου μας.

Οι Επιτροπές εθελοντών Fund Drive είναι από τις πιο δυναμικές ομάδες εθελοντών με fundraising δράση στην Ελλάδα. Οι ομάδες αυτές εντάσσονται στον σχεδιασμό του Development Office του Κολλεγίου Αθηνών και έχουν τριπλό στόχο:

Επικεφαλής του Alumni Fund Drive είναι από το 2005 ο Δημήτρης Βαμβακόπουλος '64, ιδρυτικό μέλος, με την υποστήριξη του Στέλιου Χατζιζιδη '93γ.

Η Συντονιστική Επιτροπή του Alumni Fund Drive συστάθηκε τον Ιούλιο του 2021 και αποτελείται από Class Agents που συντονίζουν το έργο της και υποστηρίζουν τη δράση όλων των Class Agents.

Παρακάτω τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής ανά τομέα δράσης:

► Υποστήριξη Class Agents:

Άγης Τσαχαγέας '84
Βασίλης Μουσαϊός '66
Μίλκα Χασιώτη '04 (ΚΑ)
Δάφνη Φιλιππάκη '89γ

► Επικοινωνία έργου AFD:

Μαρία Λουίζα Βαφειαδάκη '09 (ΚΨ/ΙΒ)
Ειρήνη Καπελλάκη '99γ

► Υποστήριξη Reunions:

Νίκος Σκάγιαννης x76
Περικλής Τσαχαγέας '85γ

► Giving Back / Legacy Giving & Stories of Impact:

Greg Μητσακόπουλος '76
Βασίλης Παχυγιάννης '86γ

► Students & Alumni:

Σπυρίδων Μάριος Δεληθέος '16 (ΚΑ)
Αριστοκλής Λαγός '16 (ΚΑ)

► Έγγραφα & διαδικασίες:

Μίλκα Χασιώτη '04 (ΚΑ)
Νικολίνα Γυλέκη '10 (ΚΑ)

Μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί τους στο funddrive@athenscollege.edu.gr

Δείτε τα στοιχεία επικοινωνίας μαζί τους, βρείτε τους Class Agents της τάξης σας και περισσότερες πληροφορίες εδώ:

www.athenscollege.edu.gr/give/volunteers/alumni-fund-drive

► Γενικός Συντονισμός & Συντονισμός με ΣΑΚΑ

Δημήτρης Βαμβακόπουλος '64
Class Agent, Πρόεδρος AFD



Γεννήθηκα στην Κωνσταντινούπολη και ως μέλος της εκεί μειονότητας μεγάλωσα σε ένα περιβάλλον όπου ο εθελοντισμός, η κοινωνική προσφορά και η έμπρακτη αλληλεγγύη προς τον συνάνθρωπο ήταν κομμάτι της καθημερινής ζωής. Έχοντας λοιπόν, αυτές τις προσλαμβάνουσες παραστάσεις δεν

θα μπορούσα να αρνηθώ τη συμμετοχή μου στην ιδρυτική ομάδα του Alumni Fund Drive όταν μου προτάθηκε πριν από πάνω από 50 χρόνια. Η συνεχής πολυετής συμμετοχή μου στην Επιτροπή είναι κι απόδειξη της προσωπικής ικανοποίησης και συναισθηματικής ανταμοιβής που απολαμβάνω όταν γνωρίζω ότι οι προσπάθειές μας έχουν θετική ανταπόκριση και σαν αποτέλεσμα την απρόσκοπτη συνέχεια των σπουδών στο υπέροχο Σχολείο μας για ένα πλήθος μαθητών και μαθητριών.

Στέλιος Χατζιζιδη '93γ

Class Agent, Σύμβουλος Προέδρου AFD & Διευθυντής ΣΑΚΑ



Τελειώνοντας τις σπουδές μου και έχοντας ξεκινήσει την επαγγελματική μου σταδιοδρομία, έψαχνα μια αφορμή να επιστρέψω κοντά στο Σχολείο και να μετατρέψω σε προσφορά προς τις επόμενες γενιές, όλα όσα απλόχερα έλαβα. Έτσι, γνώρισα

ακόμα καλύτερα τον θεσμό που κάνει το Σχολείο μας ξεχωριστό και μοναδικό. Τον ίδιο θεσμό που για δεκαετίες επιτρέπει σε παιδιά χωρίς οικονομικά μέσα να βιώσουν και να πάρουν την παιδεία που προσφέρει το Σχολείο μας. Στηρίζω το Alumni Fund Drive ώστε να μεταδώσω το μήνυμα σε συμμαθητές και συναποφοίτους μου, ότι το Κολλέγιο ήταν, είναι και θα είναι ένα Σχολείο που θα δώσει σε όλους τους μαθητές και τις μαθήτριάς του την ευκαιρία να αριστεύσουν και να διαπρέψουν στην ενήλικη ζωή τους.

Γίνε Εθελοντής! Γίνε Class Agent της τάξης σου!

› Καλλιεργούν την κουλτούρα της προσφοράς, διασφαλίζοντας το όραμα, την αποστολή, τις αξίες και την παράδοση του Κολλεγίου.

› Ενισχύουν τις σχέσεις των χιλιάδων μελών της Κολλεγιακής οικογένειας μεταξύ τους και με το Σχολείο.

› Παρακινούν για συμμετοχή στο Annual Fund που στηρίζει το Πρόγραμμα Υποτροφιών και τους μαθητές μας, συμβάλλοντας στη διαμόρφωση μιας σύγχρονης, ποικιλόμορφης κοινότητας μαθητών.

Η Επιτροπή Αποφοίτων-Alumni Fund Drive (AFD) ιδρύθηκε το 1967. Για περισσότερα από πενήντα χρόνια, οι εθελοντές απόφοιτοι Class Agents, μέλη του Alumni

Fund Drive του Κολλεγίου, συμβάλλουν σημαντικά στην εξασφάλιση της Κολλεγιακής εμπειρίας για όλους τους μαθητές.

Το Alumni Fund Drive και το Development Office-συνεργάζονται στενά με τον Σύλλογο Αποφοίτων του Κολλεγίου Αθηνών (ΣΑΚΑ) για να διατηρούν την επαφή με τους χιλιάδες αποφοίτους του Κολλεγίου. Με αυτόν τον τρόπο, ενισχύουν την εκπροσώπηση των τάξεων στο AFD και παρακινούν τους αποφοίτους μας να συμμετέχουν σε εκδηλώσεις και δραστηριότητες του Σχολείου καθώς και στη στήριξη του πολύτιμου έργου του.

› Υποστήριξη Reunions

Νίκος Σκάγιαννης '76, *Class Agent*



Γιατί συμμετέχω; Σε λόγια, λοιπόν, αυτό που πηγάζει αυθόρμητα εδώ και δεκαετίες: Αλληλεγγύη στις μη προνομιούχες οικογένειες που έχουν όνειρο να αποφοιτήσουν τα παιδιά τους από το καλύτερο σχολείο της Ελλάδας. Αγάπη για το Σχολείο που μου προσέφερε αμέτρητα εφόδια και πολλές

δυνατότητες. Αγάπη κι ανταπόδοση για το Σχολείο που στήριξε και εμένα. Στήριξη των εξαιρετικών Προέδρου και Συμβούλου Προέδρου του Alumni Fund Drive. Στήριξη του έργου του Σχολείου και των αγαπητών στελεχών του Development Office. Αλλά και γιατί απλά είναι υπέροχο να συμμετέχεις σε μια κοινή προσπάθεια για έναν καλό σκοπό.

Περικλής Τσαχαγέας '85γ, *Class Agent*



Οπως πολλοί συναπόφοιτοι, τα πρώτα χρόνια από την αποφοίτηση απομακρύνθηκα από το Κολλέγιο. Σταδιακά, όμως, αναγνώρισα τα εφόδια που μου είχε δώσει το Σχολείο μας στη μετέπειτα επαγγελματική και προσωπική μου πορεία. Έτσι, αρχικά δέχθηκα να συνεισφέρω, το 2005,

σε μία πρωτοβουλία που με «τράβηξε» σαν ιδέα - αυτήν του "e-agent" του ΣΑΚΑ, για την προώθηση της ηλεκτρονικής επικοινωνίας μεταξύ συναποφοίτων (στη προ-Social Media εποχή). Στην πορεία, ήρθα σε επαφή με τον ρόλο του Class Agent του Κολλεγίου για την ενίσχυση του Προγράμματος Υποτροφιών και κόλλησα! Και ο ενθουσιασμός για το Σχολείο, από χρόνο σε χρόνο, πάντα μεγαλώνει!

› Giving back / Legacy giving & Υποστήριξη Stories of Impact

Γρηγόρης Μητσακόπουλος '76, *Class Agent*



Αφησα για πρώτη φορά την οικογένεια κι ήρθα στο Κολλέγιο σαν οικότροφος. Ζώντας μέσα στο campus, το Κολλέγιο κυριαρχούσε στην καθημερινότητά μου και, εκ των πραγμάτων, έγινε η προέκταση του πατρικού μου και οι άνθρωποι προέκταση της οικογένειάς μου. Κάποια χρόνια μετά την απο-

φοίτηση όταν πλέον μπήκα στην επαγγελματική καθημερινότητα, ανακάλυψα ότι το Κολλέγιο παρέμενε το αναλλοίωτο σημείο αναφοράς μου, η σταθερά. Καταστάσεις έρχονται και παρέρχονται, το Σχολείο μου όμως παραμένει, μέρος της ταυτότητάς μου. Αισθάνομαι ότι ανήκω. Οι επιστήθιοι φίλοι μου είναι από το Κολλέγιο, και το campus είναι ακόμη σαν το πατρικό... Ως Class Agent παραμένω σε συνεχή επαφή με το Σχολείο. Μου δίνεται η δυνατότητα να ασχοληθώ με τα κοινά και να αισθανθώ ότι κάτι προσφέρω κι εγώ, ότι είμαι ενεργό μέλος της Κολλεγιακής οικογένειας. Εν κατακλείδι, ότι μπορώ να δώσω στο Σχολείο ξαναγυρνώντας σε εμένα, αφού είναι μέρος του εαυτού μου και το ίδιο συμβαίνει σε όλους μας είτε το αναγνωρίζουμε ήδη είτε όχι ακόμη!

Βασίλης Παχυγιάννης '86γ, *Class Agent*



Είμαι μέλος του Fund Drive και συνεισφέρω στο Πρόγραμμα Υποτροφιών από τα 30 μου. Άλλοτε περισσότερα, άλλοτε λιγότερα. Όμως, σταθερά κάθε χρόνο και πάντα με πολύ μεγάλη χαρά. Είναι το ελάχιστο που μπορώ να δώσω πίσω στο Κολλέγιο για όσα έχει προσφέρει σε εμένα και την οικογένειά μου. Είναι τιμή μου να είμαι μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής και να συμβάλω ώστε όλο και περισσότεροι να έχουν τη δυνατότητα να ζήσουν την Κολλεγιακή εμπειρία.



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ KPMG

“Leadership Skills - How to Become an Exceptional Leader”

Των Ρεβέκκα Παπαηλιού, Director

Θέμης Νταμαρέλος, Senior Manager

και Κων/νου Σκορδιάλου, Supervising Senior Advisor

Στο πλαίσιο της συνεργασίας της KPMG με το Σύλλογο Αποφοίτων του Κολλεγίου Αθηνών (ΣΑΚΑ), συνεχίστηκε και τον Μάρτιο ο φετινός κύκλος παρουσιάσεων, μέσω διαδικτύου. Σταθερός προσανατολισμός της συνεργασίας αυτής είναι η ενημέρωση των στελεχών-αποφοίτων του Κολλεγίου σχετικά με τις τάσεις της αγοράς και πώς μπορούν να προσαρμόσουν και να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους, ώστε να ανταπεξέρχονται αποτελεσματικά στις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν.

Η Ρεβέκκα Παπαηλιού, Director και ο Θέμης Νταμαρέλος, Senior Manager, καταξιωμένα στελέχη της ομάδας Executive Search & Selection της KPMG, μοιράστηκαν τις σκέψεις τους γύρω από το θέμα της Ηγεσίας και των δεξιοτήτων που επιδεικνύουν οι αποτελεσματικοί ηγέτες. Μέσα από την παρουσίαση, με θέμα “Leadership Skills - How to Become an Exceptional Leader”, προσπάθησαν να ψηλαφίσουν τα χαρακτηριστικά ενός αποτελεσματικού ηγέτη, προσεγγίζοντας σημαντικές μορφές ηγετών σε διάφορους τομείς δράσεις (καλλιτεχνικούς, πολιτικούς, επιχειρηματικούς κ.ά.).

Μέσα από αυτήν την προσέγγιση, υποστήριξαν την αντίληψη ότι ένας σπουδαίος ηγέτης είναι απαραίτητος, καθώς είναι αυτός που δημιουργεί όραμα για την ομάδα του κι αποτελεί πηγή έμπνευσης για τα μέλη της. Το σημαντικό αυτό στοιχείο τον διαφοροποιεί από τον “Manager”, που είναι επιφορτισμένος κυρίως με την αποτελεσματική εκτέλεση των έργων.

Συνοπτικά, οι έξι θεμελιώδεις αρχές ενός σπουδαίου ηγέτη μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

- › Έχει όραμα
- › Χτίζει στρατηγική
- › Δημιουργεί αποτελεσματικές ομάδες
- › Επικεντρώνεται στο στόχο
- › Αναζητά την καινοτομία
- › Αναπτύσσει τον εαυτό του

Ανάλογα με τον τρόπο εφαρμογής των παραπάνω αρχών, προκύπτουν τα πέντε κυρίαρχα στυλ ηγεσίας: Αυταρχική, Συμμετοχική ή Δημοκρατική, Φιλελεύθερη ή “laissez

fair”, Συναλλακτική (δούναι & λαβείν) και Μετασχηματιστική (που φέρνει την αλλαγή). Από τη διαδραστική συζήτηση με τους συμμετέχοντες προέκυψε ότι ένας σπουδαίος ηγέτης χρειάζεται να επιδεικνύει ευελιξία και να προσαρμόζει το στυλ ηγεσίας του ανάλογα με την κατάσταση και τους χαρακτήρες/συμπεριφορές των μελών της ομάδας του.

Επίσης, είναι ευρέως αποδεκτό ότι το γυναικείο φύλο υποεκπροσωπείται σε θέσεις ηγεσίας παγκοσμίως, ωστόσο οι γυναίκες που έχουν αναλάβει την έμπνευση και καθοδήγηση ομάδων μας χαρίζουν πολύτιμα διδάγματα. Επιδεικνύοντας υψηλή συναισθηματική ευφυΐα, οι γυναίκες προσπαθούν να ηγούνται μέσα από το αυθεντικό ενδιαφέρον για την ομάδα τους και την προσπάθεια να την αναπτύξουν. Συγχρόνως, έχουν περιορισμένο εγωκεντρισμό, που τους επιτρέπει να αναγνωρίζουν τα αδύνατά τους σημεία και να διοικούν με ενσυναίσθηση.

Στη διαχρονική ερώτηση εάν ο ηγέτης “γεννιέται ή γίνεται”, η απάντηση δεν μπορεί να είναι απόλυτη. Είναι βέβαιο ότι υπάρχουν παραδείγματα χαρισματικών ηγετών, με χαρακτηριστικά ηγεσίας που είναι ήδη ανεπτυγμένα εκ φύσεως, ωστόσο αποτελεί κοινή αντίληψη ότι οι περισσότερες ηγετικές μας δεξιότητες επιδέχονται ανάπτυξης. Το σημαντικό σε αυτήν την περίπτωση είναι να μπούμε σε μια διαδικασία να τις αξιολογήσουμε, είτε με εξωτερική βοήθεια (μέντορας, ανατροφοδότηση από την ομάδα, παρατηρώντας άλλους) είτε με τη χρήση εργαλείων αυτοβοήθειας (καταγραφή καθημερινών δραστηριοτήτων, ειλικρινής αυτοαξιολόγηση).

Σίγουρα, ο δρόμος για να γίνουμε καλύτεροι ηγέτες έχει συγκεκριμένα ‘checkpoints’. Η ανάπτυξη συναισθηματικής ευελιξίας κι ενσυναίσθησης είναι απαραίτητη για την καθοδήγηση ομάδας, όπως και το αυθεντικό ενδιαφέρον και η υποστήριξη των μελών της. Η αντίληψη της “μεγάλης εικόνας” οδηγεί στη σύνδεση των καθημερινών εργασιών με τις στρατηγικές επιδιώξεις, με αποτέλεσμα τα μέλη της ομάδας να κατανοούν τον σκοπό για τον οποίο εργάζονται. Συγχρόνως, η υιοθέτηση μιας “ανοιχτής στάσης” και διαφάνειας στην επικοινωνία βοηθάει στη συμμετοχή όλων στους κοινούς ομαδικούς στόχους. **E**



ATLANTICA

AMALTHIA BEACH



*This is where
you should be*

www.atlanticahotels.com



Call Us: +30 28210 68542

Email Us at: info@amalthia-hotel.gr

Agia Marina, Chania, Crete

 [atlanticaamalthiabeach](https://www.facebook.com/atlanticaamalthiabeach)

Δύο βήματα πριν τον μεγάλο τελικό

Γράφει ο Μιχάλης Ιωακειμίδης '88,

Συντονιστής ΣΑΚΑ LIGA

Η διοργάνωση συνεχίζεται χωρίς διακοπές, με πρωτάθλημα και κύπελλο να φτάνουν όπως κάθε -κανονική- χρονιά στην πιο κρίσιμη φάση τους. Στο πρωτάθλημα την ώρα που γράφεται το κείμενο απομένει μία αγωνιστική για τη λήξη της Κανονικής περιόδου, ενώ στο Κύπελλο ΣΑΚΑ έχουν προκύψει οι προημιτελικοί αγώνες κι είμαστε δύο βήματα πριν το μεγάλο και φέτος τελικό.


30PLUS SAKA F.C.

BABYLON F.C.

CUPA LIBRE F.C.

SUPERMARIOS F.C.

GALACTICOS F.C.

ZULUSAO F.C.

LOS COCODRILOS F.C.

LOS CAFETEROS F.C.

LOBBIANIS F.C.

PREDATORS F.C.

ORANJE F.C.

ONE DROP F.C.

Φέτος και για διάφορους λόγους η διοργάνωση ισορροπεί σε τεταμένο σχοινί: Υπάρχουν σημαντικά θέματα που πρέπει να αντιμετωπιστούν «εν κινήσει», όπως είναι:

α) η αλλαγή των εμφανίσεων μετά την μεταβολή του λογοτύπου του μεγάλου μας χορηγού,

β) η μεταβολή των προϋποθέσεων συμμετοχής μετά την απόφαση του ΣΑΚΑ για ταμειακή ενημερότητα όλων των συμμετεχόντων η οποία έχει, προσωρινά ελπίζουμε κι ευχόμαστε, «αποψιλώσει» τη διοργάνωση για δεύτερη φορά (η πρώτη για να γνωρίζουν όλοι **δεν ήταν** ο COVID αλλά η μαζική μετανάστευση των ετών 2012-'15) και

γ) η αργοπορημένη εκκίνηση της διοργάνωσης (φέτος ξεκινήσαμε αρχές Οκτωβρίου, τρεις εβδομάδες αργότερα του προγραμματισμένου) με τη συμμετοχή 28 ομάδων (από 25 πέρισι), με αποτέλεσμα οι ομάδες να πρέπει να αγωνίζονται συνεχώς σε όλες τις διαθέσιμες ημερομηνίες και πάλι να βρισκόμαστε με χρονική υστέρηση για τη λήξη της περιόδου.

Σε αντιδιαστολή με τα παραπάνω, υπάρχει η εξαιρετικά θετική στάση των αρχηγών των ομάδων που χωρίς αντιρρήσεις έχουν αναλάβει το βάρος να ολοκληρώσουν όλα τα παραπάνω. Οφείλουμε όλοι στην Επιτροπή διοργάνωσης να πούμε ένα μεγάλο «ευχαριστώ» και σε αυτούς και στους διαιτητές μας αλλά και στο ιατρικό team με επικεφαλής τον Άγγελο Σταμπούλογλου '17 για τη συνολική βοήθεια, το ήθος, τη συνέπεια, την κατάρτιση, την υπευθυνότητα και την προθυμία του.

Για τα αγωνιστικά, οι συνήθεις ύποπτοι (GALACTICOS F.C., P.B. F.C., CITIZENS F.C.) πρωταγωνιστούν, με πολύ ευχαρίστες εκπλήξεις να έρχονται από τους νεοφώτιστους FEM F.C., τους πάντα ποιοτικούς PREDATORS F.C. και τις πολύ οργανωμένες και φιλόδοξες νεανικές ομάδες LOS COCODRILOS F.C. και LOBBIANIS F.C. Περισσότερα αγωνιστικά φυσικά και θα έχουμε με την έναρξη των playoff οπότε και σταθερά τα πράγματα τα σοβαρεύουν.

Στις 3 Απριλίου 2023, πραγματοποιήθηκε η τρίτη και τελευταία για φέτος κοινή συνεδρίαση της Επιτροπής διοργάνωσης - αρχηγών ομάδων, όπου και συζητήθηκαν όλα τα θέματα που αφορούν στη διοργάνωση και διενεργήθηκε η κλήρωση για την προημιτελική και ημιτελική φάση του Κυπέλλου ΣΑΚΑ.

Μόνος στόχος μας φέτος η διασκέδαση, το reunion κάθε εβδομάδα και η αλληλεγγύη μεταξύ μας με τον παραδοσιακό Κολλεγιακό τρόπο.

Βάσει του προγραμματισμού μας θα αγωνιζόμαστε έως και τα τέλη Ιουνίου.

Για όσους επιθυμούν άμεση ενημέρωση σε όλα τα δεδομένα που αφορούν στη ΣΑΚΑ LIGA βρείτε μας στο <http://www.saka.gr/athlitika/saka-liga/> και στο facebook group που διαθέτουμε και πού μπορείτε να σχολιάσετε αγώνες, να δείτε ή να ανεβάσετε φωτογραφίες κλπ. (www.facebook.com - ΣΑΚΑ LIGA ή για όσους προτιμούν το copy/paste, <https://www.facebook.com/groups/460442280683430/>).

Ε



GREEN Properties

MELAKIS

RESIDENTIAL DESIGN & CONSTRUCTION

Σύγχρονες Ενεργειακές Κατοικίες



WHO WE ARE

Στην **Green Properties - Melakis** κατασκευάζουμε σύγχρονες, ενεργειακές κατοικίες υψηλής αισθητικής. Η εταιρεία μας, πιστή στη φιλοσοφία **"think green"** προσφέρει το πράσινο σπίτι με minimal φιλοσοφία και smart προσωπικότητα.



WHAT WE DO

-  **Ενεργειακό κτίριο A+**
-  **Ενεργειακά συστήματα αλουμινίου** με υψηλά επίπεδα θερμομόνωσης και ηχομόνωσης.
-  **Αυτόνομη** αντλία ψύξης-θέρμανσης
-  **Φωτισμός** νέας τεχνολογίας LED
-  **Smart home:**
Εξοικονόμηση ενέργειας και απομακρυσμένος έλεγχος της οικίας
-  **Θερμοπρόσοψη 10cm**
για ελαχιστοποίηση απωλειών ενέργειας
-  **Roof Gardens / Φυτεμένα Δώματα**
-  **Φωτοβολταϊκά** με σύστημα Net Metering



+30 28130 21400

info@greenpropertiesmelakis.gr

ΧΑΝΙΑ Ηρώων Πολυτεχνείου 3 | ΗΡΑΚΛΕΙΟ Λεωφ. Δημοκρατίας 22

www.green-melakis.gr

15^η ΣΑΚΑ LIGA / Βαθμολογία 2022-'23

24η Αγωνιστική (19αγ./ομάδα) ΕΝΙΛΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ							
Θ	Ομάδα	Ισοβαθμία	Β	Αγ.	N-I-H	Γκολ	Γκατα
1	GALACTICOS F.C.		52	19	17-1-1	116	18
2	P.B. F.C.		50	19	16-2-1	122	45
3	CITIZENS F.C.		48	19	15-3-1	87	18
4	FEM F.C.		44	19	14-2-3	64	26
5	LOS COCODRILOS F.C.		38	19	12-2-5	60	49
6	PREDATORS F.C.		37	19	11-4-4	68	29
7	ONE DROP F.C.	(0β., +20gen)	34	19	10-4-5	62	42
8	LOS CAFETEROS F.C.	(0β., +15gen)	34	19	11-1-7	60	45
9	SUPERMARIOS F.C.	(0β., -1gen)	30	19	10-0-9	59	60
10	3ORPLUS SAKA F.C.	(0β., -4gen)	30	19	10-0-9	61	65
11	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.		29	19	9-2-8	46	53
12	SOUL SAKA F.C.	(3β./2αγ., +1)	28	19	9-1-9	55	59
13	ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C.	(3β./2αγ., -1)	28	19	9-1-9	50	53
14	AGUANILE F.C.	(0β./0αγ.)	28	19	9-1-9	58	46
15	PROMENANTES F.C.		27	19	8-3-8	57	46
16	LOBBIANS F.C.		26	19	8-2-9	60	51
17	BABYLON F.C.	(0β., ±0gen)	25	19	7-4-8	48	48
18	ORANJE F.C.	(0β., -33gen)	25	19	8-1-10	44	77
19	CUBANS F.C.		24	19	8-0-11	59	73
20	CUPA LIBRE F.C.		22	19	7-1-11	51	59
21	VICTORIOUS SECRET F.C.	(3β./1αγ.)	20	19	6-2-11	35	45
22	ΜΠΕΜΠΗΔΕΣ F.C.	(0β./1αγ.)	20	19	6-2-11	46	71
23	DISCO NINJAS F.C.		19	19	6-1-12	34	55
24	ZULUSAO F.C.		18	19	6-0-13	44	80
25	ΣΑΚΑΡΑΦΛΕΣ F.C.		16	19	5-1-13	42	66
26	11 8 83 F.C.		13	19	4-1-14	42	82
27	ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ F.C.	(3β./2αγ., +3)	6	19	2-0-17	38	109
28	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	(3β./2αγ., -3)	6	19	2-0-17	13	111

ΟΜΑΔΑ 1ου ΟΜΙΛΟΥ ΟΜΑΔΑ 2ου ΟΜΙΛΟΥ ΟΜΑΔΑ 3ου ΟΜΙΛΟΥ
ΟΜΑΔΑ 4ου ΟΜΙΛΟΥ ΟΜΑΔΑ 5ου ΟΜΙΛΟΥ ΟΜΑΔΑ 6ου ΟΜΙΛΟΥ

15^η ΣΑΚΑ LIGA / Βαθμολογία 2022-'23

Α' Φάση - ΤΕΛΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ - ΕΝΙΛΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ							
Θ	Ομάδα	Ισοβαθμία	Β	Αγ.	N-I-H	Γκολ	Γκατα
1	GALACTICOS F.C.		30	10	10-0-0	69	9
2	CITIZENS F.C.		28	10	9-1-0	57	7
3	P.B. F.C.		27	10	9-0-1	89	30
4	LOS COCODRILOS F.C.		25	10	8-1-1	41	21
5	SOUL SAKA F.C.		22	10	7-1-2	41	21
6	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.		21	10	7-0-3	29	27
7	LOBBIANS F.C.	(0β., +21gen)	20	10	6-2-2	39	18
8	ONE DROP F.C.	(0β., +20gen)	20	10	6-2-2	35	15
9	ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C.	(3β./1αγ.)	19	10	6-1-3	35	24
10	PROMENANTES F.C.	(0β./1αγ.)	19	10	6-1-3	39	21
11	LOS CAFETEROS F.C.		18	10	6-0-4	34	25
12	PREDATORS F.C.	(0β., +18gen)	17	10	5-2-3	37	19
13	FEM F.C.	(0β., +14gen)	17	10	5-2-3	34	20
14	3ORPLUS SAKA F.C.		15	10	5-0-5	34	43
15	BABYLON F.C.		14	10	4-2-4	32	30
16	AGUANILE F.C.	(0β., +1gen)	12	10	4-0-6	31	30
17	ΣΑΚΑΡΑΦΛΕΣ F.C.	(0β., -7gen)	12	10	4-0-6	24	31
18	ΜΠΕΜΠΗΔΕΣ F.C.	(0β., -13gen)	12	10	4-0-6	22	35
19	VICTORIOUS SECRET F.C.	(0β., -4gen)	10	10	3-1-6	21	25
20	11 8 83 F.C.	(0β., -10gen)	10	10	3-1-6	29	39
21	DISCO NINJAS F.C.	(0β., -16gen)	10	10	3-1-6	13	29
22	SUPERMARIOS F.C.	(0β., -8gen)	9	10	3-0-7	28	36
23	CUBANS F.C.	(0β., -20gen)	9	10	3-0-7	32	52
24	CUPA LIBRE F.C.		7	10	2-1-7	25	34
25	ORANJE F.C.		4	10	1-1-8	10	58
26	ZULUSAO F.C.		3	10	1-0-9	13	49
27	ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ F.C.	(0β., -65gen)	0	10	0-0-10	18	83
28	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	(0β., -80gen)	0	10	0-0-10	2	82

ΟΜΑΔΑ 1ου ΟΜΙΛΟΥ ΟΜΑΔΑ 2ου ΟΜΙΛΟΥ ΟΜΑΔΑ 3ου ΟΜΙΛΟΥ

Β' ΦΑΣΗ - 24Η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ

Θ	Ομάδα	Ισοβαθμία	Β	Αγ.	N-I-H	Γκολ	Γκατα
4ος ΟΜΙΛΟΣ							
1	P.B. F.C.		23	9	7-2-0	33	15
2	GALACTICOS F.C.		22	9	7-1-1	47	9
3	CITIZENS F.C.		20	9	6-2-1	30	11
4	ONE DROP F.C.		14	9	4-2-3	27	27
5	LOS COCODRILOS F.C.		13	9	4-1-4	19	28
6	ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C.		9	9	3-0-6	15	29
7	PROMENANTES F.C.	(1β., -7grp)	8	9	2-2-5	18	25
8	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.	(1β., -9grp)	8	9	2-2-5	17	26
9	SOUL SAKA F.C.	(3β./1αγ.)	6	9	2-0-7	14	38
10	LOBBIANS F.C.	(0β./1αγ.)	6	9	2-0-7	21	33
5ος ΟΜΙΛΟΣ							
1	FEM F.C.		27	9	9-0-0	30	6
2	PREDATORS F.C.		20	9	6-2-1	31	10
3	AGUANILE F.C.	(3β./1αγ.)	16	9	5-1-3	27	16
4	LOS CAFETEROS F.C.	(0β./1αγ.)	16	9	5-1-3	26	20
5	3ORPLUS SAKA F.C.		15	9	5-0-4	27	22
6	BABYLON F.C.		11	9	3-2-4	16	18
7	VICTORIOUS SECRET F.C.		10	9	3-1-5	14	20
8	ΜΠΕΜΠΗΔΕΣ F.C.		8	9	2-2-5	24	36
9	ΣΑΚΑΡΑΦΛΕΣ F.C.		4	9	1-1-7	18	35
10	11 8 83 F.C.		3	9	1-0-8	13	43
6ος ΟΜΙΛΟΣ							
1	ORANJE F.C.	(3β./2αγ., +2)	21	9	7-0-2	34	19
2	SUPERMARIOS F.C.	(3β./2αγ., -2)	21	9	7-0-2	31	24
3	ZULUSAO F.C.	(0β./3αγ.)	15	9	5-0-4	31	31
4	CUBANS F.C.	(3β./2αγ.)	15	9	5-0-4	27	21
5	CUPA LIBRE F.C.	(3β./3αγ.)	15	9	5-0-4	26	25
6	DISCO NINJAS F.C.		9	9	3-0-6	21	26
7	ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ F.C.	(3β./2αγ., +3)	6	9	2-0-7	20	26
8	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	(3β./2αγ., -3)	6	9	2-0-7	11	29

Α' ΦΑΣΗ - ΤΕΛΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ

Θ	Ομάδα	Ισοβαθμία	Β	Αγ.	N-I-H	Γκολ	Γκατα
1ος ΟΜΙΛΟΣ							
1	P.B. F.C.		27	10	9-0-1	89	30
2	LOS COCODRILOS F.C.		25	10	8-1-1	41	21
3	LOS CAFETEROS F.C.		18	10	6-0-4	34	25
4	PREDATORS F.C.		17	10	5-2-3	37	19
5	BABYLON F.C.		14	10	4-2-4	32	30
6	ΜΠΕΜΠΗΔΕΣ F.C.		12	10	4-0-6	22	35
7	11 8 83 F.C.		10	10	3-1-6	29	39
8	CUBANS F.C.		9	10	3-0-7	32	52
9	ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ F.C.		0	10	0-0-10	18	83
2ος ΟΜΙΛΟΣ							
1	CITIZENS F.C.		28	10	9-1-0	57	7
2	SOUL SAKA F.C.		22	10	7-1-2	41	21
3	LOBBIANS F.C.		20	10	6-2-2	39	18
4	ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C.	(3β./1αγ.)	19	10	6-1-3	35	24
5	PROMENANTES F.C.	(0β./1αγ.)	19	10	6-1-3	39	21
6	ΣΑΚΑΡΑΦΛΕΣ F.C.		12	10	4-0-6	24	31
7	DISCO NINJAS F.C.		10	10	3-1-6	13	29
8	SUPERMARIOS F.C.		9	10	3-0-7	28	36
9	CUPA LIBRE F.C.		7	10	2-1-7	25	34
10	ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.		0	10	0-0-10	2	82
3ος ΟΜΙΛΟΣ							
1	GALACTICOS F.C.		30	10	10-0-0	69	9
2	ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.		21	10	7-0-3	29	27
3	ONE DROP F.C.		20	10	6-2-2	35	15
4	FEM F.C.		17	10	5-2-3	34	20
5	3ORPLUS SAKA F.C.		15	10	5-0-5	34	43
6	AGUANILE F.C.		12	10	4-0-6	31	30
7	VICTORIOUS SECRET F.C.		10	10	3-1-6	21	25
8	ORANJE F.C.		4	10	1-1-8	10	58
9	ZULUSAO F.C.		3	10	1-0-9	13	49

Α' ΦΑΣΗ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ

Αγ.	Αντίπαλοι	Καν.αγ.	Παράτ.	Penalties
(1.1)	DISCO NINJAS F.C. - ΣΑΚΑΡΑΦΛΕΣ F.C.	1-4		
(1.2)	CUBANS F.C. - SOUL SAKA F.C.	0-7		
(1.4)	AGUANILE F.C. - ΣΑΚΑΤΤΑΚ F.C.	1-1	2-1	
(1.5)	ΣΑΚΑΡΑΚΕΣ F.C. - CITIZENS F.C.	0-7		
(1.7)	3ORPLUS SAKA F.C. - GALACTICOS F.C.	2-10		
(1.8)	VICTORIOUS SECRET F.C. - ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ F.C.	8-2		
(1.9)	ΣΑΚΑΤΙΔΕΣ F.C. - FEM F.C.	1-5		
(1.10)	PREDATORS F.C. - LOBBIANS F.C.	1-3		
(1.12)	ONE DROP F.C. - LOS COCODRILOS F.C.	8-0		
(1.13)	BABYLON F.C. - ΜΠΕΜΠΗΔΕΣ F.C.	4-1		
(1.15)	PROMENANTES F.C. - ORANJE F.C.	5-5	9-6	
(1.16)	ZULUSAO F.C. - 11 8 83 F.C.	6-3		

Β' ΦΑΣΗ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ

2.1	ΣΑΚΑΡΑΦΛΕΣ F.C. - SOUL SAKA F.C.	0-5		
2.2	SUPERMARIOS F.C. - AGUANILE F.C.	0-2		
2.3	CITIZENS F.C. - P.B. F.C.	1-1	2-1	
2.4	GALACTICOS F.C. - VICTORIOUS SECRET F.C.	2-0		
2.5	FEM F.C. - LOBBIANS F.C.	2-1		
2.6	CUPA LIBRE F.C. - ONE DROP F.C.	1-4		
2.7	BABYLON F.C. - LOS CAFETEROS F.C.	0-2		
2.8	PROMENANTES F.C. - ZULUSAO F.C.	3-3	3-3	5-4

ΠΡΟΗΜΕΤΕΛΙΚΟ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΑΚΑ

QF1	AGUANILE F.C. - CITIZENS F.C.
QF2	PROMENANTES F.C. - ONE DROP F.C.
QF3	SOUL SAKA F.C. - FEM F.C.
QF4	GALACTICOS F.C. - LOS CAFETEROS F.C.

* ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΦΑΣΗ ΒΑΣΕΙ ΑΠΟΦΑΣΗΣ ΑΡΧΗΓΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΣΤΟΥΣ ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΥΣ ΘΑ ΣΥΝΑΝΤΗΘΟΥΝ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΩΣ ΕΞΗΣ:
SF1: ΝΙΚΗΤΗΣ QF1 - ΝΙΚΗΤΗΣ QF4 - SF2: ΝΙΚΗΤΗΣ QF2 - ΝΙΚΗΤΗΣ QF3



Συνεχίζουμε δυνατά

Με αμείωτη ένταση συνεχίζονται οι προπονήσεις τόσο της αγωνιστικής όσο και της προαγωνιστικής ομάδας, με στόχο να εμφανιστεί ο ΣΑΚΑ ανταγωνιστικός στο Πανελλήνια Θερινά Πρωταθλήματα της ΚΟΕ.

Παράλληλα η συμμετοχή της κολυμβητικής ομάδας του ΣΑΚΑ τόσο στους χειμερινούς και εαρινούς αγώνες της ΚΟΕ, όσο και στις ημερίδες που διοργανώνονται από τους συλλόγους, έδωσε την ευκαιρία στους αθλητές μας να δείξουν τις δυνατότητες τους και να «κατεβάσουν» ικανοποιητικά τους χρόνους τους.

Με την προαγωνιστική ομάδα συμμετείχαμε σε πέντε (5) ημερίδες, και στο Εαρινό Κύπελλο της ΚΟΕ που διεξήχθη στο ΟΑΚΑ τον Μάρτιο το 2023. Αποτέλεσμα της προσπάθειας προπονητών και αθλητών, ήταν να επιλέγει ο αθλητής μας **Αντώνης Ζαμπίκος** στο πρόγραμμα Επιλέκτων Κολυμβητών της ΚΟΕ. Το αγωνιστικό πρόγραμμα συνεχίζεται με δυο ακόμα συμμετοχές της ομάδας σε συλλογικές ημερίδες και τέλος με την συμμετοχή μας στους Θερινούς Αγώνες της ΚΟΕ, που θα διεξαχθούν τον Ιούνιο.

Η αγωνιστική ομάδα συμμετείχε σε τέσσερις ημερίδες πριν την συμμετοχή της στο Χειμερινό Πρωτάθλημα Κατηγοριών. Η συνεχής και αποτελεσματική συνεργασία προπονητών και αθλητών, είχε σαν αποτέλεσμα την κατάκτηση τριών χρυσών, δυο αργυρών και έξι χάλκινων μεταλλίων στις ημερίδες, ενώ στο Χειμερινό Πρωτάθλημα της ΚΟΕ κατακτήσαμε δυο χάλκινα μετάλλια και είχαμε άλλες έξι παρουσίες σε τελικούς. Με στόχο την καλύτερη δυνατή εμφάνιση στους Θερινούς αγώνες της ΚΟΕ, η προσπάθεια γίνεται ακόμη μεγαλύτερη.

Συνεχίζουμε δυνατά για να φέρουμε τον ΣΑΚΑ όσο το δυνατόν ψηλότερα στην γενική βαθμολογία και στην θέση που αξίζει να έχει.

Ανδρέας Χριστοδούλου '78



THE ROMANOS
RESORT
COSTA NAVARINO

LIVE THE EXPERIENCE

With a premium location by the Ionian Sea in Navarino Dunes area of Costa Navarino, the award-winning The Romanos features elegant guestrooms - many with private pools, and the superb Ionian Exclusive suites and villas with anticipatory Butler service and elite amenities. Savor exquisite flavors at select venues, rejuvenate in the multi-awarded Anazoe Spa, engage in an impressive array of sports including tennis and golf, and explore the region's natural beauty and cultural heritage through authentic experiences.

ROMANOSCOSTANAVARINO.COM

THE
LUXURY
COLLECTION



Η ΜΑΡΚΟΠΩΛΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

M.H.T.E.: 1249K045 A0159501

Go There With

MARRIOTT BONVOY™

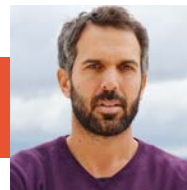




ΣΑΚΑ BasketLeague



Του Σέργιου Παπαδόπουλου '99
Διοργανωτή ΣΑΚΑ BasketLeague



260+ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ - 20 ΟΜΑΔΕΣ - ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ - ΚΥΠΕΛΛΟ - CONSOLATION



ΣΤΗ ΣΑΚΑ BASKETLEAGUE οι ομάδες που ξεχώρισαν ήταν ο PANBITSIAKOS με αρχηγό τον Ανδρέα Ιωαννιδη '17, οι ASSASSINS του Βίκτωρα Παππά '00, οι RENEGADES του Κωνσταντίνου Κακκαβά '14 και οι KATAMARAN του Γιώργου Κουρούμαλου '18 που κατέλαβαν στη λήξη της 2ης φάσης τις 4 πρώτες θέσεις.

Οι NOMADS είναι πάντα πολύ δυνατοί και κερδίζουν για να φτάσουν και πάλι στη κορυφή παρά τις απουσίες που συχνά έχουν.

Η έκπληξη μέχρι τώρα στο πρωτάθλημα δεν είναι άλλη από τους FOUFIDES. Είναι η πιο βελτιωμένη ομάδα του πρωταθλήματος και πραγματοποιεί πολλές νίκες και μάλιστα στο γκρουπ των δυνατών.

ΣΤΟ CONSOLATION οι ΧΑΒΑΛΑΚΕΡΣ οι ALL STARS, DRINK TEAM και ο ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΣ είναι τα μεγάλα φαβορί για να τερματίσουν πολύ ψηλά στο consolation ενώ ακριβώς μια ανάσα πίσω τους οι BRICKLAYERS παραμονεύουν για τη μίνι έκπληξη. Τα παιχνίδια είναι κλειστά και οι διαφορές των ομάδων είναι μικρές.

Τα προημιτελικά θα γίνουν στις 2 νίκες και μετά θα ακολουθήσουν ημιτελικά και τελικοί.

Στον άλλο μεγάλο θεσμό της λίγκας που είναι το Κύπελλο, βρισκόμαστε στην 3η φάση όπου μπαίνουν και οι ομάδες μεγαλύτερης δυναμικότητας ενώ από τις ομάδες που προχωρούν ακόμα στο θεσμό του κυπέλλου είναι οι

- ▶ ΧΑΒΑΛΑΚΕΡΣ – RED DRAGONS
- ▶ FOUFIDES – ZIPPO PICK
- ▶ RENEGADES – OUFITS
- ▶ DRINK TEAM – UNCLE DREW

Το πρωτάθλημα γίνεται με μοναδικό στόχο να ομορφάνουν οι Κυριακές μας και να παίζουμε το άθλημα που αγαπάμε.

Τα ολοκληρωμένα στατιστικά που κρατάει επαγγελματική εταιρεία για λογαριασμό της λίγκας δίνουν πάντα έξτρα ενδιαφέρον για τις ομάδες αλλά και όμορφο ανταγωνισμό ανάμεσα σε παίκτες για τις προσωπικές τους επιδόσεις.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στους χορηγούς μας που χωρίς την βοήθειά τους το πρωτάθλημα μας δε θα μπορούσε να διοργανωθεί.

Ο μέγας χορηγός του φετινού πρωταθλήματος GLAFKA CAPITAL πρωτοπόρος σε θέματα χρηματοοικονομικών υπηρεσιών και συμβουλευτικής.

Για 9^η συνεχόμενη χρονιά κάθε Κυριακή απόγευμα στις όμορφες εγκαταστάσεις του κλειστού γυμναστηρίου του Σχολείου μας στο Ψυχικό συνεχίζονται οι αγώνες της ΣΑΚΑ BasketLeague. Ένα πρωτάθλημα που ομορφαίνει τα απογεύματα των Κυριακών μας με άθληση και σύσφιξη των σχέσεων ανάμεσα σε παραπάνω από 260 απόφοιτους. Το πιο ευχάριστο είναι το γεγονός ότι τόσους μήνες αγωνιστικών με δεκάδες παιχνίδια, με εξαίρεση ένα περιστατικό, δε χρειάστηκε η επιτροπή διοργάνωσης να παρέμβει ούτε να επιβληθούν ποινές. Γι' αυτό αξίζουν πολλά συγχαρητήρια σε όλους τους συμμετέχοντες που σέβονται συναθλητές κι αντιπάλους και τιμούν και το αθλητικό ιδεώδες που δίδαξε σε όλους μας αυτό το Σχολείο. Κάνουμε όλοι μια μικρή προσπάθεια αυτές τις ώρες και μέρες που η πανδημία με τον θανατηφόρο ιό δείχνει να φεύγει οριστικά από τη ζωή μας, να κάνουμε το μυαλό μας να ξεχαστεί και να θυμηθεί την αγάπη μας για τον αθλητισμό και ιδίως για το μπάσκετ.

Στα αγωνιστικά, το πρωτάθλημα βρίσκεται στο τέλος της β' φάσης όπου θα ξεχωρίσουν οι ομάδες που θα περάσουν στα προημιτελικά αλλά κι αυτές που θα διεκδικήσουν το consolation cup.

ΡΑΝΓΚΙΝΓΚ		
ΟΝΟΜΑΤΕΓΧΙΝΗΜΟ	ΟΜΑΔΑ	Μ.Ο.ΑΓ.
ΜΑΝΙΑΣ ΠΑΝΑΡΩΤΗΣ	OUFITS	15,1 7
ΠΙΕΡΡΑΚΟΣ	AGUANILE BC	14,6 9
ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΣΤ.	RENEGADES	13,9 7
ΜΠΕΤΣΗΣ ΧΡ.	KIKLAMINA	12,6 8
ΜΠΕΓΛΕΡΗΣ ΧΡ.	XABALAKERS	12,3 7
ΜΑΝΤΑΣ ΑΘ.	PARALIAKOS	12,0 7
ΔΙΑΠΟΥΛΗΣ Μ.	KIKLAMINA	11,7 6
ΣΑΒΟΥΛΙΔΗΣ Σ.	FOUFIDES	11,3 8
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Σ.	NOMADS	11,2 6
ΑΡΤΕΣΑΣ ΙΩ.	ZIPPOICK	10,7 12
ΚΑΥΗΣ Π.	KATAMARAN	10,2 9
ΚΙΟΛΕΓΓΑΟΥ ΙΩ.	PARALIAKOS	9,5 8
ΡΟΚΑΣ ΒΑΣ.	KING COBRA	9,0 11
ΜΠΕΖΗ-ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ Α.	ATHENS BRICKLAYERS	8,9 10
ΣΜΥΡΝΗΣ Α.Α.	RENEGADES	8,7 6
ΑΝΑΓΝΟΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Χ.	PANBITSIAKOS	8,7 7
ΚΟΥΠΟΥΜΤΖΗΣ Μ.	XABALAKERS	8,6 7
ΠΑΤΡΩΝΗΣ ΧΡ.	NOMADS	8,6 10
ΣΑΡΑΗΣ ΚΩΝ.	KATAMARAN	8,6 12
ΧΑΤΖΗΣ ΧΡ.	DRINK TEAM	8,3 7
ΠΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤ.	UNCLE DREW'S BOYS	8,3 9
ΣΟΥΡΟΥΛΙΔΗΣ ΕΚΤ.	AGUANILE BC	8,3 10
ΜΠΟΥΤΟΥΡΟΓΛΟΥ ΝΙΚ.	SLOW TROTTERS '86/87	7,9 9
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ Χ.	UNCLE DREW'S BOYS	7,8 6
ΛΥΡΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ	DRINK TEAM	7,8 9
ΜΙΣ ΑΝΗΛΙΔΗΣ ΙΩ.	ALL STARS	7,6 8
ΑΝΑΓΝΟΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Θ.	XABALAKERS	7,5 6
ΜΑΝΤΑΣ ΝΙΚ.	PARALIAKOS	7,5 10
ΚΟΣΤΑΡΗΣ	KING COBRA	7,4 12
ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ Π.	ASSASSINS	7,3 6
ΠΟΝΤΟΙ		
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Σ.	NOMADS	28,3 6
ΣΑΒΟΥΛΙΔΗΣ Σ.	FOUFIDES	25,1 8
ΑΝΑΓΝΟΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Χ.	PANBITSIAKOS	24,6 7
ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ Π.	ASSASSINS	20,2 6
ΣΜΥΡΝΗΣ Α.Α.	RENEGADES	19,5 6
ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΣΤ.	RENEGADES	17,9 7
ΜΠΑΚΟΛΑΣ ΜΙΚ.	OUFITS	17,3 10
ΧΡΗΣΤΟΥΛΗΣ ΓΕΩΡ.	ZIPPOICK	17,0 12
ΠΑΝΝΙΡΗΣ Κ.	ALL STARS	15,9 10
ΜΠΕΖΗ-ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ ΑΘ.	ATHENS BRICKLAYERS	15,4 10
ΜΠΕΤΣΗΣ ΧΡ.	KIKLAMINA	15,1 8
ΜΙΣ ΑΝΗΛΙΔΗΣ ΙΩ.	ALL STARS	15,1 8
ΦΛΩΤΟΣ Π.	KING COBRA	14,6 9
ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ Γ.	AGUANILE BC	14,5 11
ΟΓΛΑΝΗΣ Α.Α.	XABALAKERS	14,3 6
ΔΙΑΠΟΥΛΗΣ Μ.	KIKLAMINA	13,5 6
ΜΟΞΚΑΛΙΔΗΣ ΕΥ.	ASSASSINS	13,2 6
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘ.	RED DRAGONS	13,2 11
ΝΤΟΥΛΗΣ ΕΥ.	XABALAKERS	12,8 6
ΜΠΙΜΠΛΗΣ ΕΥ.	OUFITS	12,7 11
ΜΑΝΤΑΣ ΑΘ.	PARALIAKOS	12,6 7
ΡΟΥΤΖΟΥΝΗΣ ΕΛ.	ZIPPOICK	12,5 10
ΜΠΕΓΛΕΡΗΣ ΧΡ.	XABALAKERS	12,0 7
ΣΑΡΑΗΣ ΚΩΝ.	KATAMARAN	11,9 12
ΜΑΝΙΑΣ ΠΑΝ.	OUFITS	11,6 7
ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΑΝΔ.	PANBITSIAKOS	11,5 10
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ Χ.	UNCLE DREW'S BOYS	11,2 6
ΜΑΝΤΖΟΣ ΑΡΙ.	ALL STARS	11,2 9
ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ Α.Α.	KIKLAMINA	11,2 9
ΣΜΥΡΝΗΣ Γ.	RENEGADES	11,0 7
ΑΣΙΕΤ		
ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ Π.	ASSASSINS	5,3 6
ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΑΝ.	PANBITSIAKOS	4,8 10
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Σ.	NOMADS	4,2 6
ΜΟΞΚΑΛΙΔΗΣ ΕΥ.	ASSASSINS	4,0 6
ΘΕΟΧΑΡΗΣ ΙΩ.	SLOW TROTTERS '86/87	3,9 8
ΜΠΕΓΛΕΡΗΣ ΧΡ.	XABALAKERS	3,4 7
ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Α.	DRINK TEAM	3,3 8
ΧΑΤΖΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΦΙΛ.	ALL STARS	3,2 10
ΧΑΤΟΥΠΗΣ ΚΩΝ.	KING COBRA	3,2 11
ΚΑΡΑΗΣ ΙΩΑΝ.	NOMADS	3,1 8
ΜΠΙΜΠΛΗΣ ΕΥΑΓ.	OUFITS	3,1 11
ΟΓΛΑΝΗΣ Α.Α.	XABALAKERS	3,0 6
ΠΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Γ.	KIKLAMINA	3,0 8
ΜΠΑΚΟΛΑΣ Μ.	OUFITS	3,0 10
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΣΤ.	KING COBRA	2,8 6
ΜΑΝΤΖΟΣ ΑΡΙ.	ALL STARS	2,8 9
ΧΡΗΣΤΟΥΛΗΣ Γ.	ZIPPOICK	2,8 12
ΑΝΑΓΝΟΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Θ.	XABALAKERS	2,7 6
ΜΑΚΡΗΣ ΣΤ.	ASSASSINS	2,7 10

Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΝΑΝΤΗ ΠΡΟΣ ΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΙΚΟΥ - ΓΕΝΙΚΩΣ.




ΜΕΛΑΚΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Α.Ε.
τεχνική εταιρεία από το 1953



**WHAT
WE
DO**

- ✓ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
- ✓ ΜΕΛΕΤΗ & ΕΠΙΒΛΕΨΗ
- ✓ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ
- ✓ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
- ✓ ΠΡΩΘΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ - REAL ESTATE
- ✓ ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

TUV
AUSTRIA
HELLAS
EN ISO 9001:2015
No. : 0117386062960

rev
Recognized European Member
TEGova
The European Association of Real Estate Professionals

info@melakisassociates.gr ☎ +30 28210 42800
ΧΑΝΙΑ Ηρώων Πολυτεχνείου 3 | ΗΡΑΚΛΕΙΟ Δουκός Μποφώρ 7 | ΑΘΗΝΑ Αναγνωστοπούλου 8, Κολωνάκι 🌐 www.melakisassociates.gr

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

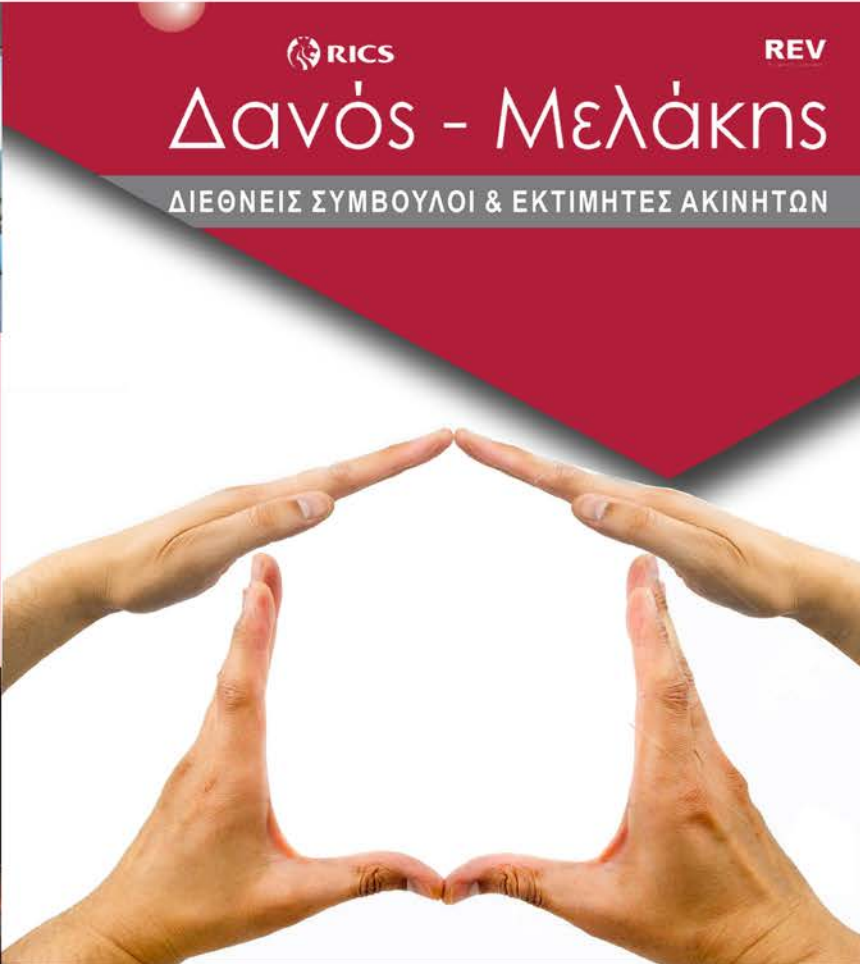


RICS **REV**
Δανός - Μελάκης
ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ & ΕΚΤΙΜΗΤΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ



ΠΡΩΘΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ



📍 Ηρώων Πολυτεχνείου 3, Χανιά | Δουκός Μποφώρ 7, Ηράκλειο ☎ + (30) 20210 50900 + (30) 2810 282822 🌐 www.danos-melakis.gr

Η σεζόν του κλειστού ολοκληρώθηκε, σειρά έχει ο ανοιχτός στίβος!



Ο κλειστός στίβος πάντα μονοπωλεί το ενδιαφέρον για την Ομάδα Στίβου του Συλλόγου μας στις αρχές κάθε ημερολογιακού έτους. Η φετινή χρονιά μάς έδειξε, για ακόμα μία φορά, πως οι αθλήτριες και οι αθλητές του ΣΑΚΑ, παρά το νεαρό της ηλικίας τους, μπορούν να κυνηγήσουν επιτυχίες και διακρίσεις και στις μεγαλύτερες κατηγορίες.

Μετά τις καθιερωμένες ημερίδες κλειστού στίβου που πραγματοποιούνται από τις αρχές Ιανουαρίου μέχρι και τα μέσα Φεβρουαρίου, τη σκυτάλη πήρε το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου Ανδρών-Γυναικών το οποίο διοργανώθηκε στο Στάδιο Ειρήνης και Φι-



Η ομάδα μας στον Α΄ Αγώνα Διασυλλογικού Κ14 (δρομικό τρίαθλο)



Η Νέλλη Φλουτάκου στην προσπάθειά της στον προκριματικό των 800μ. στο ΣΕΦ

Ο Κωνσταντίνος Σαραντόπουλος στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου

λιάς το Σαββατοκύριακο 18-19 Φεβρουαρίου 2023 με την ομάδα μας να καταφέρνει σημαντικά πλασαρίσματα. Αξίζει να αναφέρουμε την τέταρτη θέση που κατέλαβε η Νέλλη Φλουτάκου στα 800μ., την πέμπτη θέση του Θάνου Ζυγούρη στα 3.000μ., την πέμπτη θέση του Κωνσταντίνου Κυρκιλή στα 60μ. Κ16, την έκτη θέση που κατέλαβε η σκυταλοδρομία 4x400μ. μικτή με τους Κωνσταντίνο Σαραντόπουλο, Έλενα Ροδοπούλου, Δημήτρη Κανελλόπουλο και Ελεονώρα Παπαδοπούλου καθώς και την έκτη θέση του Γεράσιμου Καμπίτση '22 στα 200μ.

Ο ΣΕΓΑΣ, ύστερα από το δυστύχημα των Τεμπών, αποφάσισε την αναβολή του Πανελληνίου Πρωταθλήματος Δρόμου σε Ανώμαλο Έδαφος το οποίο ήταν προγραμματισμένο για την Κυριακή 5 Μαρτίου 2023 και τη μεταφορά του στις 19 Νοεμβρίου 2023 σε ενιαίο οργανωτικό με το Κύπελλο Ανωμάλου Δρόμου.

Μετά την ολοκλήρωση της χρονιάς για τον κλειστό στίβο, σειρά έχει ο ανοιχτός στίβος και τα Διασυλλογικά Πρωταθλήματα όλων των ηλικιακών κατηγοριών τα οποία διοργανώνονται από τις αρχές Απριλίου. Σε αυτά, οι αθλητές επιχειρούν να πετύχουν τα όρια που θα τους επιτρέψουν τη συμμετοχή τους στα Πανελλήνια Πρωταθλήματα, τον αγώνα-στόχο για την πλειοψηφία των αθλητών του ΣΑΚΑ. Η φετινή χρονιά περιλαμβάνει και πολλές διεθνείς διοργανώσεις, ύστερα από τα έτη της πανδημίας, στις οποίες ο ΣΑΚΑ ευελπιστεί να παρευρεθεί μέσω των αθλητών του που συγκαταλέγονται στις εθνικές ομάδες, συνεχίζοντας την παράδοση των τελευταίων ετών. **Ε**



Επιμέλεια: Στέφανος Ρούμελης '83

Full ανάπτυξη με Κορασίδες-Παγκορασίδες



Κορασίδες - Παγκορασίδες ΣΑΚΑ. Η αγωνιστική δραστηριότητα των ομάδων βόλεϊ του ΣΑΚΑ βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη. Η ομάδα των Κορασίδων (Κορίτσια κ18) ολοκλήρωσε τις φετινές της υπο-



Η συμμετοχή στο επίσημο πρωτάθλημα αποτελεί το διακύβευμα της φετινής χρονιάς

χρεώσεις με αρκετά σταθερή πορεία καθ' όλη τη διάρκεια της σεζόν. Σημαντικό επίσης να αναφερθεί είναι η επανεκκίνηση της ομάδας Παγκορασίδων (Κορίτσια κ16), μετά από 3 χρόνια αδράνειας λόγω κορονοϊού, αποτελούμενη από 15 μαθήτριες/αθλήτριες, οι οποίες έχουν ξεκινήσει τις αντίστοιχες αγωνιστικές τους υποχρεώσεις, με συμμετοχή στο πρωτάθλημα της ΕΣΠΑΑΑ (Ένωση Σωματείων Πετοσφαίρισης Ανατολικής Αττικής & Αθηνών), από τα μέσα Φεβρουαρίου. Η συνεχής πρόοδος κι εξέλιξή τους, καθώς και η συμμετοχή τους σε επίσημο πλέον πρωτάθλημα, είναι το «στοίχημα» για τη φετινή χρονιά, με ορίζοντα μια πιθανή διάκριση στο μέλλον. Η συνέχεια προμηνύεται πολύ θετική και η δουλειά που γίνεται αποδίδει, καθώς ο σύλλογος διατηρεί αυτή τη στιγμή τον μεγαλύτερο αριθμό αθλητριών που είχε ποτέ!

Αλέξανδρος Αριστόπουλος '08



Η αντίστοιχη ομάδα μας των Παγκορασίδων (Κοριτσιών κ14), που αποτελείται από μαθήτριες της Α' Γυμνασίου, αριθμεί ήδη 20 κορίτσια που θα στελεχώσουν του χρόνου τις μεγαλύτερες ηλικιακά ομάδες μας (Κορίτσια κ16). Έχει ξεκινήσει λοιπόν η προ-αγωνιστική δραστηριότητα τους, με προπονήσεις, εσωτερικά φιλικά (4x4) αλλά και (6x6), με σκοπό την καλύτερη δυνατή προετοιμασία τους για το μέλλον. Προς το τέλος της περιόδου κι όταν τα κορίτσια αυτά θα βρίσκονται σε βελτιωμένη αγωνιστική κατάσταση, θα προγραμματιστούν και φιλικόι αγώνες με αντίστοιχες ομάδες Κοριτσιών κ14 (4x4), που συμμετέχουν ήδη στα πρωταθλήματα της ΕΣΠΑΑΑ.

Δημήτρης Μαρκάκης



Casual Chic.



TRUMAN
GENTLEMEN'S CLOTHIERS

LORO PIANA - ERMENEGLILDO ZEGNA - VITALE BARBERIS CANONICO
DORMEUIL - HOLLAND & SHERRY - THOMAS MASON - CANCLINI

Βαλκανιονίκες!

Επέρασε τα σύνορα η αντιπροσωπευτική ομάδα του ΣΑΚΑ Backgammon Club, αφού μετά από τρεις πανελλήνιους τίτλους και δύο δεύτερες θέσεις στο Πανελλήνιο Διασυλλογικό Πρωτάθλημα σε σύνολο έξι μόλις διοργανώσεων, κατάφερε να μπει στα μετάλλια και στο πρώτο Βαλκανικό Διασυλλογικό Διαδικτυακό Πρωτάθλημα, τερματίζοντας στη δεύτερη θέση!

Μετά από ένα «μουδιασμένο» ξεκίνημα με δύο ήττες στα ισάριθμα πρώτα της παιχνίδια, η ομάδα μας ξεδίπλωσε το αστείρευτο ταλέντο και τη μαχητική της ιδιουσγκρασία, φτάνοντας σε μία ακόμα διάκριση σε μία διοργάνωση όπου τα ελληνικά σωματεία απέδειξαν την καταφανή ανωτερότητά τους, αφού πλην ημών, στο βάθρο ανέβηκαν η «Ελληνική Ομοσπονδία Backgammon» ως πρώτη και ο ΣΑΤΟ Καρδίτσας ως τρίτος.

Συνολικά, οι παίκτες μας σημείωσαν 68 νίκες σε 105 αγώνες, με εκείνους της «Ομοσπονδίας» να κερδίζουν 73 και της Καρδίτσας 63. Ειδικότερα, χάσαμε καθάρα (σکور 2-5) από την «Ομοσπονδία» και τη Vardar Σκοπίων και οριακά (3-4) από την Καρδίτσα και την Elite Istanbul, ενώ στον αντίποδα, νικήσαμε οριακά (σکور 4-3) μόνο τη Vojvodina Novi Sad. Όλοι οι υπόλοιποι αγώνες μας, ήταν από άνετες νίκες, μέχρι θρίαμβοι: Επικρατήσαμε με 5-2 επί των Prolet και Aqua Park Probistip (Βόρεια Μακεδονία), Stari Grad και Zrinjski Mostar (Βοσνία & Ερζεγοβίνη), Bg Club Βελιγραδίου, ΟΑΜ Λάρισας και Ελλαίου Κρήτης, με 6-1 επί του Vatrogasac (Βοσνία) και του High Rollers Club Lazarevac (Σερβία) και με 7-0 επί της Σλάβια Σόφιας, ένα αποτέλεσμα που έκανε πάντα, εξασφαλίζοντας την ώρα που ολοκληρώθηκε, ότι ο ΣΑΚΑ θα ήταν στο βάθρο των νικητών.



Οι «αργυροί Βαλκανιονίκες»:
Γ. Λάζαρης '07,
Μ. Προυκάκης '90
 (αρχηγός),
Στ. Μπονάνος '78,
Ν. Ζούβελος '74,
Ηλ. Καλτσάς '87
Π. Κουδούνης '91,
Γ. Παπάζογλου '75,
Γιάννης Ξυλάς '82
Α. Μπιτσάκος '75



Σε ατομικό επίπεδο, την καλύτερη επίδοση είχε ο Μπονάνος με 12 νίκες σε 13 αγώνες, ακολουθούμενος από τον Προυκάκη, ο οποίος σημείωσε 11 νίκες σε 13 ματς. Σημαντική υπήρξε επιπλέον η συμβολή των Μπιτσάκου (7/10), Λάζαρη (8/12) και Ζούβελου (8/13).

Περνώντας πλέον σε εγχώριο επίπεδο, αναμφίβολα η σημαντικότερη στιγμή για το ελληνικό backgammon, ήταν το **1st Loutraki Grand Prix**, διοργάνωση του ΟΠΑ Χολαργού, (9-12 Μαρτίου), με τη συμμετοχή 143 παικτών, εκ των οποίων οι 93 από το εξωτερικό! Στη βασική κατηγορία (87 συμμετοχές), ο Γιώργος Λάζαρης '07 ισοβάθμησε στις θέσεις 6-9, ενώ στην κατηγορία Intermediate (56 συμμετοχές), ο Πάτροκλος Κουδούνης '91 ισοβάθμησε στις θέσεις 4-5. Τέλος, στο **DMP Challenge** (128 συμμετοχές), ο Μιχάλης Προυκάκης '90 κατετάγη δεύτερος.

Σειρά επιτυχιών όμως σημείωσαν οι απόφοιτοί μας και σε διαδικτυακές, ατομικές διοργανώσεις καθ' όλο το προηγούμενο διάστημα. Βασικός πρωταγωνιστής αυτών ήταν ο Μι-

χάλης Προυκάκης '90, ο οποίος κατέλαβε τη δεύτερη θέση στο **32. WBF Open** της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας (180 συμμετοχές) με 12 νίκες σε 15 αγώνες, ενώ κέρδισε και το δεύτερο διεθνή διαδικτυακό του τίτλο (μετά το πρόσφατο Κύπελλο Ιρλανδίας), επικρατώντας στο **Four Seasons Championship** της Γερμανικής Ομοσπονδίας (69 συμμετοχές), διοργάνωση που αποτελείται από 8 προκριματικά τουρνουά και τελική φάση (Final-8). Από κοντά κι ο Νίκος Ζούβελος '74, ο οποίος ισοβάθμησε στις θέσεις 4-6 στο 18th **Heroes Tourney** της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας με 6 νίκες σε 8 αγώνες, ενώ οδήγησε ως επικεφαλής την ομάδα του Gammon Gorillas, στην κατάκτηση του πρωταθλήματος ομάδων της Γερμανικής Ομοσπονδίας, κερδίζοντας 8 από τα 12 παιχνίδια του.

Στην εσωτερική δράση του ΣΑΚΑ Backgammon Club, ξεχωρίζουν οι αγώνες της τελικής φάσης του Πρωταθλήματός μας (**5th ΣΑΚΑ BG League**), όπου οι 8 προκριθέντες στην τελική φάση (κατά σειρά πρόκρισης: Πάτροκλος Κουδούνης '91, Γιάννης Ξυλάς '82, Κωστής Λάιος '52, Δημήτρης Κανελλόπουλος '80, Νίκος Ζούβελος '74, Αλέξανδρος Λυγινός '04, Θανάσης Μακρής '59 και Άρης Μανιάς '57) θα δώσουν σκληρή μάχη για τον τίτλο. Ξέκνησαν επίσης και οι αγώνες για το Κύπελλο (**4^o ΣΑΚΑ BG Race**), με τη συμμετοχή 21 αποφοίτων, αλλά ο δρόμος για τη διάκριση είναι ακόμα μακρύς. **Ε**



ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΑΓΕΙΡΕΣ
ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΛΠΙΔΑ

Η ΚΑΤΑΘΡΟΦΗ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΧΛΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

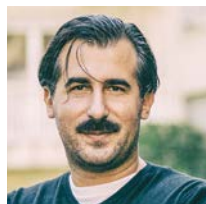


ΤΟ ΚΑΛΟ ΦΑΓΗΤΟ ΑΞΙΖΕΙ LURPAK®

όπου πέτρα και απόφοιτος



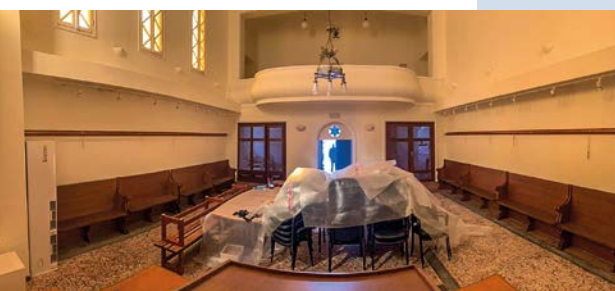
Η στήλη περιμένει και τα δικά σας νέα στη διεύθυνση: ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15 154 52 Ψυχικό ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση info@saka.gr



Ο **ΝΙΚΟΣ ΕΡΗΝΑΚΗΣ '05** βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών για το σύγγραμά του με τίτλο «Αυθεντικότητα και Αυτονομία: από τη δημιουργικότητα στην ελευθερία», Φιλοσοφία (Εκδόσεις Κείμενα, Αθήνα 2020).



Ο απόφοιτος **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ x72**, Πρόεδρος ε.τ. συμμετέχει με το κεφάλαιο "Αναπτυξιακές προοπτικές-Διεθνείς σχέσεις" στο νεοεκδοθέν βιβλίο του Ελληνικού Ινστιτούτου Στρατηγικών Μελετών (ΕΛΙΣΜΕ) για την Αφρική, που έλειπε από μακρού χρόνου από την ελληνική βιβλιογραφία. Στο πολυσυγγραφικό αυτό πόνημα, ο συγγραφέας σημειώνει ότι η Αφρική είναι τόσο κοντά μας αλλά και τόσο μακριά, είναι τόσο γνωστή όσο και τόσο άγνωστη.



Ο αρχιτέκτονας Δρ **ΗΛΙΑΣ ΜΕΣΣΙΝΑΣ '83**, ειδικός στην αρχιτεκτονική, την ιστορία και την αποκατάσταση των ελληνικών συναγωγών, ανέλαβε την αποκατάσταση του εσωτερικού της Συναγωγής Καάλ Σαλώμ στην Κω. Η συναγωγή που χτίστηκε το 1935 εγκαταλείφθηκε μετά την σχεδόν ολοκληρωτική εξόντωση των Εβραίων της Κω στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Η συναγωγή αγοράστηκε από τον Δήμο γύρω στο 1984, διατηρήθηκε και χρησίμευσε ως πολιτιστικό κέντρο για διαλέξεις και εκθέσεις.



KEFI S.A. is a certified member of **IATA**, with 30 years of experience as Tour Operators & Professional Congress Organizers (PCOs). The highly experienced team of operators ensures a distinct professional touch in organizing corporate **Meetings, Incentives, Conferences & Events** of multinational Companies, as well as of Leading Organizations who entrust us the painstaking groundwork of detailed planning that results in great success.

- Ticketing
- Hotel bookings and VIP Transfers worldwide
- Meetings, Incentives, Conferences with sponsorships' dealing
- Event planning [corporate receptions - gala dinners]
- Booth Construction for POSIDONIA exhibition
- Social Events & CSR management
- Leisure tailor made trips for individuals with contracted rates on 5* Hotel chains [SIX SENSES, FOUR SEASONS, BULGARI, MARRIOTT, RITZ, ST REGIS, PENINSULA, BACCARAT] worldwide

Visit us at www.kefitours.gr and discover what "KEFI" really means...

KEFI S.A.

TICKETS • TRAVEL • INCENTIVES
CONFERENCES • EXHIBITIONS



267, Kifisias Ave., (Kifisia square), Kifisia 145 61, Athens, Greece
t: (+30) 210 62 32 106, 210 62 32 710, f: (+30) 210 62 30 789
e-mail: info@kefitours.gr, website: www.kefitours.gr

CE-04 PLUGGED TO LIFE

100% ηλεκτρικό.
100% αθόρυβο.
100% διασκεδαστικό.



**BMW
MOTORRAD**



Α. Παναγιωτόπουλος ΑΕ

Μέλος του δικτύου επίσημων εμπόρων της BMW Motorrad

Κανάρη 9, Γέρακας, 15344, Τηλ.: 2106046940
Email: info@bmw-panagiotopoulos.gr
www.bmw-panagiotopoulos.gr

MAKE LIFE A RIDE



ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Η Δικηγορική Εταιρεία ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ, με μακροχρόνια παρουσία στο χώρο του δικαίου επιχειρήσεων, παρέχει υψηλού επιπέδου νομικές υπηρεσίες, σε Ελληνικές και αλλοδαπές εταιρίες και επιχειρηματίες, σε ευρύ φάσμα διαφορετικών κλάδων δικαίου. Η μακρά συνεργασία μας, με μεγάλους επιχειρηματικούς και επενδυτικούς Ομίλους και Τράπεζες, όπως και με δοκιμασμένο δίκτυο δικηγορικών γραφείων στο εξωτερικό, συνιστούν μία σημαντική βάση γνώσης και εμπειρίας, προς όφελος των πελατών μας. Επιπλέον, η παρουσία μας σε Αθήνα και Πειραιά, ενισχύει την αποτελεσματικότητά μας, σε σημαντικά οικονομικά κέντρα της χώρας.

ΑΘΗΝΑ: ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 9, 106 73
e-mail: athens@sarantitis.com • 210 3670400

ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 91, 185 38
e-mail: piraeus@sarantitis.com • 210 4290780

www.sarantitis.com

