

GATA



# εργμίν

NEA ΕΠΟΧΗ

ΤΡΙΜΗΝΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΡΩΝ ΑΘΗΝΩΝ • ΤΕΥΧΟΣ Νο 76 - ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΙΟΥΛΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - 2021 - ΔΙΕΥΘ. ΣΑΚΑ - ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΤΑ 15 - 154 52 ΨΥΧΙΚΟ



Απόλαυση  
στο σπίτι



# COSTA

## COFFEE

Μια γεύση αισιοδοξίας

**Εκδότης-Διευθυντής:** Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78

**Αρχισυντάκτης:** Χρήστος Μεγκουσίδης '10

**Υπεύθυνοι Ύλης:** Κωνσταντίνος Μιχαλόπουλος '17, Κατερίνα Κορρέ '13

**Συντακτική ομάδα:** Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15, Μυρτώ-Αμαρυλλίς Λάππα '13, Μαρία-Λουίζα Βαφειαδάκη '09, Νικολίνα Γυλέκη '10, Δανάη Καρατζάνου '14, Βαγγέλης Τσιφλάκος '18, Ειρήνη-Στεφανία Ελευθεριάδη '14, Θέλιμα Χατζηθαθανασίου '13, Αταλάντα Βρέκοσι '15, Μπέκη Παπασταυροπούλου '10, Όλγα Πετιδής '17, Ελεάνα Παπαδοκωστάκη '18, Σίλια Καρβούνη '19, Ανδρέας Σαραντόπουλος '19, Αγγελική Ταλιουράκη '10, Θανάσης Μπασιάκος '18, Χρήστος Γιάγκος '15, Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος '15, Ασπασία Στελλακάτου - Λοβέρδου '17, Δανάη Μηνακίδη '16, Παύλος Πετιδής '14.

**Ομάδα φωτογραφίας:** Αλέξανδρος Κορομηλάς '97, Μορίς Γκορμεζάνος x13, Μαρία-Λουίζα Βαφειαδάκη '09, Αταλάντα Βρέκοσι '15, Κωνσταντίνος Μιχαλόπουλος '17, Θανάσης Μπασιάκος '18, Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15, Θέλιμα Χατζηθαθανασίου '13, Μιχάλης Κύρκος, Γιώργος Παράσχος.

**Διόρθωση:** Δανάη Καρατζάνου '14, Ουρανία-Νεφέλη Κάππου '12, Λίνα Βασιλείου '13.

**Σύμβουλος έκδοσης:** Ματθαίος Μήτσης '10

**Ειδική συνεργάτιδα:** Ελένη Αναγνωστόπουλου '10

**Στο τεύχος συνεργάστηκαν οι:** Δημήτρης Αναγνωστόπουλος, Θάνος Βερέμης '62, Ορέστης Γιαμαρέλος '02, Κατερίνα Γιαννακάκη '08, Παναγιώτης Γραμματόπουλος '78, Βασίλης Δαλακούρας '68, Γιάννης Εξαρχος '83, Ιωάννης Θεοχάρης x86, Τατιάνα Καββαδία '94, Σπύρος Καραβούλης '85, Σπύρος Καπράλος x74, Κατερίνα-Ελένη Καραϊνδρού '21, Αλέξης Κομσέλης '92, Σαράντης Κοριτσιδής '62, Σωκράτης Κουγέας '75, Στέφανος Κουρέλας '83, Αθηνά Λι '21, Γιώργος Μελισσοουργός '79, Ανδρέας Μωρικης '69, Πάνος Μπιτσαξής '74, Ιωάννης Ντρίζος '21, Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78, Σέργιος Παπαδόπουλος '99, Χρήστος Παπασιδέρης '84, Φίλιππος Προκοπάκης '00, Μιχάλης Προυκάκης '90, Στέφανος Ρούμελης '83, Σαράντης-Άγγελος Σταμπούλογλου '17, Ανδρέας Στρατηγόπουλος '21, Κώστας Συνολάκης '75, Ελεονώρα Τομάζου '21, Νίκος Τσαβλίρης '66, Νικόλαος Τσακίρης '21, Βασίλης Τσεμάνης '57, Χαράλαμπος Τσουτρελής '52, Στέφανος Χανδακάς '89, Χρήστος Χωμενίδης 85.

**Ηλεκτρονική έκδοση:** Ελένη Αναγνωστοπούλου '10, Χρήστος Μεγκουσίδης '10

**Ιδιοκτήτης:** ΣΑΚΑ, Στεφάνου Δέλτα 15, 154 52 Ψυχικό  
Τηλ.: 210-67.22.067, Fax: 210-67.48.845  
E-mail: info@saka.gr

**Υπεύθυνη διαφήμισης:** Βάλια Μαντά,  
Τηλ.: 210-67.22.067

**Επιμέλεια-Εκτύπωση:** Μιχάλης Κύρκος,  
Υψηλάντου 25 • Τηλ.: 210-72.18.421

**Περιοδικό ΕΡΜΗΣ** Έτος 60<sup>ο</sup> • 243<sup>η</sup> έκδοση



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Ολυμπιακοί Αγώνες

σελ. 12



## Μίκης Θεοδωράκης (1925-2021)

σελ. 32

**Περιεχόμενα:** 6 Editorial, 8 Λίγα λόγια από τον Πρόεδρο, 10 From the President, 11 Αφιέρωμα: Ολυμπιακοί Αγώνες, 32 Μίκης Θεοδωράκης (1925-2021), 36 Face to face, 40 Spotlight, 42 X-Ray, 44 Νέα από το Σχολείο μας, 45 Development Office, 46 Ενημέρωση ΓΓ, 48 Commencement 2021, 52 Τιμώντας τον δάσκαλο, 54 KPMG, 55 ΣΑΚΑ Professional Clubs, 56 ΣΑΚΑ BasketLeague, 58 ΣΑΚΑ Στίβος, 59 ΣΑΚΑ Volley, 60 Backgammon Club, 62 In Memoriam, 65 Βιβλίο.



### Εξώφυλλο:

Παναθηναϊκό Στάδιο:  
Εκεί που έγιναν οι πρώτοι  
σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες

Φωτογραφία του  
Μωρίς Γκορμεζάνο x13

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΜΗ απηχούν τις προσωπικές θέσεις κι απόψεις των συντακτών τους και δε δεσμεύουν κατ' ανάγκην το ΔΣ του ΣΑΚΑ ή τη συντακτική ομάδα του περιοδικού. Μέλη του ΣΑΚΑ είναι οι απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού.



Στεφάνου Δέλτα 15 • 154 52 Ψυχικό • Τηλ.: 210 - 67.22.067 • Fax: 210 - 67.48.845 • www. saka.gr • e-mail: info@saka.gr

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΚΑ 2019-2021

**Πρόεδρος:** Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78  
**Α' Αντιπρόεδρος:** Γιώργος Σακελλαριάδης '01  
**Β' Αντιπρόεδρος:** Ελένη Αναγνωστοπούλου '10  
**Γενικός Γραμματέας:** Αλέξης Κομσέλης '92  
**Ταμίας:** Βαγγέλης Παπανδρέου '87  
**Μέλη:** Διονύσιος Βρέκοσις x66  
 Νικολίνα Γυλέκη '10  
 Ειρήνη Καπελλάκη '99  
 Ματθαίος Μήτσης '10  
 Ανδρέας Χ. Μωρίκης '69  
 Μέλη Ξένου '94  
 Σέργιος Παπαδόπουλος '99  
 Ξένια Πασχοπούλου '91  
 Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15  
 Βασίλης Φουρλής '79

**Επίτιμος Πρόεδρος:** Άρης Μανιάς '57  
**Νομικός Σύμβουλος:** Σωτήρης Φωτέας '02  
**Διευθυντής:** Στέλιος Χαρτζίδης '93

## ΘΕΣΜΟΙ



## ΣΑΚΑ Career Office



**Τράπεζα  
Αίματος  
ΣΑΚΑ**

**COLLEGE STORE**  
[www.collegestore.gr/saka](http://www.collegestore.gr/saka)  
**Βρείτε το αθλητικό μας ΚΙΤ!**

ΧΟΡΗΓΟΣ ΣΑΚΑΛΙΓΑ

ΣΠΑΝΟΣ ΑΕ

## ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Μπορείς να πληρώσεις τη συνδρομή σου με:

> **Την πιστωτική ή χρεωστική σου κάρτα**  
 στη Λέσχη του ΣΑΚΑ ή με ένα τηλεφώνημα.

> **On line payment**  
 (στο [www.saka.gr](http://www.saka.gr) με οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα)

> **Πληρωμή μετρητοίς στη Λέσχη**

> **ΣΑΚΑ VISA**

> **Κατάθεση στην Τράπεζα (IBAN)**

**ALPHA BANK:** GR3601403590359002002006736  
**ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ:** GR8201718310006831121713633  
**EUROBANK:** GR7602600360000600200500595  
**ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ:** GR5401106140000061400117463  
 (γράφοντας όνομα και έτος αποφοίτησης στην αιτιολογία)

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ	Μέσω Εισπράκτορα	Απευθείας πληρωμή
1 <sup>ο</sup> έτος μετά την αποφοίτηση	€0	€0
2 <sup>ο</sup> έως 6 <sup>ο</sup> έτος μετά την αποφοίτηση	€45	€40
Υπόλοιπες τάξεις αποφοίτων	€90	€80

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ενημέρωσέ μας για αλλαγές των στοιχείων σου:

> **Ηλεκτρονικά** στο [www.saka.gr](http://www.saka.gr)

> **Με fax** στο 210-67.48.845

> **Με e-mail** στο [info@saka.gr](mailto:info@saka.gr)

> **Τηλεφωνικά** στο 210-67.22.067 Γραμματεία ΣΑΚΑ

## ΤΟΥΒΛΟΤΟΙΧΟΣ



Εάν επιθυμείς να συμμετάσχεις στον τουβλότοιχο, επικοινωνήσε με τη Μαρκέλλα Παναγιώτου στο 210-67.22.067.

Υπάρχουν ακόμη μερικά διαθέσιμα τούβλα.

ΧΟΡΗΓΟΙ  
ΣΑΚΑ  
BASKET  
LEAGUE



Δώστε στον εαυτό σας καθημερινά την υγεία και την ηρεμία που του αξίζει. Κλείστε τα μάτια, χαλαρώστε στη ζεστή αγκαλιά του νερού και χαρίστε στο σώμα σας μια μοναδική εμπειρία, σε ένα υδάτινο ταξίδι απόλαυσης.

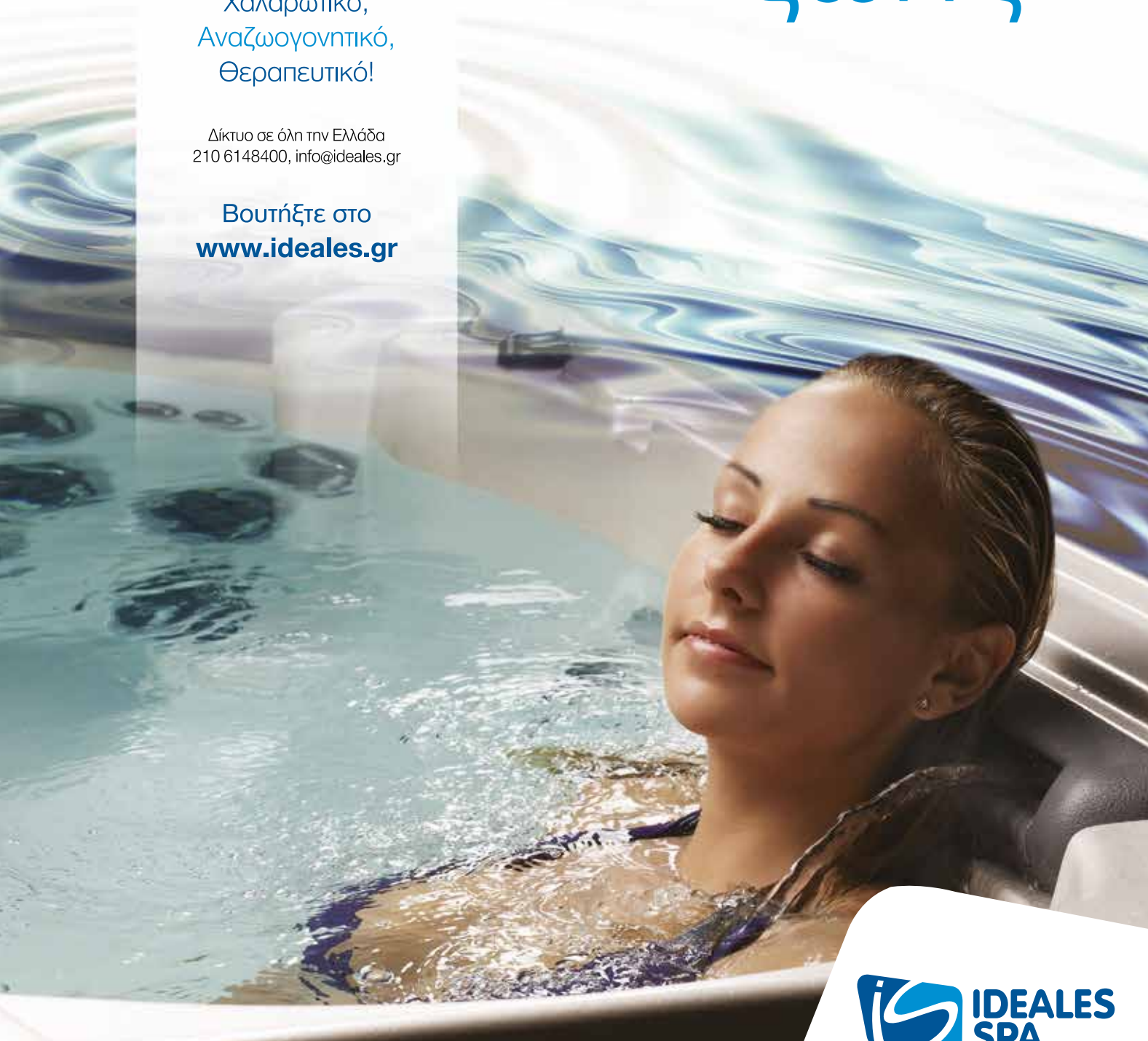
Τα Ideales Spa σας προσφέρουν ένα νέο τρόπο ζωής:

Απολαυστικό,  
Χαλαρωτικό,  
Αναζωογονητικό,  
Θεραπευτικό!

Δίκτυο σε όλη την Ελλάδα  
210 6148400, info@ideales.gr

Βουτήξτε στο  
[www.ideales.gr](http://www.ideales.gr)

# Κάντε τη χαλάρωση τρόπο ζωής



 **IDEALES  
SPA**  
Luxury worth having!

Προνομιακές τιμές για τους Απόφοιτους - Κωνσταντίνος Σταυρίδης '99.


# Ἀρχαῖο πνεῦμα ἀθάνατο...

**Η** ΤΑΝ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ του 1997. Ο Juan Antonio Samaranch ανακοίνωσε ότι «*Η πόλη που θα έχει την τιμή και την ευθύνη να διοργανώσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 είναι η Αθήνα*» και οι Έλληνες σε κάθε γωνιά της Ελλάδας ξέσπασαν σε ξέφρενους πανηγυρισμούς. Τι ήταν αυτό που μας έκανε τόσο ενθουσιασμένους και περήφανους; Μήπως η διοργάνωση ενός mega event; Σίγουρα κάτι παραπάνω. Ήταν το αίσθημα ότι το μεγαλύτερο αθλητικό –ίσως και πολιτιστικό– γεγονός της οικουμένης επιστρέφει στη γενέτειρα του. Ήταν το αίσθημα πως οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι δική μας υπόθεση, μια γιορτή στην οποία όλοι ήταν καλεσμένοι.



Χρήστος Μεγκουσίδης '10,  
Αρχισυντάκτης του ΕΡΜΗ

17 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ όλοι το θυμόμαστε σαν μια όμορφη ανάμνηση. Σαν μια «Αριστεία» της πατρίδας μας, μια μαγική στιγμή που πάντα θα αποτελεί σημείο αναφοράς στην ιστορία αυτού του τόπου. Με αφορμή την ανάμνηση αυτή, αλλά και τους πολύπαθους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο που διεξήχθησαν παρά τα αναρίθμητα εμπόδια της πανδημίας, η συντακτική ομάδα του «Ερμή» συναντήθηκε –δια ζώσης ή ηλεκτρονικά– με συναποφοίτους από όλο το φάσμα των αγώνων. Πρόκειται για πρωταθλητές, για θεσμικούς παράγοντες μέχρι υπευθύνους στον τομέα της οργάνωσης και της τηλεοπτικής κάλυψης.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ που κρατάτε στα χέρια σας περιλαμβάνει και αφιέρωμα σε έναν μεγάλο Έλληνα, τον Μίκη Θεοδωράκη. Η συγκυρία δυσάρεστη, καθώς ο Μίκης δεν είναι πια μαζί μας, όμως το χρέος στη μνήμη και την τεράστια παρακαταθήκη που άφησε πίσω είναι μεγάλο. 

*Καλή ανάγνωση!*

ANNA MARIA  
**MAZARAKI**  
ATHENS



SHOP ONLINE  
[WWW.ANNAMARIAMAZARAKI.COM](http://WWW.ANNAMARIAMAZARAKI.COM)

#ANNAMARIAMAZARAKI



*Αγαπητοί συναπόφοιτοι,*



**Κωνσταντίνος Παπαδιαμάντης '78**  
 Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου ΣΑΚΑ

**Μ**ΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ αρχίζει για εμάς, για τον Σύλλογό μας, η καινούρια περίοδος σηματοδοτείται από την εκλογή του νέου Διοικητικού μας Συμβουλίου, που θα έχει εκλεγεί, όταν θα διαβάζετε αυτές τις γραμμές.

Η τελευταία διετία που έκλεισε ήταν ιδιαίτερη για όλους μας, λόγω της πανδημίας. Όλοι μας επηρεασθήκαμε. Εκ πρώτης όψεως θα μπορούσαμε να πούμε ότι θα ήταν μια χαμένη διετία. Δεν είναι, όμως, ακριβές αυτό.

**ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΑΜΕ** την αναγκαστική διακοπή της λειτουργίας της Λέσχης, για να πραγματοποιήσουμε προγραμματισμένα έργα ανακαίνισής της, έτσι ώστε να είναι πιο φιλόξενη για τα μέλη μας, αλλά και πηγή εσόδων για τον Σύλλογο.

**ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΑΜΕ** τα τεχνικά μέσα, για να κάνουμε διαδικτυακές εκδηλώσεις, με συνεργασία και των αποφοίτων του εξωτερικού, μέσω των Charters -ήδη φτάσαμε τα έξι- αλλά και με το Σχολείο χάρη στη συνδρομή και του συναποφοίτου μας President Κώστα Συνολάκη '75.

**ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΑΜΕ** να ενισχύσουμε τη θεσμική λειτουργία του Συλλόγου με μια σειρά κανονισμών, για τα Charters, για τις προμήθειες. Το μέγεθος του Συλλόγου μας απαιτεί πλέον την υιοθέτησή τους, ώστε η λειτουργία του να είναι πιο αποτελεσματική, δηλαδή να είναι πρόσφορη για την επίτευξη των στόχων του.

**ΚΙ Ο ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΣΑΚΑ** είναι πάντα ένας: να φέρει πιο κοντά τους συναποφοίτους, όπου κι εάν βρίσκονται, όποια χρονιά κι εάν αποφοίτησαν. Είναι φυσιολογικό, στην κοινωνία ο καθένας μας να αναζητά -σε όλες τις εκδηλώσεις της κοινωνικής ζωής που συμμετέχει- ανθρώπους με τους οποίους η επικοινωνία, η συνεννόηση είναι πιο εύκολη, πιο αποτελεσματική. Και η παραδοχή μας είναι ότι αυτό τεκμαίρεται οποτεδήποτε συναντάς έναν συναπόφοιτο, διότι μοιραζόμαστε την κοινή Κολλεγιακή παιδεία, το πνεύμα του Κολλεγίου.

**Η ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ** αυτού του στόχου δεν είναι πάντα εύκολη. Δεν είμαστε ο Σύλλογος που θυμάμαι όταν αποφοίτησα εγώ, πριν 33 χρόνια, που όλοι λίγο πολύ ξέραμε ποιοι είναι οι απόφοιτοι και πού βρίσκονται. Και βέβαια πολλά άλλαξαν και στην κοινωνία αλλά και στο Σχολείο, αλλαγές που αντανακλώνται και στο σώμα των αποφοίτων. Όμως, η παραδοχή παραμένει: μας ενώνει το Κολλεγιακό πνεύμα.

**ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ** του στόχου μας οργανώνει το Δ.Σ μας. Το Δ.Σ. δεν είναι ο ΣΑΚΑ -ο ΣΑΚΑ είμαστε όλοι μας- είναι απλώς το σώμα που ενορχηστρώνει τις δραστηριότητές μας. Κι ως μην ξεχνάμε ότι αποτελείται από εθελοντές που συνεχίζουν να έχουν μια επαγγελματική δραστηριότητα, συχνά αρκετά έντονη- κι έτσι πρέπει να είναι διότι τίποτα δεν είναι πιο καταστροφικό για ένα σύλλογο, που βασίζεται στον εθελοντισμό, από την επαγγελματισμό του. (Δεν είναι τυχαίο που ο Πρόεδρος του ΣΑΚΑ δεν μπορεί να επανεκλεγεί μετά από δύο θητείες βάσει του καταστατικού μας).

**ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ Δ.Σ.** έχει έργο να συνεχίσει πρωτοβουλίες που έχουν ανασταλεί λόγω της πανδημίας ή αναβληθεί θα ξεκινήσουν, ενώ άλλες νέες θα υιοθετηθούν. Η σχέση με το Σχολείο θα γίνει ακόμη στενότερη -πιστεύω κι ελπίζω- δεδομένου ότι οι απόφοιτοι είναι βασικός stakeholder του Σχολείου, ο καθρέφτης του στην κοινωνία κι ο βασικός διάλογος του με το κοινωνικό γίγνεσθαι.

**ΜΕ ΟΛΑ ΑΥΤΑ** θα ασχοληθεί το νέο Δ.Σ. Εγώ θα περιορισθώ να ευχαριστήσω το απερχόμενο Δ.Σ. για την συνεργασία καθώς και το προσωπικό της Λέσχης για την συνδρομή του και όλους εσάς για τη με οποιονδήποτε τρόπο συμμετοχή σας. Κι επιτρέψτε μου να θυμίσω σε όλους μας ότι ο ΣΑΚΑ είναι μια πλατφόρμα εθελοντών: δεν αρκεί να έχουμε μια καλή ιδέα, για να υλοποιηθεί, πρέπει να είμαστε έτοιμοι να αφιερώσουμε χρόνο και κόπο για να την πραγματώσουμε. Έτσι θα βρούμε συναποφοίτους και πιστέψτε με θα το χαρούμε, θα περάσουμε καλά (όπως μαρτυρεί και φωτογραφία από την έξοδο σε ταβέρνα μετά την τελευταία συνεδρίασή του απερχόμενου Δ.Σ, που συνοδεύει το παρόν -τελευταίο κείμενό μου!) **Ε**



*Καλή συνέχεια!*





**MOTOROLA SOLUTIONS**

## ΑΣΥΡΜΑΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΕΠΟΜΕΝΗΣ ΓΕΝΙΑΣ

Για τη δημιουργία ασφαλέστερων πόλεων  
και κοινωνιών που ευημερούν.

**mortek**  
50 ΧΡΟΝΙΑ ΑΣΥΡΜΑΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

**MOTOROLA SOLUTIONS**  
Channel Partner

Μάθετε περισσότερα στο [www.mortek.gr](http://www.mortek.gr)





## Σκέψεις

# με την έναρξη του νέου σχολικού έτους

Του Καθηγητή Κώστα Συνολάκη '75, Διευθυντή / President του Κολλεγίου Αθηνών

**Μ**ε χαρά επικοινωνώ μαζί σας, έναν χρόνο μετά την ανάληψη των καθηκόντων μου. Κατά το προηγούμενο σχολικό έτος, το Κολλέγιο ανταποκρίθηκε με ταχύτητα και αποτελεσματικότητα στις πρωτόγνωρες συνθήκες που προκάλεσε η πανδημία. Οι καταστάσεις που κληθήκαμε να αντιμετωπίσουμε κατέδειξαν πως η ευελιξία και η καλή οργάνωση για όλα τα ενδεχόμενα, κυρίως η προετοιμασία για το πιο κακό σενάριο, είναι κρίριας σημασίας για την αντιμετώπιση ακραίων καταστάσεων.

Ενώ αντιμετωπίζουμε τις καθημερινές προκλήσεις, ταυτόχρονα θέτουμε σε εφαρμογή τους στρατηγικούς στόχους μας. Προσπαθούμε συνεχώς να βελτιώσουμε την ποιότητα της παιδείας που προσφέρουμε, να ελαττώσουμε τον αριθμό των μαθητών στις τάξεις και να αυξήσουμε το ποσοστό των μαθητών που εισάγονται με εξετάσεις. Διδάσκουμε τον σεβασμό, την αλληλεγγύη και την κοινωνική προσφορά, εκπέμπουμε παιδεία και πολιτισμό σε σχολεία και εκπαιδευτικούς σε απομακρυσμένα μέρη της Ελλάδας. Υλοποιούμε δράσεις για την προστασία του περιβάλλοντος και τη μείωση των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα συμβάλλοντας στην προσπάθεια για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής. Από φέτος, τα παιδιά του Γυμνασίου θα φορούν καθημερινά στολή.

Ξαναγαυρίζοντας στις ρίζες του Σχολείου μας θέλουμε άριστους που να είναι πραγματικά άριστοι, και μαθητές που να προσπαθούν να γίνουν καλύτεροι κάθε μέρα –και όχι μόνον ακαδημαϊκά. Για το 2021-22, χορηγήσαμε νέες Υποτροφίες Αριστείας και, για πρώτη φορά, Υποτροφίες Ειδικών Ενδιαφερόντων σε παιδιά με ιδιαίτερες επιδόσεις στα αθλητικά και στη μουσική. Αναβιώσαμε τις Περιφερειακές Υποτροφίες με μαθητές από τη Λήμνο και τη Μαγνησία, που δεχθήκαμε με εισαγωγικές εξετάσεις. Παράλληλα, ενισχύουμε την ποικιλιομορφία του μαθητικού σώματος με τις Υποτροφίες Οικονομικής Ενίσχυσης και, φέτος, φέραμε στο Σχολείο ως μαθητές προσφυγόπουλα και παιδιά άλλων κοινωνικά ευαίσθητων ομάδων, από δημόσια σχολεία κατόπιν εξετάσεων.

Θα δώσουμε έμφαση στην αρμονική μαθητική συνύπαρξη, με σεβασμό και αλληλεγγύη. Πιστεύουμε στην ισότητα, στην αποδοχή και την ισότιμη ένταξη όλων στην κοινωνία. Το Κολλέγιο έχει μηδενική ανοχή σε συμπεριφορές που δε συνάδουν με αυτές τις αρχές, που παραβιάζουν την Κολλεγιακή παράδοση και τους Βασικούς Κανόνες Φοίτησης και Σχολικής Ζωής.

Θερμές ευχές στους αποφοίτους μας σε κάθε γωνιά της γης! **E**

# ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΑΘΗΝΑΣ. Ο ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ

13-14 Νοεμβρίου 2021



## 11ος ΚΟΛΛΕΓΙΑΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ

Τρέχουμε για το Πρόγραμμα Υποτροφιών - Στηρίζουμε τους δρομείς μας



1925

**ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο • Δημοτικό • Γυμνάσιο • Λύκειο

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΑΚΟΥ • ΜΗΤΑΓΕΙΟ Ε.Μ. ΚΑΡΡΩΣ

[www.athenscollege.edu.gr/give/givenow](http://www.athenscollege.edu.gr/give/givenow)



Για 11<sup>η</sup> συνεχή χρονιά, τρέχουμε στον Μαραθώνιο Αθήνας, τον Αυθεντικό με τα «χρώματα» του Σχολείου μας.

Με τη συμμετοχή στον «δικό μας Μαραθώνιο» –είτε ως δρομείς, είτε ως υποστηρικτές δρομέων– συμβάλλουμε στη διάδοση του αθλητικού ιδεώδους και υποστηρίζουμε το Πρόγραμμα Υποτροφιών του Σχολείου μας, διαχέοντας το Κολλεγιακό πνεύμα και αναδεικνύοντας έμπρακτα τις αξίες του εθελοντισμού, της κοινωνικής προσφοράς και της αλληλεγγύης.

**Στηρίξτε τους Κολλεγιακούς δρομείς με τη δωρεά σας.**

Έτσι, ενδυναμώνετε τους μαθητές μας και συμβάλλετε σημαντικά στη διαμόρφωση μιας ποικιλόμορφης μαθητικής κοινότητας με πολλαπλά οφέλη για όλους τους μαθητές.

**Η συλλογική συμμετοχή είναι η δύναμή μας. Κάθε δωρεά είναι μία πράξη αισιοδοξίας.**

Development Office T: +30 210 6798217-8 E: [development@athenscollege.edu.gr](mailto:development@athenscollege.edu.gr)

# Σπύρος Καπράλος x74



## Τετ α τετ με έναν «Αθάνατο»

### Ποιες είναι οι αρμοδιότητές σας ως Πρόεδρος της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής;

Η ΕΟΕ, καθώς και κάθε ΟΕ σε 205 χώρες, έχει ως στόχο να προάγει τις αρχές και τα ιδεώδη του Ολυμπισμού, του αθλητισμού, του «ευ αγωνίζεσθαι». Παράλληλα, βασικός της στόχος είναι να προετοιμάζει τους αθλητές μας ώστε να λαμβάνουν μέρος σε όλες τις διεθνείς διοργανώσεις και να προάγει την ολυμπιακή παιδεία, η οποία διαδίδεται μέσω της Εθνικής Ολυμπιακής Ακαδημίας. Είμαστε, επίσης, περήφανοι για την αφή της ολυμπιακής φλόγας που ξεκινάει πάντα από τη χώρα μας και υπενθυμίζει σε όλους παγκοσμίως την προέλευση των Ολυμπιακών Αγώνων.

**Ποια είναι η συμβολή της Εθνικής Ολυμπιακής Ακαδημίας στην προώθηση και διάδοση του Ολυμπιακού Ιδεώδους και ποια είναι η ανταπόκριση των νέων;**

—  
Ο Σπύρος Καπράλος '74 είναι Πρόεδρος της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής, Μέλος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, Πρόεδρος των Ευρωπαϊκών Ολυμπιακών Επιτροπών, Πρόεδρος της Ναυτιλιακής Εταιρείας Star Bulk Carriers.

### ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Νικολίνα Γυλέκη '10  
Κωνσταντίνο Βακαλόπουλο '12

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Αλέξανδρος Κορομηλάς '97

Η Εθνική Ολυμπιακή Ακαδημία υπάγεται στην ΕΟΕ και πρωταρχικό μέλημά της είναι οι νέοι. Η ανταπόκρισή τους είναι πολύ μεγάλη και φέτος καταφέραμε σε συνεργασία με την Υπουργό Παιδείας να συμπεριλάβουμε την Ολυμπιακή Παιδεία στη σχολική εκπαίδευση για μια εβδομάδα. Παράλληλα, έχει δημιουργηθεί μια ομάδα αθλητών που επισκέπτονται σχολεία και μεταλαμπαδεύουν τα ιδεώδη του Ολυμπισμού. Εδώ και δέκα έτη έχουμε δημιουργήσει ένα πρόγραμμα με τίτλο «αγαπώ τον αθλητισμό» στο Καλλιμάραρο, όπου λαμβάνουν μέρος, καθημερινά, παιδιά από σχολεία πανελλαδικώς και μέσω δράσεων και παιχνιδιών γνωρίζουν τις αρχές του αθλητισμού στην πράξη.

**Πόσο συνέβαλε το Κολλέγιο στο να ασχοληθείτε επαγγελματικά με τον αθλητισμό; Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες δυσκολίες και**



Για κάθε ευρώ που επενδύεται στον αθλητισμό, η Πολιτεία εξοικονομεί επτά ευρώ μελλοντικά, τα οποία τα ξοδεύουμε στον τομέα της υγείας.

### προκλήσεις που αντιμετωπίσατε ως αθλητής;

Ήταν μία δύσκολη εποχή επειδή ασχολούμουν με αθλήματα που ήταν ερασιτεχνικά –ακόμη και στο σχολείο δεν υπήρχε κολυμβητήριο. Με βοήθησε πολύ το γεγονός πως το Κολλέγιο ήταν το πρώτο σχολείο που δεν είχε μαθήματα το Σάββατο! Κάθε Σάββατο, επομένως, πήγαινα με τον πατέρα μου σε κολυμβητήριο στον Πειραιά όπου μάθαινα κολύμπι. Μετέπειτα, άρχισα τις εντατικές προπονήσεις μετά το πέρας των μαθημάτων και στην Γ' Γυμνασίου ήμουν πρωταθλητής Ελλάδος στους άνδρες. Η ζωή δεν ήταν εύκολη στο Κολλέγιο, επειδή έπρεπε να εξισορροπήσω αθλητισμό και διάβασμα. Το σχολείο, όμως, μου έμαθε πώς να διαχειρίζομαι σωστά τον χρόνο μου και επιβράβευε τη σκέψη αντί της παπαγαλίας. Δυστυχώς, λίγοι καθηγητές ήταν υποστηρικτικοί στην προσπάθειά μου αυτή –εκείνη την εποχή η θέση του αθλητισμού στην εκπαίδευση ήταν διαφορετική. Πλέον, ο ΣΑΚΑ είναι αθλητικό Σωματείο και πριν κάποια χρόνια συμμετείχα με την ομάδα του handball του ΣΑΚΑ στο πρώτο Πανελλήνιο πρωτάθλημα. Το Κολλέγιο έχει μια μακρά παράδοση στον αθλητισμό και πρέπει να τη συνεχίσει.

### Έχετε εκλεγεί ως «Αθάνατος» στη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή. Ποιο είναι το πρωταρχικό μέλημά σας στα επόμενα χρόνια; Τι μέτρα μπορούν να ληφθούν όσον αφορά στις καταγγελίες σεξουαλικής παρενόχλησης σε εθνικό και διεθνές επίπεδο;

Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή έχει θέσει όριο ηλικίας τα 70 έτη για τους «Αθανάτους». Ως εκπρόσωπός της στην Ελλάδα, μέλημά μου είναι να προάγουμε τον Ολυμπισμό με απώτερο στόχο τη στήριξη των Ελλήνων αθλητών και αθλητριών στη δύσκολη προσπάθειά τους να φτάσουν στην κορυφή. Ένα από τα βασικά σημεία του Ολυμπιακού Καταστατικού Χάρτη είναι η ισότητα των φύλων, ο σεβασμός στη διαφορετικότητα και στα ιδεώδη του Ολυμπισμού. Η θέση μας είναι ξεκάθαρη. Καταδικάζουμε κάθε μορφή βίας, σεξουαλική και λεκτική, και είμαστε στο πλευρό των αθλητών και των αθλητριών δημιουργώντας προγράμματα για να προσφεύγουν σε τέτοιου είδους καταγγελίες. Στόχος μας είναι η έγκαιρη ενημέρωσή τους για τον τρόπο αντιμετώπισης των καταστάσεων αυτών, για τη δυνατότητα καταγγελίας τους και η δημιουργία μηχανισμών ελέγχου και αποτροπής κακοποιητικών συμπεριφορών που δεν έχουν θέση στην κοινωνία και τον αθλητι-



σμό. Χρειάζεται, φυσικά, και η συνεργασία τόσο του κράτους όσο και των ομοσπονδιών.

### Ποια είναι η αποτίμησή σας για τη φετινή ελληνική παρουσία στους Ολυμπιακούς του Τόκιο; Υπάρχουν αθλήματα στα οποία η παρουσία μας γίνεται περισσότερο αισθητή τα τελευταία χρόνια σε σχέση με προηγούμενες Ολυμπιάδες;

Οι φετινοί Ολυμπιακοί Αγώνες ήταν διαφορετικοί και δεν γνωρίζαμε μέχρι τελευταία στιγμή, εάν θα διεξαγόταν. Παρά τις πρωτοφανείς συνθήκες, λόγω της πανδημίας, η τελική συγκομιδή τόσο των μετάλλων από τους Έλληνες αθλητές και αθλήτριες, όσο και των θέσεων κατάταξης, ήταν πολύ θετική. Ακούστηκε ο εθνικός μας ύμνος από δύο νέους Ολυμπιονίκες, ο σημαιοφόρος μας ο Λευτέρης Πετρούνιας έλαβε για δεύτερη φορά μετάλλιο και για πρώτη φορά στον ελληνικό αθλητισμό λάβαμε μετάλλιο στην υδατοσφαίριση, γεγονός που έφερε μεγάλη συγκινησιακή φόρτιση και σε εμένα προσωπικά, καθώς η επιτυχία της ομάδας αντανάκλα διαδοχικές προσπάθειες πολλών γενεών. Στους τελευταίους Ολυμπιακούς Αγώνες λαμβάνουμε μετάλλια από την κωπηλασία και εμφάνιση έχουν κάνει αθλήματα όπως η σκοποβολή, οι κρίκοι και η κολύμβηση στην ανοιχτή θάλασσα. Βρισκόμαστε στην 36η θέση στον πίνακα μετάλλων σε σύνολο 250 χωρών!

### Παρακολουθήσαμε για πρώτη φορά Ολυμπιακούς Αγώνες από τις οθόνες μας, χωρίς θεατές στις κερκίδες. Ποια ήταν η αίσθηση στο Τόκιο και πιστεύετε ότι επηρέασε την ψυχολογία των αθλητών και των αθλητριών;

Αυτό που δεν είχαν οι φετινοί Ολυμπιακοί, ήταν το συγκινησιακό αίσθημα που φέρει η συμμετοχή του κόσμου



Ολυμπιακές δάδες στα γραφεία της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής

σε μια γιορτή του αθλητισμού. Αυτό είναι οι Ολυμπιακοί Αγώνες εξάλλου. Το ειρηνικό αθλητικό γεγονός που φέρνει μαζί όλες τις χώρες του κόσμου. Η μη ύπαρξη θεατών, ασφαλώς επηρέασε αυτή τη γιορτινή ατμόσφαιρα. Από την άλλη μεριά, όμως, οι αθλητές ήταν οι καλύτεροι στον κόσμο και αγωνίζονταν σε εξαιρετικές αθλητικές εγκαταστάσεις που είχαν κατασκευάσει οι Ιάπωνες. Άλλοι αθλητές επηρεάστηκαν θετικά, και άλλοι αρνητικά από την έλλειψη θεατών. Όλοι τους, όμως, έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό και οι επιδόσεις τους δεν επηρεάστηκαν, καθώς επιτεύχθηκαν καινούρια παγκόσμια ρεκόρ.

**Αναφερθήκατε στην τηλεοπτική κάλυψη των Αγώνων. Παρατηρούμε, όμως, ότι υπήρξε μείωση της τηλεθέασης των Αγώνων του 2020 (ιδίως στις Ηνωμένες Πολιτείες όπου καταγράφηκε το χαμηλότερο ποσοστό από τους Ολυμπιακούς του 1988). Πού πιστεύετε ότι οφείλεται κάτι τέτοιο;**

Κατ' αρχάς, αναλόγως με το πού γίνονται οι Αγώνες και με τη διαφορά της ώρας, υπάρχει αύξηση ή μείωση της τηλεθέασης. Δεύτερον, η αβεβαιότητα της διεξαγωγής των Αγώνων λόγω της πανδημίας, πιθανότατα να συνέβαλε στα μικρότερα ποσοστά τηλεθέασης, ειδικά στις Ηνωμένες Πολιτείες. Και από την άλλη μεριά, υπάρχουν πλέον τα social media με τα οποία μπορεί κάποιος να παρακολουθήσει και να μετέχει πιο ενεργά, σε σχέση με την εικόνα που δίνει η τηλεόραση.

**Σε λιγότερο από 3 χρόνια οι Έλληνες αθλητές και αθλήτριες θα αγωνιστούν στο Παρίσι. Είστε ικανοποιημένος από τη στήριξη της Πολιτείας στην ανάδειξη της νέας γενιάς αθλητών και αθλητριών της χώρας μας;**

Να ξεκινήσω με το τι γίνεται στη χώρα μας. Είμαστε η

χώρα όπου επενδύονται τα λιγότερα χρήματα στον αθλητισμό ως ποσοστό του ΑΕΠ, σε σχέση με τις υπόλοιπες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Σε αυτό έχει σίγουρα συμβάλει η οικονομική κρίση που πέρασε η χώρα μας, καθώς και ανάγκες που προκύπτουν σε άλλους τομείς, όπως της υγείας, της δασοπροστασίας κ.α. Η Πολιτεία όμως, θα έπρεπε να αντιμετωπίζει τον αθλητισμό ως επένδυση. Έρευνες έχουν δείξει ότι για κάθε ευρώ που επενδύεται στον αθλητισμό, η Πολιτεία εξοικονομεί επτά ευρώ μελλοντικά, τα οποία τα ξοδεύουμε στον τομέα της υγείας. Επομένως, είναι πολύ σημαντικό να δίνεται η δυνατότητα στους νέους να αθλούνται και το ίδιο το κράτος πρέπει να μεριμνά για τη συντήρηση των αθλητικών εγκαταστάσεων. Όσον αφορά στον υψηλό αθλητισμό, το κράτος μείωσε τα κονδύλια στην Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή για την προετοιμασία των αθλητών και των αθλητριών μας. Ότι χρήματα έχουν δοθεί μέχρι τώρα, έχουν δοθεί από τα χρήματα της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής που προήλθαν από χορηγίες και από αξιοποίηση των περιουσιακών μας στοιχείων.

Το Καλλιμάρμαρο, το οποίο διαχειρίζεται η Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή, ήταν κλειστό για το κοινό όταν ανέλαβα την Προεδρία, γιατί ο προκάτοχός μου πίστευε ότι θα προέκυπταν προβλήματα ασφάλειας και καθαριότητας. Εγώ έβλεπα τους τουρίστες να προσπαθούν να φωτογραφίσουν το μνημείο πίσω από τα κάγκελα, και έθεσα στόχο να ανοίξουμε το Στάδιο για το κοινό. Δημιουργήσαμε μια ακουστική ξενάγηση σε 11 γλώσσες κι ένα Ολυμπιακό μουσείο όπου εκτίθενται οι δάδες και αφίσες των Ολυμπιακών Αγώνων. Πλέον, το Καλλιμάρμαρο έχει γίνει όχι μόνο τόπος προβολής της Ελλάδος και του Ελληνικού Ολυμπισμού, αλλά αποτελεί και την κυριότερη πηγή εσόδων της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής, με επισκεψιμότητα που αγγίζει τους 250.000 ανθρώπους ετησίως.



Το Κολλέγιο έχει μια μακρά παράδοση στον αθλητισμό και πρέπει να τη συνεχίσει.



Αισθάνομαι ευλογημένος που μου έδωσε ο Θεός τη δυνατότητα να δώσω το χρυσό μετάλλιο σε Έλληνα Ολυμπιονίκη. Συγκινησιακά, ήταν μια κορυφαία στιγμή της αθλητικής μου καριέρας.

**Με δική σας πρωτοβουλία, ξεκίνησε το πρόγραμμα «Υιοθετήστε έναν αθλητή». Ποια είναι η συμβολή του στον χώρο του αθλητισμού έως τώρα;**

Εξασφαλίσαμε για πολλούς αθλητές όχι μόνο οικονομική υποστήριξη αλλά και δωρεάν ιατροφαρμακευτική περίθαλψη σε τέσσερα κορυφαία ιδιωτικά νοσοκομεία της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, τη δυνατότητα δωρεάν εκγύμνασης στα καλύτερα γυμναστήρια, ένα εργομετρικό κέντρο, όπου γίνονται εργομετρικές εξετάσεις και αναλύσεις, καθώς και ακτοπλοϊκά εισιτήρια για τη μεταφορά των ιδίων και των προπονητών και προπονητριών τους. Παράλληλα, εξασφαλίσαμε πανεπιστημιακές υποτροφίες σε πολλούς αθλητές, τόσο για προπτυχιακές

όσο και μεταπτυχιακές σπουδές, καθώς και δωρεάν μαθήματα αγγλικών. Η ζωή των αθλητών και αθλητριών συνεχίζεται και μετά τον αθλητισμό, και γι' αυτό από τη μεριά μας, φροντίζουμε να τους παρέχουμε τα εφόδια εκείνα με τα οποία θα επενδύσουν στο μέλλον τους μετά τον αθλητισμό. Στους φετινούς Ολυμπιακούς στο Τόκιο όλοι οι αθλητές της Ελληνικής Αποστολής συμμετείχαν στο πρόγραμμα αυτό, όπως και οι έξι Ολυμπιονίκες μας που διακρίθηκαν στους προηγούμενους Ολυμπιακούς του Ρίο το 2016.

Κάτι ακόμα που θα έπρεπε να ξέρει ο κόσμος, είναι ότι όλοι εδώ στην Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή, τα μέλη του Συμβουλίου αλλά και ο Πρόεδρος προσωπικά, είμαστε εδώ ως εθελοντές. Δεν λαμβάνουμε καμία οικονομική ανταμοιβή για τον χρόνο μας, αλλά ίσως τη μεγαλύτερη τιμή που μπορεί να έχει κάποιος. Να βλέπουμε τους αθλητές μας να διακρίνονται και να επιβραβεύονται, την ελληνική σημαία να κυματίζει και να ακούμε τον εθνικό μας ύμνο. Ένα από τα πράγματα που είπα την ώρα που είχα την τύχη και την τιμή να απονείμω το χρυσό μετάλλιο



*Ο Σπύρος Καπράλος '74 υπογράφει ένα αναμνηστικό βιβλίο των Ολυμπιακών Αγώνων με αφιέρωση στο Κολλέγιο και τον ΣΑΚΑ για «όσα του προσέφεραν».*

στον Στέφανο Ντούσκο, μια απονομή που ως μέλος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής είχα επιλέξει να κάνω, διαισθανόμενος ότι θα κέρδιζε μετάλλιο, ήταν πως αισθάνομαι ευλογημένος που μου έδωσε ο Θεός αυτή τη δυνατότητα, να δώσω μετάλλιο σε Έλληνα Ολυμπιονίκη. Συγκινησιακά, ήταν για εμένα μια κορυφαία στιγμή της αθλητικής μου καριέρας.

**Κλείνοντας, πείτε μας μια ανάμνησή σας από το Σχολείο!**

Θα μοιραστώ μια αθλητική ανάμνηση που καταδεικνύει πως το Σχολείο πάντα πίστευε στις Αρχές και τα Ιδεώδη του Αθλητισμού. Στο Κολλέγιο, όπως πάντα, μετείχαμε στους Σχολικούς Αγώνες ως ομάδα σκυταλοδρομίας και κολυμπού-

σαμε 4x50 με τους αποφοίτους του '73 Κακίση και Μαχαίρα, εγώ που ήμουν του '74 και τον Θωμά Λαναρά '75. Κολυπήσαμε στον προκριματικό και προκριθήκαμε στον τελικό. Σ' έναν από τους τέσσερις –δε θα πω σε ποιον– έτυχε κάτι και δεν ήρθε το απόγευμα να κολυπήσει στον τελικό, άρα στην ουσία δεν είχαμε ομάδα. Αποφασίσαμε, λοιπόν, να αλλάξουμε τη σειρά μας κι εγώ κολύμπησα δυο φορές, χωρίς να μας καταλάβει κανείς και τερματίσαμε δεύτεροι. Προτού γίνει η απονομή, ο γυμναστής και καθηγητής μας, ο κ. Κουτούζης, μας είπε ότι δεν πρέπει να βραβευτούμε, αλλά να πάμε όλοι μαζί και να ζητήσουμε την ακύρωσή μας. Είπε πως δεν ήταν σωστό, ούτε για τον αθλητισμό ούτε για το Κολλέγιο και πως δεν θα έπρεπε να πάρουμε το μετάλλιο. Και πράγματι έτσι έγινε. Ζητήσαμε να μας ακυρώσουν και δε λάβαμε το ασημένιο μετάλλιο στους Σχολικούς Αγώνες. Όποτε βρισκόμαστε μεταξύ μας, ακόμα συζητάμε αυτή την αθλητική ιστορία, μια ιστορία που μας έμαθε από νωρίς τι σημαίνει να είναι κάποιος δίκαιος δάσκαλος και καλός αθλητής.



# Πάνος Μπιτσαξής '74



## Ο αθλητισμός μπορεί να έχει μέλλον μόνο με βαθιές μεταρρυθμίσεις

### ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Βαγγέλη Τσιφλάκο '18  
Αγγελική Ταλιουράκη '10

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Αλέξανδρος Κορομηλάς '97

**Ποια ήταν η εμπειρία σας από τη θητεία σας στη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (Γ.Γ.Α); Σας βοήθησε το ακαδημαϊκό σας υπόβαθρο και η επαγγελματική σας εμπειρία στη διεκπεραίωση των καθηκόντων σας;**

Η Γ.Γ.Α. είναι ένας σκληροτράχηλος χώρος, ένας πολύ δύσκολος και περίπλοκος χώρος. Κατά τύχη βρέθηκα εκεί. Επιλέχθηκα με βάση ένα ασυνήθιστο κριτήριο. Ήθελαν έναν άνθρωπο που να μην έχει εμπλακεί στα διοικητικά του αθλητισμού, να μην έχει σχέση με τον παραγοντισμό και να φέρει στη Γ.Γ.Α. τη λογική των εκατομμυρίων Ελλήνων που είναι αγνοί φίλαθλοι. Η Γ.Γ.Α. ήταν ένας χώρος δύσκολος στη διαχείριση και θέσαμε τρεις βασικούς στόχους. Αρχικά, να τιμήσουμε την αξία ότι ο αθλητισμός είναι ένα δημόσιο αγαθό το οποίο ανήκει σε όλους τους Έλληνες ανεξάρτητα από την κοινωνική τους θέση, το εισόδημα και την ηλικία τους. Ο δεύτερος ήταν να εξασφαλίσουμε έναν αθλητισμό που δε στοχεύει μόνο στη λάμψη και το μεγαλείο, αλλά θα είναι αληθινός, χωρίς αναβολικά. Ο τρίτος

ήταν να μπορέσουμε να ανταποκριθούμε στις συνθήκες της οικονομικής κρίσης, το οποίο ήταν και το πιο δύσκολο εγχείρημα. Η νομική μου ιδιότητα ήταν καθοριστική στην επίτευξη αυτών των στόχων. Φοβάμαι ότι δίχως αυτή δε θα είχα πορευθεί μέσα σε αυτό το πραγματικό «καμίνι» το οποίο έζησα. Ήταν μια δύσκολη αλλά και πολύ δημιουργική εμπειρία. Ελπίζω να προσέφερα αρκετά στο χώρο και όσα πέτυχα μέσα από τις συγκρούσεις εκείνης της εποχής, να επηρέασαν θετικά το σήμερα.

**Τι συμβολίζουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες για εσάς;**

Οι Ολυμπιακοί αγώνες συμβολίζουν κυρίως την οικουμενικότητα, μια ανθρωπότητα η οποία κατορθώνει μέσα από τους Ολυμπιακούς Αγώνες και το συμβολισμό τους που προέρχεται από την ιστορία μας, να σπάσει τα σύνορα και να ξεχάσει για λίγο τις ποικίλες αντιπαραθέσεις που τη διχάζουν. Αυτό είναι πιστεύω το σύγχρονο νόημα των Ολυμπιακών Αγώνων.

Ο Πάνος Μπιτσαξής '74  
είναι δικηγόρος  
Παρ' Αρείω Πάγω  
και διετέλεσε Γενικός  
Γραμματέας Αθλητισμού  
(2009-2012).





Το σύγχρονο αίτημα των καιρών είναι να συνδυαστούν αρμονικά οι δυνάμεις του κράτους με την ιδιωτική πρωτοβουλία, ώστε να εξασφαλιστεί η αναγκαία χρηματοδότηση του αθλητισμού.

### **Εκφράζουν οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες τα ιδεώδη του αθλητισμού; Πώς συνεισφέρουν στην ανάπτυξη του αισθήματος συναδέλφωσης των λαών και την προώθηση της ειρήνης;**

Γνωρίζετε ότι ζούμε στην εποχή της εμπορευματοποίησης. Κάποτε η έννοια του αθλητισμού και της εμπορευματοποίησης θεωρούνταν έννοιες ασυμβίβαστες. Αυτό δεν ισχύει όμως στις μέρες μας. Δεν μπορούμε να αγνοούμε πλέον τα καλέσματα του σύγχρονου καιρού. Το ερώτημα είναι πώς το αθλητικό ιδεώδες μπορεί να συνδυαστεί με την πραγματικότητα της σύγχρονης οικονομίας δίχως να αλλοιωθεί ο χαρακτήρας του; Είναι βέβαιο ότι δε μπορούν να υπάρξουν Ολυμπιακοί Αγώνες δίχως το οικονομικό στοιχείο, ωστόσο θα πρέπει να διασφαλίζουμε ότι θα παραμένουν καθαροί αγώνες. Έχουμε δει στο παρελθόν τη φαρμακοδιέγερση να υπερισχύει των ανθρώπινων δυνατοτήτων. Αυτό το φαινόμενο, το οποίο η διεθνής Ολυμπιακή επιτροπή κάνει μεγάλες προσπάθειες να αντιμετωπίσει, πρέπει να εξουδετερωθεί. Άλλωστε πέραν των ηθικών παραμέτρων, μερικές σύγχρονες εκδοχές, όπως το γενετικό ντόπινγκ, έχουν αποδειχθεί εξαιρετικά επικίνδυνες.

### **Πόσο πιστεύετε ότι επηρέασε η υγειονομική κρίση και τα μέτρα έναντι στον Covid-19 τους Ολυμπιακούς Αγώνες;**

Πάρα πολύ. Οι αγώνες αναβλήθηκαν και παραλίγο να μη γίνουν. Πώς να δει κάποιος Ολυμπιακούς Αγώνες δίχως θεατές; Αλλά ευτυχώς ο αθλητισμός πάντα καταφέρνει με τον τρόπο του να αντέχει σε αυτή τη δυστοπική παγκόσμια πραγματικότητα.

### **Θεωρείτε ότι η Ελληνική Πολιτεία στέκεται αρωγός στον αγώνα των αθλητών; Τι πρέπει να γίνει διαφορετικά;**

Αυτή τη στιγμή, ο πρωταθλητισμός υποχρηματοδοτείται. Το κρατικοδίαιτο μοντέλο του αθλητισμού, το οποίο παραδοσιακά ισχύει, οδηγεί σε αδιέξοδο όταν το κράτος δεν έχει χρήματα, με αποτέλεσμα όλοι να κοιτούν στον ουρανό αναζητώντας πώς θα εξασφαλιστούν οι αναγκαίες χρηματοδοτήσεις. Η απάντηση σήμερα και το σύγχρονο αίτημα των καιρών είναι να συνδυαστούν αρμονικά οι δυνάμεις του κράτους με την ιδιωτική πρωτοβουλία, ώστε να εξασφαλίζεται η αναγκαία χρηματοδότηση του αθλητισμού. Επιπλέον, η κυβέρνηση οφείλει να θεσπίσει κίνητρα για να ωθήσει νέους να ασχοληθούν με τον πρωταθλητισμό εξασφαλίζοντας τους ένα βιώσιμο εισόδημα. Σήμερα, ο αθλητισμός των ομοσπονδιών λαμβάνει το ποσό των 20 εκατομμυρίων ευρώ. Για να αντιληφθείτε τη μεί-



ωση που έχει υποστεί σε σύγκριση με το παρελθόν, κατά τη διάρκεια της θητείας μου χρηματοδοτούνταν με το ποσό των 120 εκατομμυρίων ευρώ. Υπάρχουν δυνάμεις, πιστεύω, στην ιδιωτική πρωτοβουλία που σε συνδυασμό με την κρατική διαχείριση μπορούν να βοηθήσουν να ξεπεραστεί το πρόβλημα. Ήδη βλέπουμε το αποτέλεσμα της υποχρηματοδότησης στο μικρότερο αριθμό επιτυχιών. Ακόμη, οι λίγες επιτυχίες που είχαμε στηρίχθηκαν περισσότερο στην ατομική προσπάθεια των αθλητών και λιγότερο στην κρατική ενίσχυση.

### **Πώς βλέπετε το μέλλον του ελληνικού αθλητισμού; Υπάρχουν ελπίδες για μεγαλύτερες επιτυχίες;**

Ο τρόπος με τον οποίο γεννιέται ένα «ταλέντο» και ο τρόπος με τον οποίο εξελίσσεται εξαρτάται από την τύχη και από την ατομική του προσπάθεια. Από την άλλη, ο τρόπος με τον οποίο καλλιεργείται ο αθλητισμός ώστε να παράγει ταλέντα είναι μια συλλογική υπόθεση. Νομίζω ότι με την σύζευξη του κράτους και της ιδιωτικής πρωτοβουλίας μπορεί να στηριχθεί σημαντικά ο αθλητισμός. Το ερασιτεχνικό τένις στην Αγγλία για παράδειγμα χρηματοδοτείται από το Wimbledon, δηλαδή το επαγγελματικό τένις. Επιπλέον, άλλες χώρες φορολογούν λιγότερο, αλλά ουσιαστικά, τις επιχειρήσεις που πωλούν αθλητικά είδη και τα έσοδα αυτά πηγαίνουν για την ενίσχυση του ερασιτεχνικού αθλητισμού. Υπάρχουν πολλοί τρόποι για την έμμεση ενίσχυσή του. Κατά συνέπεια, είναι βέβαιο πως ο αθλητισμός μπορεί να έχει μέλλον, αλλά για να γίνει αυτό χρειάζεται μια βαθιά μεταρρύθμιση. Το μέλλον δεν έρχεται από μόνο του. ➔

## **Πιστεύετε ότι είναι εύκολο να βρεθούν και να αξιοποιηθούν τα ταλέντα στη χώρα;**

Σ' αυτό το πεδίο υπολείπαστε αρκετά, γιατί έχει αποδυναμωθεί σημαντικά ο σχολικός αθλητισμός. Τα ταλέντα εντοπίζονται κυρίως μέσα από τα σχολεία. Επομένως, το κλειδί είναι η σύζευξη των σχολείων με τα σωματεία. Σί-

την οργάνωση ενός ATP masters ή ενός Grand Slam; Αυτός είναι ο καλύτερος τρόπος για να προωθηθεί το τένις από τη στιγμή που μας βγάζει τέτοιου επιπέδου πρωταθλητές. Αυτά είναι τα σημάδια που χρειάζεσαι για να μπόρεσεις να αναπτύξεις κάτι καλό. Πρέπει να μάθουμε να εκμεταλλευόμαστε τα προτερήματά μας.



γουρα, υπάρχουν προπονητές με μεράκι και με αίσθηση αποστολής οι οποίοι μέσα από τους συλλόγους και τα σχολεία προωθούν κάποια παιδιά τα οποία έχουν την δυνατότητα να διακριθούν, αλλά αυτό δεν είναι αποτέλεσμα συστηματικής προσπάθειας. Προς αυτή την κατεύθυνση, θα πρέπει να τονιστεί ότι για να δικαιωθεί ένα ταλέντο δεν σημαίνει πως θα πρέπει υποχρεωτικά να φτάσει στο χρυσό μετάλλιο στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Σημασία έχει να υπάρχουν οι κατάλληλες προϋποθέσεις για την αθλητική προσπάθεια. Έτσι, είναι σημαντικό να δοθεί μεγαλύτερη έμφαση σε αθλήματα στα οποία έχουμε το συγκριτικό πλεονέκτημα ως χώρα, όπως είναι το άθλημα της ανοιχτής θάλασσας, η ιστιοπλοΐα και η κωπηλασία. Όλη η Ελλάδα είναι ένας προπονητικός χώρος στα αθλήματα αυτά και πρέπει να προωθούνται στον μέγιστο βαθμό.

## **Τι πιστεύετε ότι είναι αυτό που μπορεί να αλλάξει προς το καλύτερο την προσέγγιση και τη στάση των Ελλήνων προς τον αθλητισμό;**

Ο Έλληνας είναι φιλαθλος. Με προβληματίζει, όμως, το γεγονός πως υπάρχουν θεαματικότερα αθλήματα τα οποία δεν έχουμε συνηθίσει να παρακολουθούμε. Για τον λόγο αυτό, θα πρέπει να υπάρξει κάποια καμπάνια προς το κοινό, ώστε να μάθουν οι Έλληνες να παρακολουθούν, πέρα από ποδόσφαιρο, αθλήματα όπως η κωπηλασία, το πινγκ-πονγκ, το τένις κ.α. Στο τένις για παράδειγμα έχουμε τον Τσιτσιπά, ο οποίος είναι τρίτος στην παγκόσμια κατάταξη και τη Σάκκαρη η οποία ανέβηκε στην δέκατη τρίτη θέση παγκοσμίως μετά και την τελευταία της πρόκριση στον ημιτελικό του US Open. Με βάση λοιπόν αυτές τις επιτυχίες, τι θα εμπόδιζε την Ελλάδα από το να ξεκινήσει να σχεδιάζει σιγά-σιγά στις Ολυμπιακές εγκαταστάσεις

## **Τι μήνυμα θα δίνετε στους νέους που θέλουν να ασχοληθούν με τον αθλητισμό σε επίπεδο πρωταθλητισμού;**

Να έχουν υπομονή και να καταβάλλουν πολλή προσπάθεια. Είναι ένας δύσκολος και μοναχικός δρόμος και γι' αυτό τον λόγο θα πρέπει να είναι προετοιμασμένοι σε όλα τα επίπεδα τόσο για την επιτυχία όσο και για την αποτυχία.

## **Περιγράψτε μας μια ξεχωριστή σας ανάμνηση από το χώρο του αθλητισμού και των Ολυμπιακών Αγώνων.**

Είχα παρακολουθήσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Λονδίνο το 2012. Θυμάμαι το μεγάλο ενθουσιασμό μου όταν έβλεπα στο κωπηλατοδρόμιο την ελληνική ομάδα να παίρνει μετάλλιο. Ήταν πραγματικά συγκλονιστικό να βλέπω την ελληνική σημαία να υψώνεται, χάρη στην προσπάθεια των αθλητών μας οι οποίοι τίμησαν την Ελλάδα. Ήταν μια καταπληκτική εθνική ομάδα εκείνη την χρονιά.

## **Πώς επηρέασε το Κολλέγιο τη σχέση σας με τον αθλητισμό και πώς η αθλητική παιδεία που λάβατε συνέβαλε στην ανάπτυξη της προσωπικής και επαγγελματικής σας επιτυχίας;**

Αποφασιστικά. Στα Δέλτεια, όταν είμασταν "freshmen", είχαμε βγει πρώτοι σπάζοντας όλες τις παραδόσεις με πολλούς καλούς συμμαθητές μου οι οποίοι είχαν πρωτεύσει. Θυμάμαι τον Ζήνωνα Κλεόπα '74 στο ακόντιο και τον Δημήτρη Μακρή '74 στο μήκος. Είχα λάβει κι εγώ μέρος σε όλα τα Δέλτεια κατακτώντας υπερηφάνως την πέμπτη θέση στο μήκος και την έκτη στα εκατό μέτρα. Είναι γνωστό πως το Κολλέγιο καλλιεργεί το φιλαθλο πνεύμα και την αγάπη προς τον αθλητισμό. Πάντα το έκανε και αυτό είναι κάτι υπέροχο!

## **Θα θέλατε να μοιραστείτε μαζί μας μια σχολική σας ανάμνηση που έχει μείνει αναλλοίωτη στο πέρασμα του χρόνου;**

Έχω γράψει ένα βιβλίο με τίτλο «Όταν το μέλλον έπαιζε κρυφτό», το οποίο αναφέρεται μεταξύ άλλων και στα μαθητικά μας χρόνια στο Κολλέγιο. Υπάρχουν πολλές και ανεξίτηλες αναμνήσεις από αυτή την περίοδο. Δεν θέλω να ξεχωρίσω κάποια, αλλά μιας και μιλάμε για αθλητισμό, θα σας πω μια αστεία στιγμή. Ο Ζήνων Κλεόπας '74 ήταν πρωταθλητής στο ακόντιο με μια πάρα πολύ καλή επίδοση. Μια μέρα λοιπόν που είχε αργήσει, τον θυμάμαι να μπαίνει στο μάθημα της φυσικής με το ακόντιο στα χέρια, πράγμα το οποίο εξενείρισε τον καθηγητή μας κ. Μπιχάλα, ο οποίος του είπε με σοβαρό ύφος: «Ζήνωνα πάρε το ακόντιο και άστο έξω». Όμορφες στιγμές!

**E**



it's time for  
**coffee**



it's **MASTIHA** time!



**mastihashop**

SHOP ONLINE: [www.mastihashop.com](http://www.mastihashop.com), [info@mastihashop.com](mailto:info@mastihashop.com)



mastihashop



mastihashop\_greece

# Τατιάνα Καββαδία '94



## Όλα είναι αποτέλεσμα σκληρής δουλειάς

### ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Δανάη Καρατζάνου '14  
Θανάση Μπασιάκος '18

### ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΛΙΚ:

Θανάσης Μπασιάκος '18

Η Τατιάνα Καββαδία '94 είναι Ολυμπιονίκης καλαθοσφαίρισης, Επικεφαλής προγράμματος «μαθαίνω το μπάσκετ / αγαπώ τον αθλητισμό».

### Συνέβαλε το Κολλέγιο στο να ασχοληθείτε επαγγελματικά με τον αθλητισμό;

Θυμάμαι να βλέπω με την οικογένειά μου τον Νίκο Γκάλη στο Πανευρωπαϊκό Αντρών το 1987 και να ενθουσιάζομαι τόσο πολύ που να λέω στον πατέρα μου ότι εγώ θα παίξω μπάσκετ. Έτσι ξεκίνησα, όπως και οι δύο αδερφές μου, που κι αυτές είναι απόφοιτες του Κολλεγίου. Ο αθλητισμός είναι κάτι το έμφυτο στο Κολλέγιο. Είχα πολύ καλούς γυμναστές όπως τον Μπαρλά, τον Σταμέλλο και είχαμε κάνει τότε τρομερή ομάδα. Συμμαθητής μου ήταν επίσης ο Παναγιώτης Μπαρλάς '94, τον οποίο συναντούσα στις Εθνικές Ομάδες και κάναμε παρέα. Στο Κολλέγιο θυμάμαι να πηγαίνω και να φεύγω με μια μπάλα. Ακόμα και στα διαλείμματα, στην κυριολεξία έκανα τρίπλα. Οι καθηγητές μου ήξεραν ότι το καθημερινό μου ωράριο ήταν πολύ απαιτητικό λόγω προπονήσεων, όπως και ότι θα έλειπα συχνά σε αγώνες κι έδειχναν πολύ μεγάλη

κατανόηση. Τους ευχαριστώ πολύ γι' αυτό. Επίσης, στο Κολλέγιο με βοήθησαν πάρα πολύ και οι εγκαταστάσεις.

### Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες προκλήσεις που αντιμετώπισατε;

Το γυναικείο μπάσκετ δεν έχει καμία προβολή, ακόμα και τώρα. Κανείς δεν ξέρει για φοβερές κοπέλες που φοιτούν αυτή τη στιγμή στην Αμερική, είναι σε εθνικές ομάδες, είναι στο NBA. Όταν έπαιζα εγώ, εκτός από την ανησυχία για το οικονομικό κομμάτι, γιατί τα λεφτά που έβγαζα ήταν όσα ενός δημοσίου υπαλλήλου, υπήρχε και το πρόβλημα της μετέπειτα επαγγελματικής αποκατάστασης. Δεν μας έβαζαν ένσημα, όπως βάζουν στους άντρες. Ευτυχώς, έλυσα τα πολύ σοβαρά αυτά ζητήματα γιατί έπαιζα σε Ολυμπιάδα, σπούδασα και διορίστηκα. Άλλες γυναίκες, όμως, που αφιέρωσαν όλη την ζωή τους στον αθλητισμό δεν μπόρεσαν να λύσουν αυτό το πρόβλημα. Πέρα από αυτό, υπήρ-



Όταν μπήκα στο στάδιο με 50-60 χιλιάδες κόσμο μέσα, ήταν σαν να πετούσα. Ήταν όλοι όρθιοι και φώναζαν, δεν το είχα ζήσει ποτέ αυτό. Πιστεύω ότι η φετινή ολυμπιάδα θα απογοητεύτηκε πάρα πολύ.

χε η νοοτροπία ότι ένας παίκτης ή μια παίκτρια ήταν «κτήμα» του σωματείου. Έπαιξα 11 χρόνια στο Φάληρο. Για να φύγω από το Φάληρο και να πάω στο Σπόρτινγκ έπρεπε να τραβήξω τα πάνδεινα. Από το Σπόρτινγκ για να πάω Θεσσαλονίκη έπρεπε να υπογράψω χαρτί ότι δεν μου χρωστούσαν τα δίφραγκα που μου χρωστούσαν. Επίσης, δεν είχαμε τη βοήθεια που είχαν οι άντρες σε θέματα υγείας ή εγκαταστάσεων. Ακόμα και τα παπούτσια μας τα παίρναμε μόνες μας. Πάντα στο περιθώριο. Κάναμε, βέβαια, πάντα ό,τι μπορούσαμε.

### **Ποια είναι η αποτίμησή σας για την φετινή ελληνική παρουσία στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο;**

Κάναμε μια πάρα πολύ καλή εμφάνιση. Απ' ό,τι διάβασα στα μετάλλια είχαμε 36<sup>η</sup> θέση. Νομίζω ότι υπήρχαν διακρίσεις παντού. Είναι κρίμα που δεν είχαμε συμμετοχή στο μπάσκετ, αλλά αυτό είναι πάρα πολύ δύσκολο. Ο ελληνικός αθλητισμός μας βγάζει ασπροπρόσωπους και πάντα έχουμε κάτι να δείξουμε.

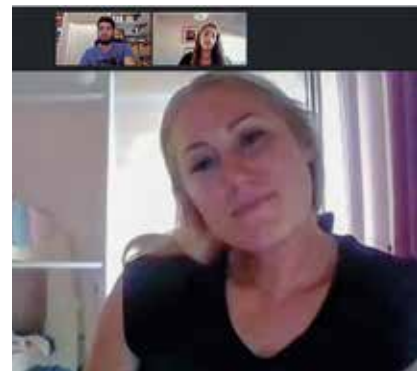
### **Φέτος ήταν η χρονιά που παρακολουθήσαμε για πρώτη φορά τους Ολυμπιακούς από τις οθόνες και όχι από τις κερκίδες. Πώς πιστεύετε ότι επηρέασε αυτό την ψυχολογία και την επίδοση των αθλητών;**

Θεωρώ ότι αγώνες, ιδίως Ολυμπιακοί αγώνες, δεν μπορούν να γίνουν χωρίς κερκίδα. Όταν μπήκα στο στάδιο με 50-60 χιλιάδες κόσμο μέσα, ήταν σαν να πετούσα. Ήταν όλοι όρθιοι και φώναζαν, δεν το είχα ζήσει ποτέ αυτό. Πιστεύω ότι η φετινή ολυμπιάδα θα απογοητεύτηκε πάρα πολύ. Όλοι σου οι κόποι ανταμειβονται μόλις μεις σε αυτό το γήπεδο. Το κοινό έχει τρομερή επίδραση πάνω στους παίκτες. Είτε θετική, είτε βέβαια αρνητική. Το κοινό είναι κάτι ζωντανό, είναι ένας ακόμη παίκτης στον πάγκο.

### **Σε λιγότερο από 3 χρόνια οι Έλληνες αθλητές θα αγωνιστούν στο Παρίσι. Είστε ικανοποιημένη από την στήριξη της Πολιτείας στην ανάδειξη της νέας γενιάς αθλητών και αθλητριών στη χώρα μας;**

Δεν πιστεύω ότι είναι ικανοποιητική. Νομίζω είναι πάρα πολλοί αθλητές και αθλήτριες που τα καταφέρνουν μόνοι τους. Στο γυναικείο μπάσκετ, δεν υπάρχει καμία βοήθεια για να πάει η ομάδα στους Ολυμπιακούς, που είναι δύσκολο να περάσει από τα προκριματικά, από πολύ δυνατές ομάδες κ.λ. Βέβαια, εμείς δείξαμε στην Ολυμπιάδα του 2004 ότι μπορούμε. Τώρα, με το νέο ΔΣ ελπίζω να βοηθηθούν. Θεωρώ ότι καμία θέση δεν πρέπει να είναι επ' άπειρον. Πρέπει οι άνθρωποι που είναι στα ΔΣ σε όλες τις ομοσπονδίες να αξιολογούνται. Σε άλλες χώρες της Ευρώπης, τα ΔΣ είναι γεμάτα Ολυμπιονίκες. Πρέπει να

κάνουμε χώρο για άτομα που έχουν ζήσει το άθλημα στο πετσί τους. Οι αθλητές είναι πολύ πιο ευαισθητοποιημένοι για το άθλημα τους. Δεν διαδέχονται μια κατάσταση και απλά τη συνεχίζουν. Θα κάνουν αλλαγές, θα κοιτάξουν τα συμβόλαια, θα φτιάξουν επιτροπή για να μιλάνε απευθείας με τους αθλητές. Χρειάζεται νέο αίμα για να πάμε μπροστά.



### **Πώς νιώθετε που είχατε την τιμή να αγωνιστείτε στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 στην Αθήνα; Αισθάνεστε παραπάνω υπερηφάνεια που έγιναν στην πατρίδα μας;**

Σαφώς. Το συναίσθημα ότι είσαι ανάμεσα στους καλύτερους είναι πολύ μεγάλη επιβράβευση. Οπουδήποτε και να γίνονται οι Ολυμπιακοί αγώνες νιώθεις τρομερό θαυμασμό και πίεση. Στην Αθήνα ήταν ακόμα περισσότερο. Η άποψή μου είναι ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες θα έπρεπε να γίνονται πάντα στην Αθήνα ή έστω κάθε τόσο να επιστρέφουν στη χώρα μας. Έχουμε τις υποδομές από το 2004 οι οποίες τώρα βαλτώνουν και σαπίζουν. Αν γινόταν αυτό, θα λάβαιναν και οι αθλητές μεγαλύτερη υποστήριξη.


### **Πώς θα μπορούσε να ανέβει η δημοτικότητα των Παραολυμπιακών Αγώνων στην Ελλάδα;**

Πρέπει να προβάλλονται. Δε γίνεται να τα ψάχνει ο καθένας μόνος του. Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης θα μπορούσαν να βοηθήσουν σε αυτό. Είναι κρίμα γιατί οι αθλητές δίνουν όλον τους τον εαυτό. Κάνουν προπονήσεις όλο το χρόνο για να παίξουν σε μία συγκεκριμένη οργάνωση.

### **Τι συμβουλές δίνετε σε έναν νέο αθλητή;**

Χρειάζεται πειθαρχία. Θα υπάρξουν αναποδιές και απογοητεύσεις αλλά δεν πρέπει ποτέ να τα παρατάμε και να απογοητευόμαστε. Όλα είναι αποτέλεσμα σκληρής δουλειάς. Ό,τι δίνεις, παίρνεις.

### **Μοιραστείτε μαζί μας μια ανάμνηση από τα σχολικά σας χρόνια.**

Μου έρχεται μια εικόνα πάντα όταν σκέφτομαι το Κολλέγιο, η εικόνα από το Μπενάκειο. Είναι όλη η αίγλη του Σχολείου, όσα μπορεί να σου προσφέρει το Σχολείο, τους δρόμους που μπορεί να σου ανοίξει, οι πολύ αξιόλογοι άνθρωποι που θα συναντήσεις. 



## Στέφανος Χανδακός '89

### Από το “A Association” στους Ολυμπιακούς

#### ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Μαρία-Λουΐζα Βαφειαδάκη '09  
Χρήστο Γιάγκο '15

#### ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΛΙΚ

Μαρία-Λουΐζα Βαφειαδάκη '09

**Ποια είναι η σχέση σας με τον αθλητισμό; Περιγράψτε μας την εμπειρία σας από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του '96 στην Ατλάντα.**

Ξεκίνησα την ιστιοπλοΐα από 8 χρονών στο Ναυτικό Όμιλο Σύρου ένα καλοκαίρι και στη συνέχεια, επειδή διακρίθηκα σε αγώνες μου, πρότειναν να συνεχίσω στην Αθήνα. Το άθλημα μου άρεσε παρά πολύ, διότι πρόκειται για ένα ιδιαίτερο σπορ. Έχεις αυτονομία, αλλαγές και μεταβολές, η πορεία σου εξαρτάται από τον άνεμο, οπότε χρειάζεται να προσαρμοζεσαι. Είναι μια διαρκώς μεταβαλλόμενη κατάσταση που μετατρέπεται σε μάθημα ζωής.

Έκανα προπονήσεις όσο ήμουν μαθητής στο σχολείο. Η Γ' Λυκείου ήταν μια εξαιρετικά δύσκολη χρονιά, διότι έδωσα Πανελληνίες και πέρασα στην Ιατρική Αθηνών ενώ παράλληλα ήρθα 2<sup>ος</sup> στο παγκόσμιο πρωτάθλημα ανδρών. Αναγκάστηκα να διακόψω για ένα χρόνο προκειμένου να επικεντρωθώ στις εξετάσεις.

Ο Δρ.

*Στέφανος Χανδακός  
'89 είναι Μαιευτήρας -  
Γυναικολόγος  
και Αντιπρόεδρος  
της Ελληνικής  
Ολυμπιακής  
Επιτροπής.  
Αγωνίστηκε στην  
ιστιοπλοΐα ανδρών  
στους Αγώνες της  
Ατλάντα το 1996.*

Θέλει αφοσίωση και δομή. Οι Ολυμπιακοί αγώνες της Ατλάντα ήταν μια τεράστια εμπειρία για εμένα, γιατί αντιλήφθηκα σε βάθος την έννοια του πρωταθλητισμού. Ο πρωταθλητισμός έχει διαφορά από τον αθλητισμό, απαιτεί να φτάσεις στα όρια σου. Αυτό μπορεί να μην είναι απαραίτητα κάτι που αντέχουν όλοι. Από την άλλη, η σωστή αξιοποίηση και πορεία μέσα από τον αθλητισμό, δημιουργεί θετικές δομές στη σκέψη που σε ακολουθούν σε όλη σου τη ζωή. Αν δεν εργαστείς, δεν θα πας καλά. Τίποτα δεν είναι τυχαίο. Τα πράγματα που προχωρούν είναι αυτά όπου δουλεύεις σκληρά.

Οι αρχές αυτές σε ακολουθούν μετά σε ότι κάνεις. Συνήθως, οι αθλητές αριστεύουν και σε άλλους τομείς της ζωής τους. Καλλιεργούνται αξίες που μετά εφαρμόζονται σε όλα τα πεδία στον επαγγελματικό και προσωπικό βίο.

**Ποιες θα λέγατε πως ήταν οι μεγαλύτερες δυσκολίες και προκλήσεις που αντιμετώπισατε ως αθλητής;**



Η ιστιοπλοΐα είναι μια διαρκώς μεταβαλλόμενη κατάσταση που μετατρέπεται σε μάθημα ζωής.

Αφού πέρασα στο πανεπιστήμιο, ήμουν και στην Εθνική Ομάδα και ήταν δύσκολο, διότι δεν υπήρχε σχεδιασμός, πρόβλεψη και κάποιο πρόγραμμα υποστήριξης για τους αθλητές. Οι πρώτες δυσκολίες είχαν να κάνουν με το ότι έπρεπε να συνδυαστεί με τις σπουδές μου και να υπάρχουν ειδικές συνθήκες για τις εξετάσεις, τα μαθήματα κ.λπ. Ήταν μια δύσκολη άσκηση διότι κάθε πρωί πήγαινα στο πανεπιστήμιο και μετά για προπονήσεις, κάθε μέρα!

Στη δική μας εποχή, ο αθλητισμός είχε μεγαλύτερη οικονομική στήριξη από την Πολιτεία με αγορά εξοπλισμού και αγώνες στο εξωτερικό. Υπήρχε μεγαλύτερο budget από ό,τι υπάρχει σήμερα. Σήμερα, ως Αντιπρόεδρος στην Ελληνική Ιστιοπλοϊκή Ομοσπονδία και μέλος της Ολυμπιακής Επιτροπής διαπιστώνω πως τα budgets χρόνο με το χρόνο μειώνονται σημαντικά. Τα περισσότερα νέα παιδιά δεν έχουν στήριξη ενώ τη χρειάζονται. Λίγοι αθλητές έχουν χορηγίες στην Ελλάδα.

#### **Γιατί κατά τη γνώμη σας είναι σημαντικός ο αθλητισμός και ποιες αξίες καλλιεργεί;**

Σκληρή εργασία, υπομονή, επιμονή, σωστή δομή σκέψης, καθαρότητα και τιμιότητα. Καταλαβαίνεις πως τα πράγματα θα επιτευχθούν μόνο όταν γίνουν με το σωστό τρόπο και με σκληρή δουλειά.

#### **Πόσο συνέβαλε το Κολλέγιο στο να ασχοληθείτε επαγγελματικά με τον αθλητισμό;**

Το Σχολείο με τις εγκαταστάσεις του και με τη σημαντικότητα που έδινε στο κομμάτι της άθλησης με βοήθησε στο να πάρω πιο σοβαρά την ιστιοπλοΐα που την έκανα ως χόμπι στη Σύρο. Το "A Association" που έδινε αξία στους αθλητές ήταν κάτι που με ώθησε σε μεγάλο βαθμό.

#### **Ποια είναι η αποτίμησή σας για τη φετινή ελληνική παρουσία στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο;**

Στο Τόκιο βρέθηκα φέτος ως αρχηγός της Ελληνικής αποστολής της ιστιοπλοΐας. Ήταν μια ιδιαίτερη Ολυμπιάδα λόγω covid. Συνολικά, η αποστολή πήγε πολύ καλά. Τα μετάλλια ήταν πολλά αναλογικά με το μέγεθος και το budget της χώρας. Για παράδειγμα, η Ολυμπιακή ομάδα της ιστιοπλοΐας της Αγγλίας έχει budget 25.000.000 λίρες και της Ελλάδας 700.000 ευρώ. Παρόλα αυτά, ειδικά στην ιστιοπλοΐα έχουμε μεγάλη παράδοση, θεωρούμαστε μεγάλη δύναμη. Έχουμε 16 ολυμπιακά μετάλλια συνολικά που είναι μεγάλο νούμερο για τη δυναμική της χώρας και το μέγεθος της.



Σε αυτούς τους Ολυμπιακούς, είχαμε παρουσία σε όλες τις κατηγορίες. Περιμέναμε 3 μετάλλια τα οποία δεν ήρθαν, παρότι είχε γίνει σωστός προγραμματισμός. Οι λόγοι είναι πολλοί. Θεωρώ πως οι διοικητικές αλλαγές στις ομοσπονδίες την άνοιξη του '21 επηρέασαν αρνητικά τους αθλητές. Ο αθλητής πρέπει να είναι συγκεντρωμένος στο στόχο του. Τώρα πια ελπίζουμε στο Παρίσι.

#### **Σε λιγότερο από 3 χρόνια οι Έλληνες αθλητές θα αγωνιστούν στο Παρίσι. Είστε ικανοποιημένος από τη στήριξη της Πολιτείας στην ανάδειξη της νέας γενιάς αθλητών και αθλητριών στη χώρα μας;**

Το Παρίσι έχει μια ιδιαιτερότητα, διότι έχουμε μόλις 3 χρόνια προετοιμασίας. Στο δικό μας άθλημα έχει νέες κατηγορίες και άρα νέους αθλητές, οπότε πρόκειται για μια χρονιά ανανέωσης. Θεωρούμε πως είναι μεταβατική περίοδος. Θα έχει μια σύντομη προετοιμασία. Η βασική μας



Με την ελληνική αποστολή στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Ατλάντα το 1996

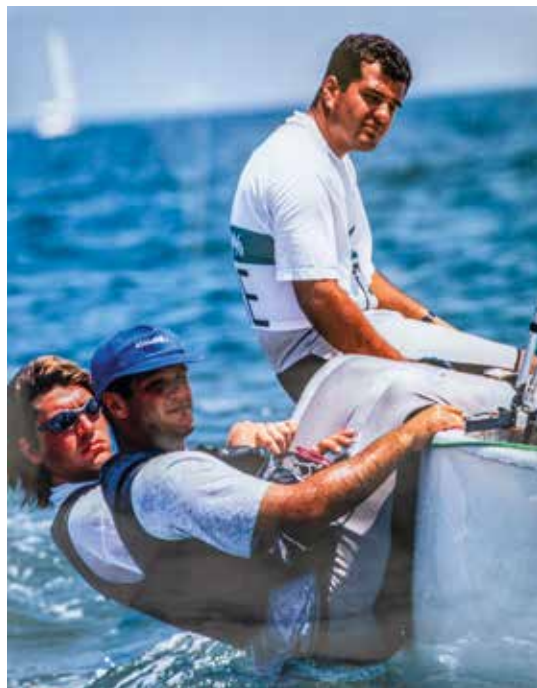
στόχευση είναι για 2 ολυμπιακά μετάλλια στο Λος Άντζελες το 2028 και ίσως ένα μετάλλιο στο Παρίσι. Από την άλλη, επειδή θα πραγματοποιηθεί στην Ευρώπη, το θετικό είναι πως έχει σημαντικά μειωμένο κόστος.

### **Σχετικά με τη στήριξη της Πολιτείας, υπάρχει κάποιο εναλλακτικό πλάνο που θα έπρεπε να υλοποιείται;**

Η Ελλάδα είναι φτωχή χώρα συγκριτικά με άλλες χώρες, το budget για τον αθλητισμό είναι σχετικά μικρό. Στην Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή είδαμε την τεράστια μείωση του προϋπολογισμού, ειδικά στις εποχές του μνημονίου. Η αντίδραση της διοίκησης ήταν πολύ καλή, με αποτέλεσμα να μπούμε σε μια νέα φιλοσοφία, να βρούμε χορηγούς. Στους Ολυμπιακούς στο Ρίο φτιάξαμε ένα πρόγραμμα. Το είχε εμπνευστεί ο Σπύρος Καπράλος και λεγόταν «Road to Rio – Υιοθετήστε έναν αθλητή». Πολλές ελληνικές εταιρείες χρηματοδότησαν αθλητές ατομικά. Αυτή η αλλαγή οδήγησε στη νέα τάξη πραγμάτων σήμερα, όπου το 70-80% του προϋπολογισμού της Ολυμπιακής Επιτροπής είναι από χορηγούς ή από έσοδα εκμετάλλευσης ιδιοκτησιών της. Για παράδειγμα δημιουργήσαμε προγράμματα εκπαιδευτικά στο Παναθηναϊκό Στάδιο, φτιάξαμε το Μουσείο Ολυμπισμού, προσπαθήσαμε να βρούμε εναλλακτικές οδούς χρηματοδότησης, προκειμένου να αντικαταστήσουμε τη μείωση του προϋπολογισμού του κράτους κι αυτό πήγε πάρα πολύ καλά. Το ίδιο κάνουμε τώρα σιγά σιγά και στις ομοσπονδίες. Προσπαθούμε τα μειωμένα budgets, που κάθε χρόνο φθίνουν, να τα συμπληρώσουμε με μεγάλες χορηγίες, οι οποίες θα υποστηρίξουν και τον ερασιτεχνικό ελληνικό αθλητισμό.

### **Τι πιστεύετε σχετικά με την καταπόνηση των αθλητών που συμμετέχουν ή προσπαθούν να φτάσουν στους Ολυμπιακούς Αγώνες;**

Ο αθλητισμός και η άσκηση είναι κάτι που προκαλεί ευεξία κι υγεία στον άνθρωπο, ο πρωταθλητισμός, όμως, προκαλεί καταπόνηση. Βλέπετε ότι πάρα πολλοί αθλητές μετά το τέλος της δραστηριότητάς τους έχουν σημαντικά προβλήματα υγείας. Το ευτυχές είναι ότι τα τελευταία χρό-



να το αντιντόπινγκ έχει εξελιχθεί αρκετά, με αποτέλεσμα οι κίνδυνοι του παρελθόντος με την έντονη φαρμακευτική διέγερση να έχουν ελαττωθεί. Τις δεκαετίες του '70 και του '80 γινόταν μια τεράστια κατάχρηση φαρμάκων, η οποία ευτυχώς σταμάτησε. Αυτή αλλοίωσε τον αθλητισμό σε σημείο που έχει απαγορευθεί η συμμετοχή κάποιων χωρών. Επίσης, αθλήματα που στο παρελθόν ήταν πολύ διαδεδομένα, αυτή τη στιγμή βρίσκονται στην αφάνεια, λόγω της κακής χρήσης των φαρμάκων. Αυτό για παράδειγμα οδήγησε στην εξαφάνιση, ελπίζουμε προσωρινά, της

άρησης βαρών από την Ελλάδα, ενός αθλήματος που μας έχει φέρει πάρα πολλά μετάλλια. Από εκεί και πέρα, πολλά αθλήματα προκαλούν φυσική καταπόνηση του σώματος, ενώ άλλα δρουν ευεργετικά, όπως το βόλεϊμπολ και το κολύμπι. Άρα, εξαρτάται από το άθλημα και τον τρόπο που κάθε χώρα επιλέγει να υποστηρίξει τους αθλητές της.

### **Τι θα συμβουλευάτε έναν νέο αθλητή ο οποίος έχει στόχο τον πρωταθλητισμό;**

Πρέπει να συζητήσει με τους παλαιότερους για το τι σημαίνει πρωταθλητισμός. Να έχει μια πραγματική επίγνωση για το τι θα φέρει αυτό στην καθημερινότητά του, την προσωπική και την επαγγελματική του ζωή, πόσο όρεξη και τι υποστήριξη έχει. Ο νέος αθλητής πρέπει να υποστηρίζεται από τον όμιλό του, την οικογένειά του, την ομοσπονδία του, από κάποιους χορηγούς και βεβαίως να θέσει στόχους. Θέλει να γίνει αθλητής, να μπει στο πανεπιστήμιο, να πάει στους Ολυμπιακούς και να διακριθεί; Αυτοί είναι τελείως διαφορετικοί στόχοι και χρειάζονται τελείως διαφορετικό προγραμματισμό.

Το άλλο θετικό με τους νέους αθλητές είναι ότι όλα τα μεγάλα πανεπιστήμια του εξωτερικού πλέον δέχονται με υποτροφίες παιδιά τα οποία είναι καλοί αθλητές. Άρα, μπορεί πλέον ένα παιδί που δεν έχει την οικονομική δυνατότητα ή δεν έχει τόσο καλούς βαθμούς να σπουδάσει σε ένα κορυφαίο πανεπιστήμιο, επειδή είναι πολύ καλός αθλητής. Αυτό είναι τεράστιο κίνητρο για ένα νέο παιδί με ταλέντο να συνεχίσει το άθλημά του. **E**



Ο Δρ. Στέφανος Χανδακάς '89 ίδρυσε το 2015 τη αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία HOPEgenesis, η οποία δραστηριοποιείται στον τομέα της υγείας και της κοινωνικής πρόνοιας, με όραμα να ανατρέψει το κλίμα της υπογεννητικότητας στην Ελλάδα.  
[www.hopegenesis.org](http://www.hopegenesis.org)





## Σπύρος Καραβούλης '85

### Καλλιεργώντας το αθλητικό ιδεώδες

#### ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΥΣ

Κωνσταντίνο Στεφανάκη '15  
Ειρήνη-Στεφανία Ελευθεριάδη '14  
Ελεάννα Παπαδοκωστάκη '18

#### ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΛΙΚ

Κωνσταντίνος Στεφανάκης '15

#### Πείτε μας μερικά πράγματα αναφορικά με την φιλοσοφία, ίδρυση κι ανάπτυξη του SportCamp.

Το SPORTCAMP ιδρύθηκε πριν 43 χρόνια από τους γονείς μου Τάσο και Σοφία, ως η πρώτη παιδική αθλητική κατασκήνωση στην Ελλάδα. Εκείνες τις εποχές λειτουργούσε αμιγώς ως θερινή κατασκήνωση, με μικρό αριθμό παιδιών κι υποτυπώδεις υποδομές, όμως σταδιακά άρχισε να αναπτύσσεται. Όταν εγώ τελείωσα με τις σπουδές μου, διαπίστωσα ότι μου άρεσε πολύ σαν δουλειά η ενασχόληση με την κατασκήνωση, που όμως λειτουργούσε μόλις 60 μέρες το χρόνο. Έτσι σκεφτήκαμε να το εξελίξουμε και σε αθλητικό προπονητικό κέντρο επεκτείνοντας όλες τις απαιτούμενες αθλητικές εγκαταστάσεις, αλλά και διαμορφώνοντας καταλύματα.

Ορόσημο για εμάς ήταν η συνεργασία με την dream team της Άρσης Βαρών (Χρήστος Ιακώβου, Πύρρος Δήμας, Κάχι Καχιασβίλι) πριν γίνουν επώνυμοι στην Ολυμπιάδα της Atlanta το 1996. Η συνεργασία συνέχισε βέ-

Ο Σπύρος Καραβούλης '85 είναι Πρόεδρος & Δ/νων Σύμβουλος SPORTCAMP Group, Πρόεδρος Οργανωτικής Επιτροπής των Παγκόσμιων Αγώνων Εργασιακού Αθλητισμού «Αθήνα 2021».

**SPORTcamp**  
YOUTH SPORTS TRAINING CENTER  
LOUTRAKI - GREECE

βαια γιατί τους άρεσαν πολύ οι εγκαταστάσεις και οι εξατομικευμένες υπηρεσίες που τους παρείχαμε. Με αφορμή την παρουσία τους στο κέντρο μας, μας επισκέφτηκαν υπουργοί, δημοσιογράφοι, κι έτσι το μέρος πήρε μεγάλη δημοσιότητα κι έτσι σιγά σιγά προσελκύσαμε εθνικές ομάδες και συλλόγους από διάφορα αθλήματα. Για τους Ολυμπιακούς αγώνες του 2004 λειτουργήσαμε και σαν κέντρο προ-ολυμπιακής προετοιμασίας, φιλοξενώντας ολυμπιακές ομάδες από το εξωτερικό κι άλλες αποστολές. Μετά τους Ολυμπιακούς, δυστυχώς, όλο το σύστημα των ομοσπονδιών κλονίστηκε σημαντικά λόγω ελλιπούς χρηματοδότησης, κι έτσι χάσαμε μεγάλο μέρος του πελατολογίου μας. Αξιοποιήσαμε, όμως, την τεχνογνωσία μας κι όλες μας τις επαφές και στραφήκαμε στον αθλητικό τουρισμό. Οπότε βγήκαμε στο εξωτερικό και δημιουργήσαμε ένα δίκτυο πελατών από όλο τον κόσμο.

Προσελκύσαμε έτσι ομάδες, συλλόγους κι ομοσπονδίες, αλλά και σχολεία και μεμο-

νωμένους αθλητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό, προσφέροντας ένα ολοκληρωμένο αθλο-τουριστικό πακέτο. Εξασφαλίζουμε την προπόνηση και προετοιμασία τους, ενώ προγραμματίζουμε κι επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους, φιλικές συναντήσεις με ελληνικές ομάδες κλπ. Έχουμε επίσης συνεργασία και με σχολεία, όπως το Κολλέγιο που διοργανώνει εδώ κάθε χρόνο εκδρομές και πασχαλινά camps. Ακόμα έχουμε φιλοξενήσει προγράμματα αθλητικών συλλόγων του εξωτερικού, όπως πχ η CSKA Μόσχας, Ajax και η Arsenal, τις ακαδημίες της οποίας στεγάσαμε εδώ για 4 χρόνια. Το SPORTCAMP σχεδιάζει εξατομικευμένα προγράμματα άθλησης κι αναψυχής, παρέχει ποιοτικές υπηρεσίες με προσωπική μέριμνα κι οικογενειακή ατμόσφαιρα και δίνει έμφαση στην υγεία, ασφάλεια κι ευεξία των κατασκηνωτών κι αθλητών του.

### **Τι μέτρα πρέπει να λάβουν η Πολιτεία, οι ιδιωτικοί φορείς και τα σχολεία ώστε να προσελκύσουν περισσότερους νέους στον αθλητισμό;**

Αρχικά χρειάζεται να επενδύσουμε σε προγράμματα ταλέντων και στην παροχή κινήτρων. Είναι σημαντικό να βοηθάμε τα παιδιά από μικρή ηλικία να εντοπίζουν το άθλημα ή τη δραστηριότητα που τους ταιριάζει. Επίσης χρειάζεται να στηρίξουμε υποδομές και προγράμματα με επίκεντρο τον αθλητισμό. Προσωπικά, θεωρώ μεγάλο λάθος την αντίληψη που επικρατεί στη χώρα μας ότι τα παιδιά από τις πρώτες τάξεις του Λυκείου πρέπει να υποβαθμίσουν ή και να εγκαταλείψουν την ενασχόλησή τους με τον αθλητισμό ώστε να επικεντρωθούν στην επιτυχία τους στις πανελλαδικές εξετάσεις ή στην εισαγωγή τους σε πανεπιστήμια. Μην ξεχνάμε άλλωστε πως κατέχουμε σαν χώρα αρνητικά ρεκόρ σε παιδική παχυσαρκία κι άλλες ασθένειες. Ο αθλητισμός στις ηλικίες αυτές είναι εξαιρετικά σημαντικός και βοηθά στην ισορροπημένη ανάπτυξη των εφήβων και το θεωρώ εξίσου σπουδαίο για να έχουμε ολοκληρωμένους κι ισορροπημένους ανθρώπους. Σε αυτή τη κατεύθυνση πιστεύω πως η πολιτεία, οι ιδιωτικοί φορείς και τα σχολεία οφείλουν να κινηθούν.

### **Ποια είναι η γνώμη σας για το επίπεδο του αθλητικού τουρισμού στη χώρα μας;**

Ο αθλητικός τουρισμός, ο οποίος περιλαμβάνει μια ευρύτερη ομπρέλα ταξιδιωτικών δραστηριοτήτων, είναι ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της τουριστικής βιομηχανίας. Το τμήμα στο οποίο εμείς έχουμε δραστηριοποιηθεί έχει δύο σκέλη. Το ένα είναι ο αθλητικός προπονητικός τουρισμός, όπου κάποιος ταξιδεύει για να κάνει την προετοιμασία του, σε συνδυασμό με τις διακοπές του. Το δεύτερο είναι οι αθλητικές διοργανώσεις, που αφορά σε

ταξίδια με σκοπό να λάβει κανείς συμμετοχή σε κάποιο τουρνουά ή διοργάνωση. Σε αυτά τα κομμάτια, ενώ η Ελλάδα έχει ένα πολύ καλό δυναμικό προϊόν, δυστυχώς δεν το έχει αξιοποιήσει κι υστερεί σε σχέση με άλλους ανταγωνιστικούς προορισμούς στην Ευρώπη.

Χώρες όπως Ισπανία, Πορτογαλία, Ιταλία, Γαλλία, Μάλτα, Κύπρος, έχουν αναπτύξει και προωθήσει πάρα πολύ τον αθλητικό τουρισμό, με μεγάλες υποδομές κι εγκαταστάσεις, τόσο αθλητικές όσο και ξενοδοχειακές υποδομές διαμονής και φιλοξενίας αθλητών, εδώ και δεκαετίες. Το κοινό είναι μεγάλο, κι ειδικά σε ότι αφορά αθλητές από χώρες με πολύ κρύο κλίμα. Η χώρα μας διαθέτει το ανταγωνιστικό πλεονέκτημα ενός ισχυρού brand name, μιας μοναδικής πολιτιστικής κληρονομιάς, ενός απaráμιλλου φυσικού πλούτου, καθώς επίσης κι ενός ιστορικού διεξαγωγής επιτυχημένων μεγάλων αθλητικών διοργανώσεων. Υστερεί ωστόσο έναντι άλλων μεσογειακών ανταγωνιστικών προορισμών σε επίπεδο στρατηγικού σχεδιασμού, πολιτικής, συντονισμού, γραφειοκρατίας κι υποδομών. Δυστυχώς δεν αξιοποιήσαμε την ευκαιρία και την κληρονομιά των Ολυμπιακών Αγώνων. Οι υποδομές υπήρχαν, όπως και η στελέχωση όλων των εργαζομένων που δούλεψαν για το Αθήνα 2004, που φυσικά είχαν όλη την απαραίτητη τεχνογνωσία. Σημαντικό όφελος θα έδινε στη χώρα όλη η παγκόσμια διαφήμιση την περίοδο εκείνη, αν είχε αξιοποιηθεί σωστά.

### **Με ποιους τρόπους θα μπορούσε να αναπτυχθεί περαιτέρω;**

Με έναν σωστό μετα-ολυμπιακό σχεδιασμό για την αξιοποίηση των ολυμπιακών αθλητικών εγκαταστάσεων και με συνεργασία με τις εκάστοτε αθλητικές ομοσπονδίες, αλλά και την κατάλληλη στελέχωση τους, το momentum των Ολυμπιακών Αγώνων ήταν η ιδανική ευκαιρία για να αναπτυχθεί η χώρα στο κομμάτι αυτό της τουριστικής βιομηχανίας. Αυτό θα μπορούσε να γίνει τόσο με τη δημιουργία μεγάλων event σε διάφορα αθλήματα, αλλά και μέσα από την ίδρυση προπονητικών προγραμμάτων στις ολυμπιακές εγκαταστάσεις. Εικόνα που με μεγάλη μου χαρά διαπιστώνω είναι πως η παρούσα κυβέρνηση επιδιώκει την ανάπτυξη του ΟΑΚΑ, του ΣΕΦ, του Ολυμπιακού Χωριού κι άλλων εγκαταστάσεων μετά από 16 χρόνια! Επίσης, βλέπουμε σοβαρές επενδύσεις να γίνονται στον τομέα του αθλητικού τουρισμού από ιδιωτικούς ομίλους κι ενδεικτικά αναφέρω το Costa Navarino στη Μεσσηνία, ξενοδοχειακές μονάδες με σοβαρές αθλητικές υποδομές στη Κρήτη, κ.α. Γενικά, θεωρώ πως μέσω συμπράξεων του δημόσιου κι ιδιωτικού τομέα και την καθιέρωση μεγάλων αθλητικών διοργανώσεων όπως ο Κλασικός Μαραθώνιος της Αθήνας που προσελκύει χιλιάδες επισκέπτες, το Rally Acropolis ή η Aegean Regatta σε διαφορετικά αθλήματα μπορούν



Η Ελλάδα θα μπορούσε να αποτελεί ιδανικό πόλο έλξης αθλητών από όλο τον κόσμο, στηριζόμενη στην πολιτιστική της κληρονομιά, τον φυσικό της πλούτο και την απαρχή κι επιτυχημένη διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων.



Στόχος των Αγώνων Εργασιακού Αθλητισμού είναι η υγεία, ευεξία και συνεύρεση των εργαζομένων, στο πλαίσιο μιας μικρής «Ολυμπιάδας» από διαφορετικές εταιρείες κι οργανισμούς παγκοσμίως.

να προσελκύσουν σημαντικό αριθμό επισκεπτών καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

### Γιατί να συμμετάσχει κανείς στο Athens Company Run ή τους Αγώνες Εργασιακού Αθλητισμού;

Είναι μια μεγάλη ευκαιρία να αφήσουμε πίσω μας την επώδυνη εμπειρία της πανδημίας και να περάσουμε ένα μήνυμα ότι παραμένουμε δυνατοί κι υγιείς μέσα και έξω από το χώρο εργασίας. Η σωματική υγεία του ατόμου και κατ' επέκταση του εργαζομένου είναι εξαιρετικής σημασίας και διαθέτει πάρα πολλά γνωστά πλεονεκτήματα για την ατομική μας ευεξία.

Αν ένας υπάλληλος έχει τη δυνατότητα στο τέλος ή κατά τη διάρκεια της εργασίας του να ξεδώσει με λίγη γυμναστική, θα νιώθει πολύ καλύτερα κι είναι σίγουρο πως θα πάει σπίτι με βελτιωμένη διάθεση. Από την οπτική της εταιρείας, όσο πιο υγιής είναι ένας εργαζόμενος, τόσο πιο παραγωγικός, συνεργάσιμος και νηφάλιος είναι και τόσο λιγότερες εργατοώρες χάνονται λόγω εργονομικών και ψυχολογικών προβλημάτων. Πολλοί εργαζόμενοι περνούν ατελείωτες ώρες μπροστά από την οθόνη ενός υπολογιστή ή αντίθετα καταπονούνται λόγω απαιτητικής χειρωνακτικής απασχόλησης ή καταπόνησης, όπως ορθοστασία. Από την άλλη, οι επαγγελματικές ή οικογενειακές υποχρεώσεις του καθενός περιορίζουν σημαντικά τον χρόνο άθλησης. Επομένως το να αδράξει κανείς την ευκαιρία να αθληθεί κατά τη διάρκεια του ωραρίου του είναι μοναδικό και προσφέρει εξαιρετικά προνόμια τόσο για τον ίδιο όσο και για την εταιρεία όπου εργάζεται. Μάλιστα, η άθληση μπορεί να εφαρμοστεί εξαιρετικά εύκολα: για παράδειγμα στο διάλειμμα που κάνει κανείς από την εργασία του, αντί να πάει για καφέ και τσιγάρο, μπορεί να κάνει ορισμένες απλές εκτάσεις, διατάσεις ή ασκήσεις, να φάει κάτι υγιεινό ή να αθληθεί για λίγη ώρα σε ειδικά διαμορφωμένα γυμναστήρια στον χώρο εργασίας.

Οιαγώνες, βέβαια, δεν έχουν μόνο ατομική βάση, καθώς η συμμετοχή πλαισιώνεται από συναδέλφους, εργαζομένους από άλλες εταιρείες κι υπαλλήλους ανεξαρτήτως ιδιότητας ή θέσης. Δημιουργείται έτσι ένα πολύ όμορφο κλίμα, σαν φεστιβάλ, που ενισχύει την αλληλεπίδραση, την άμιλλα και την κοινωνική συναναστροφή μεταξύ των



συμμετεχόντων. Ένα ακόμα όφελος είναι και η δικτύωση, καθώς πχ δίνεται κι ευκαιρία στους εργαζόμενους μιας πολυεθνικής εταιρίας, προερχόμενους από όλες τις γωνίες του κόσμου, να βρεθούν μαζί και να αθληθούν στο πλαίσιο μιας μοναδικής, εορταστικής διορ-

γάνωσης. Ο γενικότερος, λοιπόν, στόχος είναι η υγεία κι ευεξία των εργαζομένων, με σκοπό την βελτίωση του εργασιακού περιβάλλοντος, καθώς και η συνεύρεση και γνωριμία εργαζομένων διαφορετικών εταιρειών κι οργανισμών από όλο το κόσμο στα πλαίσια μιας μικρής «Ολυμπιάδας» σε πολλά αθλήματα και κοινωνικές δραστηριότητες, οι οποίες εντάσσονται στο ευρύτερο πλαίσιο ΕΚΕ των εταιρειών.

### Ποιες ήταν οι στρατηγικές σας σε ότι αφορά την οργάνωση, συμμετοχή κι απήχηση των 3<sup>ων</sup> Παγκόσμιων Αγώνων Εργασιακού Αθλητισμού 2021;

Κατά τη διάρκεια της πανδημίας η δυνατότητα διοργάνωσης αθλητικών δρώμενων ήταν από εντελώς απαγορευμένη έως πολύ περιορισμένη. Η διοργάνωση των 3<sup>ων</sup> Παγκόσμιων Αγώνων Εργασιακού Αθλητισμού κρίθηκε από την πολιτεία ως ένα γεγονός εθνικής σημασίας λαμβάνοντας σημαντική στήριξη από πολλούς φορείς και κυρίως από το Υφυπουργείο Αθλητισμού και τη ΓΓΑ και την Περιφέρεια Αττικής η οποία κατέστησε εφικτή την υλοποίησή τους. Η διοργάνωση θα πραγματοποιηθεί σύμφωνα με τα Υγειονομικά Πρωτόκολλα που έχουν εγκριθεί ειδικά για αυτή από την αρμόδια υγειονομική επιτροπή της ΓΓΑ. Είναι ευνόητο ότι η πολυπλοκότητα μιας διοργάνωσης που αφορά 3.000 αθλούμενους από 37 χώρες σε 28 αθλήματα και 15 διαφορετικές αθλητικές εγκαταστάσεις, καθώς και τελετή έναρξης στο Παναθηναϊκό Στάδιο, αυξάνεται σημαντικά με συνθήκες πανδημίας κι αρκετές φορές αμφισβητήθηκε η δυνατότητα υλοποίησής της. Ωστόσο, η αφοσίωση και η σκληρή εργασία μιας ικανής ομάδας ανθρώπων, αλλά και η στήριξη πολλών ατόμων σε θέσεις – κλειδιά μας βοήθησαν στην υλοποίηση αυτού του σημαντικού έργου. Έχουμε λάβει αιτήματα συμμετοχής από περισσότερες από 60 εταιρείες κι ευελπιστούμε σε μια επιτυχημένη διοργάνωση.





ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΡΧΕΙΟΥ

## Γιάννης Έξαρχος '83

### Αποτυπώνοντας για την υφήλιο τον παλμό των Ολυμπιακών Αγώνων

#### ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΙΣ

Μυρτώ-Αμαρυλλίδα Λάππα '13  
Θέλμα Χατζηαθανασίου '13

#### ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΛΙΚ

Θέλμα Χατζηαθανασίου '13

#### Τι είναι η OBS;

Είναι ο φιλοξενών ραδιοτηλεοπτικός φορέας των Ολυμπιακών Αγώνων. Έχουμε την ευθύνη κάλυψης όλων των αγωνισμάτων την οποία προσφέρουμε στους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς παγκοσμίως. Η OBS ανήκει εξ ολοκλήρου στη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή κι έχει οργανωθεί ως εταιρεία για να έχει λειτουργική ευελιξία. Ένας τέτοιος φορέας πρέπει να υπάρχει διότι η τηλεοπτική κάλυψη των Ολυμπιακών Αγώνων είναι η μεγαλύτερη οπτικοακουστική παραγωγή που γίνεται παγκοσμίως. Για παράδειγμα, στο Τόκιο χρησιμοποιήσαμε πάνω από 8.000 εξειδικευμένους επαγγελματίες του χώρου από 85 διαφορετικές χώρες, κάναμε παραγωγή περιεχομένου 9.500 ωρών μέσα σε 17 μέρες, δηλαδή περισσότερες ώρες από όσες έχει ένας χρόνος. Η μεγάλη διαφορά των Ολυμπιακών Αγώνων από άλλα μεγάλα αθλητικά γεγονότα είναι ο τεράστιος όγκος τους. Δική μας δουλειά είναι να καλύπτουμε κάθε ένα από αυτά τα αγωνίσματα στο υψηλότερο επίπεδο ποιότητας. Επιπλέον, παράγουμε κι άλλο περιεχο-

Ο Γιάννης Έξαρχος '83 είναι Chief Executive Officer - OBS (Olympic Broadcasting Services) Executive Director - OCS (Olympic Channel Services).

μενο το οποίο έχει κυρίως προορισμό τα ψηφιακά μέσα σε σχέση με το προφίλ αθλητών, behind the scenes κλπ.

#### Υπήρχαν συγκεκριμένες προσδοκίες από την κάλυψη των Αγώνων της Αθήνας;

Υπήρξε μία σειρά από προσδοκίες. Πρώτον, θα έλεγα την προσδοκία από την διεθνή ολυμπιακή κοινότητα. Η επιλογή της Αθήνας ήταν συμβολική για εκείνη την εποχή. Η ΔΟΕ αισθανόταν πολύ έντονα την ανάγκη να αναβαπτίσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες, να τους γυρίσει πίσω στην κοιτίδα τους στις αρχές και στις αξίες του Ολυμπισμού και μόνο η Ελλάδα είχε ως χώρα τη δυνατότητα να το κάνει. Ταυτόχρονα όμως, υπήρχαν κι επαγγελματικές προσδοκίες από τους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς που επενδύουν τεράστια ποσά, αλλά και από τους χορηγούς και την ελληνική πλευρά. Σε σχέση με αυτά που προσδοκούσαμε εισπράξαμε τη διεθνή πεποίθηση ότι η Ελλάδα είναι μία χώρα σύγχρονη που μπορεί να ολοκληρώσει και να οργανώσει επιτυχημένα ακόμη και το πιο σύνθετο γεγονός που υπάρχει στον πλανήτη.



Οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι ένα ατέλειωτο αφήγημα ανθρώπινων ιστοριών προσωπικής ευτυχίας, υπέρβασης δυσκολιών και τονισμού των αξιών. Κυρίως του σεβασμού των άλλων, της φιλίας και της αριστείας.

### Με ποιους τρόπους αντιμετωπίσατε την απουσία των θεατών στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο;

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ένα μεγάλο βάρος στην αξία της κάλυψης ενός αθλητικού γεγονότος είναι η ζωντανή παρουσία των ανθρώπων και η αποτύπωσή της. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες δεν θέλαμε να κατασκευάσουμε εικονικούς ήχους κι εικόνες. Δεν θέλαμε να προσποιηθούμε ότι υπάρχουν θεατές, ούτε να εστιάσουμε το ενδιαφέρον σε αυτό. Τις στιγμές που θα περίμενε κανείς να πάμε στις αντιδράσεις των θεατών, είχαμε feeds με replay τα οποία προσέθεταν στην εικόνα. Αναπτύξαμε, επίσης, μια ψηφιακή πλατφόρμα για να μαζεύουμε αντιδράσεις και βίντεο από θεατές από όλο τον κόσμο και να τα προβάλλουμε μέσα στο στάδιο. Μαζέψαμε 250 εκατομμύρια τέτοιες αντιδράσεις από όλες τις χώρες του κόσμου. Σε αρκετούς από τους τελικούς προσθέσαμε τη δυνατότητα όταν οι αθλητές ολοκλήρωναν την προσπάθειά τους, να έχουν μια διαδραστική επαφή με τους φίλους και τους συγγενείς τους. Οργανώσαμε πάνω από 400 τέτοιες ζωντανές συνδέσεις. Ακόμη με drones, κάναμε ζωντανές λήψεις των σταδίων απ' έξω. Τέλος, στο κομμάτι του ήχου, ανατρέξαμε στα αρχεία μας από το Ρίο. Συλλέξαμε ήχο των εγκαταστάσεων σε καταστάσεις ουδέτερες, όταν δηλαδή οι εγκαταστάσεις είναι γεμάτες και το σκορ σε εξέλιξη αλλά δεν συμβαίνει τίποτα σπουδαίο. Θέλαμε να δημιουργήσουμε στους αθλητές τη θέρμη της ανθρώπινης παρουσίας. Οι παρουσιαστές είχαν τη δυνατότητα να εκπέμπουν αυτόν τον ουδέτερο ήχο στο στάδιο, για να ακούγεται γεμάτο. Βέβαια, το επίπεδο συναισθηματικής αντίδρασης που είδα στους αγώνες του Τόκιο δεν το έχω ξανασυναντήσει ποτέ. Οι ίδιοι οι αθλητές των Ολυμπιακών έγιναν καλύτεροι οπαδοί των συναθλητών τους. Αυτό μας γέμισε με εικόνες που δεν τις βλέπουμε τόσο συχνά, που σε έκαναν και πάλι να ξεχάσεις ότι οι εξέδρες ήταν άδειες.

### Πόσο έχει αλλάξει ο τρόπος κάλυψης και η εμπειρία πρόσληψης των γεγονότων;

Έχει αλλάξει πολύ. Στη βασική κάλυψη κύριος στόχος είναι να «ερωτευτούν» το άθλημα άνθρωποι που δεν το έχουν ξαναδεί. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι ένα ατέλειωτο αφήγημα ανθρώπινων ιστοριών προσωπικής ευτυχίας, υπέρβασης δυσκολιών και τονισμού των αξιών. Κυρίως του σεβασμού των άλλων, της φιλίας και της αριστείας. Δεν θέλουμε να δημιουργήσουμε κανένα εμπόδιο στην ταύ-



τιση των ανθρώπων με τις ιστορίες των μεγάλων ηρώων που είναι οι αθλητές. Τα στοιχεία αυτά παραμένουν αναλλοίωτα απλώς προσπαθούμε να τα προσαρμόσουμε στις διαφορετικές προδιαγραφές των μέσων. Είναι άλλη η κατάσταση ενός ανθρώπου που παρακολουθεί σε μια μεγάλη οθόνη με φίλους κι άλλη το να παρακολουθεί από το κινητό του τηλέφωνο την κούρσα των 100

μέτρων στο μετρό, καθώς πηγαίνει στη δουλειά του. Ακόμη, η έκθεση των αγώνων έχει δεκαπλασιαστεί. Αν έβαζε κανείς όλα τα προγράμματα των τηλεοπτικών σταθμών το ένα πίσω από το άλλο, στην Αθήνα, το σύνολο ωρών ήταν περίπου 41.000, στο Ρίο 440.000 ώρες και στο Τόκιο δεν θα εντυπωσιαστώ αν πλησιάσαμε τις 1 εκατομμύριο ώρες. Θα έλεγα, λοιπόν, ότι η αρχιτεκτονική της κάλυψης έχει αλλάξει. Έχει γίνει πολύ πιο απαιτητική. Πρέπει να παράγουμε πολύ περισσότερο υλικό, σεβόμενοι τις ιδιορρυθμίες των μέσων. Αυτή είναι η βαθιά διαφορά. Προσωπικά, είμαι υπέρμαχος της μετάβασης προς τον ψηφιακό κόσμο, αν και φοβίζει πολλούς από τους συναδέλφους μου και πολλά παραδοσιακά κανάλια.

### Συνέβαλε το Κολλέγιο στην επαγγελματική και προσωπική σας πορεία;

Ναι, δεν υπάρχει καμία αμφιβολία. Το Κολλέγιο ήταν κι είναι ένα ιδιαίτερο Σχολείο. Μας έμαθε την αξία της διεισδυτικής προσπάθειας. Συνέβαλε στον σεβασμό των επιτευγμάτων των άλλων και στην καλλιέργεια αναλυτικής σκέψης. Είναι ένα εργαλείο που με συνοδεύει σε όλη μου τη ζωή σε σημείο φαντάζομαι εκνευριστικό για τους ανθρώπους με τους οποίους συνεργάζομαι, διότι πάντα έχω ένα γνήσιο ενδιαφέρον να καταλάβω πώς λειτουργούν τα πράγματα. Το Κολλέγιο με έκανε να αισθάνομαι διαρκώς γοητευμένος από το τι υπάρχει εκεί έξω. Το γεγονός ότι δουλεύω για έναν οργανισμό που στοχεύει στην προώθηση των αξιών μέσω των σπορ πιστεύω ότι έχει σχέση με την παιδεία του Κολλεγίου. Δε νομίζω ότι θα μου έφτανε να καταφέρω κάτι σε έναν επαγγελματικό τομέα χωρίς αυτό να συμβαδίζει με την καλλιέργεια της αίσθησης ότι μπορεί με κάποιον τρόπο να συμβάλω στη βελτίωση της ζωής κι άλλων ανθρώπων. Νομίζω ότι κι αυτή η ενστικτώδης αίσθηση εμπιστοσύνης που αισθανόμαστε όταν συναντάμε έναν συναπόφοιτο, που δεν τον ξέρουμε καν, έχει σχέση με αυτή τη σχεδόν αυτόματη αναφορά στην πίστη σε κοινές αξίες.





## Στέφανος Κουρέλας '83

### Φέρνοντας τους Ολυμπιακούς Αγώνες σε κάθε γωνιά του πλανήτη

#### **Πόσο σημαντικός είναι για εσάς ο θεσμός των Ολυμπιακών Αγώνων και γιατί;**

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι ο μόνος θεσμός στον πλανήτη που μπορεί να ενώσει 205 χώρες. Κανένα άλλο πολιτισμικό γεγονός στον κόσμο δεν μπορεί να φέρει κοντά τόσες πολλές χώρες σε τέτοια αρμονία. Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή αποτελεί το καύσιμο για τον παγκόσμιο αθλητισμό. Το 90% των εσόδων της πηγαίνουν στις εθνικές Ολυμπιακές Επιτροπές και στις Διεθνείς Ομοσπονδίες των αθλημάτων, ενώ κρατάει μόνο το 10% για τα έξοδά της και την χρηματοδότηση της τηλεοπτικής μετάδοσης των Αγώνων που έχει αναλάβει η Olympic Broadcasting Services. Με εξαίρεση το ποδόσφαιρο και το μπάσκετ, που έχουν ισχυρές Ομοσπονδίες, όλα τα υπόλοιπα αθλήματα βασίζονται στην οικονομική υγεία και την καλή διαχείριση της ΔΟΕ.

#### **Οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι οικονομικό κίνητρο για τη διοργανώτρια χώρα;**

Η διοργανώτρια πόλη δεν κερδίζει χρήματα, αλλά υπάρχουν άλλα κίνητρα. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες, εκτός από γήπεδα και υποδομές, παράγουν πολιτισμό και δημιουργούν έναν καινούργιο τρόπο σκέψης μέσα σε μια πόλη. Η ΔΟΕ πλέον προσεγγίζει τις πόλεις που έχουν συγκεκριμένη ατζέντα για το τι θέλουν να κάνουν τα επόμενα 15-20 χρόνια για την ανάπτυξη της πόλης, με την βοήθεια των Ολυμπιακών Αγώνων. Για παράδειγμα, όταν το Λονδίνο κέρδισε τους Ολυμπιακούς είχε πολύ συ-

#### **ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΙΣ**

Μπέκη Παπασταυροπούλου '10  
Αταλάντα Βρέκοσι '15

#### **ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΛΙΚ**

Αταλάντα Βρέκοσι '15

---

*Ο Στέφανος Κουρέλας '83 είναι Chief Financial Officer της Olympic Broadcasting Services και υπεύθυνος logistics.*

γκεκριμένο πλάνο για την ανάπτυξη του ανατολικού Λονδίνου στην περιοχή όπου πραγματοποιήθηκαν οι Αγώνες.

#### **Οι Ολυμπιακοί Αγώνες της Αθήνας αποτέλεσαν θετικό στοιχείο για την πόλη;**

Σίγουρα άλλαξαν την ροή της σύγχρονης ιστορίας της και έβαλαν την Ελλάδα ξανά στο παγκόσμιο κάδρο. Εάν αναλογιστείτε ότι είμαστε η μικρότερη χώρα που διοργάνωσε ποτέ θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες, αυτό που κάναμε ήταν πραγματικά μοναδικό και καταπληκτικό. Λόγω των Αγώνων απολαμβάνουμε το νέο αεροδρόμιο, το μετρό, την Αττική Οδό και πολλά στάδια.

#### **Πώς έχει επηρεαστεί το Broadcasting με την εξέλιξη της τεχνολογίας από το 2004;**

Είναι σαν να έχει περάσει ένας αιώνας. Η τεχνολογία εξελίσσεται με εκθετικούς ρυθμούς. Οι Αγώνες της Αθήνας ήταν σε standard definition, και για πρώτη φορά κάναμε και μια παράλληλη κάλυψη σε high definition. Το master control, η καρδιά του τηλεοπτικού συστήματος όπου συγκεντρώνουμε όλα τα σήματα στο Διεθνές Κέντρο Ραδιοτηλεόρασης



*To master control της Olympic Broadcasting Services απ' όπου γίνεται η διανομή προς όλους τους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς.*

και τα διανέμουμε προς όλους τους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς, ήταν τεράστιο. Τώρα οι Αγώνες καλύπτονται σε 4K, δηλαδή σε ultra high definition, και μάλιστα για πρώτη φορά στο Τόκιο έγιναν σε 4K και HDR (high dynamic range), μια τεχνολογία που έρχεται από την φωτογραφία και κάνει την εικόνα ακόμα πιο καθαρή. Επίσης, όλα τα σήματα περνάνε πλέον μέσα από ένα τηλεφωνικό καλώδιο.

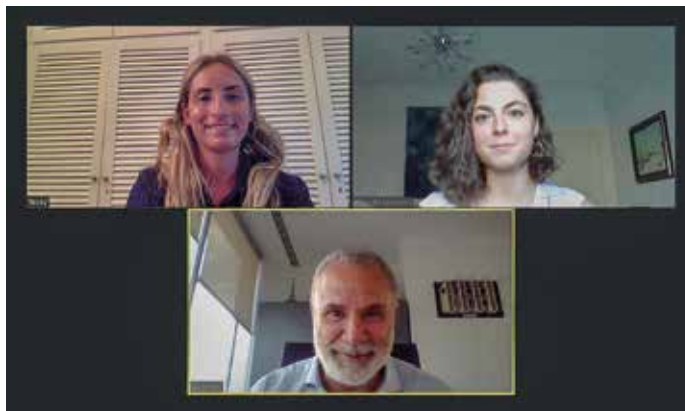
### **Πόσο επηρέασε ο Covid-19 την φετινή διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων στο Τόκιο;**

Είχαμε πολλές συζητήσεις πάνω σε αυτό το θέμα με τους rights-holding broadcasters, καθώς η απόφαση να μην υπάρχουν καθόλου θεατές πάρθηκε μόνο δύο μήνες πριν τους Αγώνες. Συνήθως η τηλεοπτική παραγωγή λέει ότι πρέπει να πεις την ιστορία που συμβαίνει μέσα σε ένα στάδιο, όπου οι αθλητές είναι οι πρωταγωνιστές, αλλά και οι θεατές συμμετέχουν με τα συναισθήματά τους. Σκοπός είναι να δημιουργήσεις στον τηλεοπτικό θεατή την αίσθηση ότι βρίσκεται στο στάδιο, οπότε πολλές φορές είχαμε κάμερες ανάμεσα στους θεατές. Φέτος δεν γινόταν αυτό, με αποτέλεσμα να αλλάξουμε το τηλεοπτικό πλάνο και να στρέψουμε τις κάμερες περισσότερο προς τον αγωνιστικό χώρο για να μην φαίνεται ότι οι κερκίδες ήταν άδειες. Το ενδιαφέρον είναι ότι σε αρκετά γήπεδα υπήρχαν μερικοί θεατές. Στους αθλητές δεν απαγορευόταν η είσοδος στο στάδιο οπότε πολλοί έγιναν θεατές και ενθάρρυναν τους συναθλητές τους. Επίσης, στο κάθε στάδιο παρήγαμε ήχο από προηγούμενα events σχετικά με το κάθε άθλημα, καθώς η απόλυτη ησυχία δημιουργεί μεγάλη περιέργεια στο αυτί. Ο ήχος ήταν αδιόρατος και πολύ λίγοι το κατάλαβαν, αλλά ηρέμησε λίγο την εκνευριστική ησυχία που υπήρχε μέσα σε μερικά στάδια.

### **Ποια είναι τα λειτουργικά στατιστικά στοιχεία των Αγώνων του Τόκιο;**

Στην OBS είμαστε 165 μόνιμοι εργαζόμενοι και στους

Αγώνες 8.000. Για τους Αγώνες του 2020 φροντίσαμε για την μεταφορά 5.000 ατόμων στο Τόκιο, για την διαμονή και το φαγητό τους. Οι στολές και το 40% των τσαντών των εργαζομένων της OBS ήταν κατασκευασμένες από ανακυκλωμένα πλαστικά μπουκάλια και δίχτυα αντίστοιχα. Χρησιμοποιήσαμε πάνω από 1.000 κάμερες, 5 ελικόπτερα και 5 drones για λήψεις. Φέραμε οχήματα εξωτερικών μεταδόσεων, 550 container και 250 τόνους φορτίο. Χρησιμοποιήσαμε 16 βάρκες για το sailing και το τρίαθλο και 2 jet skis για το surfing. Σημαντική παρακαταθήκη των Αγώνων είναι το πρόγραμμα εκπαίδευσης φοιτητών σχετικά με το broadcasting.



### **Είναι αληθές ότι υπήρξε μείωση της τηλεθέασης στους Αγώνες του Τόκιο;**

Όχι, διότι ο όρος τηλεοπτική θέαση θα πρέπει να λέγεται συνολική κατανάλωση περιεχομένου. Η τηλεθέαση δε γίνεται πλέον μόνο από τηλεόραση αλλά και από υπολογιστή, κινητό και tablet. Σύμφωνα

με τον αρμόδιο τηλεοπτικό φορέα της Ιαπωνίας πάνω από το 75% είδαν τους Αγώνες. Στην Αυστραλία η κατανάλωση περιεχομένου ήταν μεγαλύτερη από τους Αγώνες του Σίδνεϋ και στην Ευρώπη, στον Καναδά και στην Κίνα έγιναν νέα ρεκόρ.

### **Τι σημαίνουν οι Παραολυμπιακοί Αγώνες για εσάς;**

Οι αθλητές των Παραολυμπιακών Αγώνων είναι ήρωες. Ανατριχιάζω με το γεγονός ότι αυτοί οι άνθρωποι, με τέτοια προβλήματα, είχαν την θέληση και το κουράγιο να τα καταφέρουν.

### **Ως μαθητής του Κολλεγίου συμμετείχατε σε αθλητικές δραστηριότητες;**

Πάντα μου άρεσε ο αθλητισμός και εξακολουθώ να αθλούμαι όσο το δυνατόν περισσότερο. Στο σχολείο συμμετείχα σε αθλητικές δραστηριότητες όπως στίβο, μπάσκετ, ποδόσφαιρο, και βόλεϊ. E

Επιμέλεια: Σίλια Καρβούνη '19, Ασπασία Στελλακάτου-Λοβέρδου '17



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ. Ο μεγάλος Έλληνας, ο Άνθρωπος. Με ζωή πολυτάραχη. Δίδαξε αφοσίωση στα πιστεύω. Απέτελεσε πηγή έμπνευσης και άφησε πίσω του ένα σπουδαίο - μουσικό και όχι μόνο - έργο, παρακαταθήκη για τις επόμενες γενιές. Ο Μίκης διαρκώς παρών στα κοινωνικά και πολιτικά δρώμενα, έγινε σύμβολο στην ελληνική επικράτεια, αλλά και σε όλη την οικουμένη, κάνοντας περήφανη την Ελλάδα μας.

Γεννημένος στη Χίο το 1925, από πατέρα κρητικής καταγωγής και μητέρα από τη Μικρά

Ασία, μεγάλωσε με μουσικές επιρροές. Ο πατέρας του του τραγουδούσε ριζίτικα, η μητέρα του τραγούδια από τη Μικρά Ασία και η γιαγιά του εκκλησιαστικούς ύμνους. Ως παιδί έψελνε στην Ορθόδοξη Εκκλησία. Τα χρόνια 1937-1939 έμα-

**Για να γυρίσει  
ο ήλιος,  
θέλει δουλειά  
πολλή!**

θε βιολί στο Ωδείο Πατρών και δημιούργησε τα πρώτα του τραγούδια, εμπνευσμένος από στίχους μεγάλων Ελλήνων ποιητών όπως του Σολωμού, του Παλαμά, του Δροσίνη και του Βαλαωρίτη. Η πρώτη του συναυλία έλαβε χώρα στην Τρίπολη, όπου ο Μίκης μόλις 17 χρονών τότε παρουσίασε το έργο του «Τροπάριο Κασσιανής» για τετράφωνη ανδρική χορωδία. Ακολούθως, ο Μίκης αποφοίτησε με δίπλωμα στην αρμονία από το Ωδείο Αθηνών, όπου είχε ως καθηγητή τον

Φιλοκτήτη Οικονομίδη. Το 1954 άνοιξε τα φτερά του για το Παρίσι, όπου με κρατική υποτροφία σπούδασε μουσική ανάλυση και διεύθυνση ορχήστρας πλάι σε κορυφαίους μουσικούς.

Ασχολήθηκε με τη συμφωνική μουσική. Συνέθεσε μουσική για όπερες, μπαλέτο, το θέατρο και δη για αρχαία δράματα. Το 1949 εξόριστος στη Μακρόνησο ακούει από τους συγκρατούμενούς του ρεμπέτικα και αρχίζει να μελετά τη λαϊκή μουσική. «Το λαϊκό τραγούδι, σαν πυξίδα μάς οδηγεί προς μια κατεύθυνση προγονική. Μας πάει στις ρίζες μας» είχε αναφέρει ο ίδιος ο Μίκης και δεν είχε άδικο. Με το μπουζούκι και το σαντούρι στη μουσική του Μίκη οι διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στο έντεχνο, το λαϊκό και την υψηλή τέχνη άρχισαν να ξεθωριάζουν, οι αντιφάσεις να αμβλύνονται, οι άνθρωποι ανεξαιρέτως να μπορούν να βρουν κοινά σημεία αναφοράς στη μουσική του.

Και ακολουθεί το μέγιστο επίτευγμα του. Η μελοποίηση των έργων των μεγάλων μας ποιητών. 1958. Διαβάζει τον «Επιτάφιο» και επί τόπου μελοποιεί τα οκτώ πρώτα ποιήματα. Λονδίνο 1960. Ο Σεφέρης, πρέσβης εκεί, συναντά τον Μίκη, του δίνει όλα του τα έργα, «Κάντα ό,τι θέλεις» του είπε και έτσι γεννήθηκε η μελοποιημένη μορφή της «Άρνησης» και πολλών ακόμα. 1960 πάλι, Καφενείο Λουμίδης. «Τελείωσα το 'Άξιον Εστί' το έργο της ζωής μου» λέει ο Ελύτης προσεγγίζοντας τον Μίκη και το 'Άξιον Εστί' με τις επιμέρους συνθέσεις του δεν άργησε να διαβεί την πόρτα των σπιτιών μας. Οι δίσκοι με τα μελοποιημένα ποιήματα των μεγάλων μας ποιητών, με τη γλαφυρή γλώσσα, εικόνες μιας Ελλάδας διαρκώς δοκιμαζόμενης αλλά αγωνιζόμενης πάντα, με τοπία που εντυπωσιάζουν μέσα από την ομορφιά και μέσα από τη χρήση συμβολισμών, μπορούσαν πλέον να αγγίξουν κάθε Έλληνα, με μια νότα πνευματική και ψυχαγωγική ταυτόχρονα. Η ποίηση ήταν προσιτή σε όλους και αυτό ήταν έργο του Μίκη! Το διαπίστωσε και ο ίδιος ο Σεφέρης όταν ακολούθησε τον Μίκη σε μια νυχτερινή βόλτα στα μαγαζάκια της Αθήνας. Άκουγε τα ποιήματά του παντού.

Η πρώτη επαφή του Μίκη με την 7<sup>η</sup> τέχνη ήταν μέσα από την ταινία «Το Ξυπόλητο Τάγμα» (1953). Ακολουθεί «Η Συνοικία το όνειρο» (1961), όπου η μουσική του Μίκη συνοδεύει τον θεατή στην εξερεύνηση μιας Αθήνας ταλαιπωρημένης από την φτώχεια και τις πολιτικές δοκιμασίες. Η μουσική του ξεχώρισε και σε ταινίες ξένων σκηνοθετών διεθνούς φήμης. Από τη «Φαίδρα» (1961) του Jules Dassin, στην «Ηλέκτρα» (1962) του Κακογιάννη, από το «Z» (1969) και την «Κα-



“ Το ταλέντο γεννιέται μαζί με τον άνθρωπο και πάντα βρίσκει τρόπο να εκφραστεί ”



τάσταση Πολιορκίας» (1972) του Κώστα Γαβρά, στο έργο «Οι εραστές του Τερουέλ» όπου συνεργάστηκε με την Edith Piaf και με την πιο γνωστή διεθνή επιτυχία του, το συρτάκι στην ταινία «Ζορμπάς». Οι συνθέσεις του αποτέλεσαν το ιδανικό ταίριασμα με την πλοκή της εκάστοτε ταινίας όπως παραδέχεται και ο ίδιος ο Al Pacino για την ταινία «Serpico».

Το στίγμα του Μίκη λοιπόν ξέφυγε των ελληνικών συνόρων. Η μουσική του διαδόθηκε σε ολόκληρο τον κόσμο και τα έργα του ερμηνεύτηκαν από κορυφαίους ξένους καλλιτέχνες, όπως τους Beatles, την Σίρλεϊ Μπάσει, την Τζόαν Μπαέζ και τον Αλ Μπάνο. Μελοποίησε μεγάλους ξένους ποιητές. Πάμπλο Νερούδα, Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, Μπρένταν Μπέχαν.

Ο εμβληματικός μουσικοσυνθέτης είχε κερδίσει πολυάριθμα διεθνή βραβεία που αναδεικνύουν ότι υπήρξε προσωπικότητα διεθνούς κύρους και εμβέλειας: Βραβείο Φεστιβάλ Μόσχας (1958), Βραβείο «Κόπλεϋ» για τον καλύτερο Ευρωπαϊό συνθέτη της χρονιάς (1959), τρία Βραβεία Βρετανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (1970, 1974, 1975), δύο βραβεία Γκράμι (1965, 1974), Βραβείο Ειρήνης Λένιν (1983), Βραβείο Έριχ Βόλφγκανγκ Κόρνγκολντ (2002). Ακόμη είχε προταθεί για το Βραβείο Νόμπελ Ειρήνης το 2000, ενώ το 2007 του απονεμήθηκε το Lifetime Achievement Award από την World Soundtrack Academy.

Στο εξωτερικό, ο Μίκης έμεινε φυσικά γνωστός και ως σύμβολο του αντιδικτατορικού αγώνα, πραγματοποιώντας δεκάδες συναυλίες για την επαναφορά της Δημοκρατίας και τη διάδοση των απόψεών του εναντίον των συνταγματαρχών. Άλλωστε αξιοσημείωτο είναι πως σπουδαίες διεθνείς προσωπικότητες όπως ο Ντμίτρι Σοστακόβιτς, ο Λέοναρντ Μπερνστάιν, ο Χάρι Μπελαφόντε, ο Άρθουρ Μίλερ και ο Χανς Άισλερ, ήταν εκείνοι που κατέβαλαν έντονες προσπάθειες για την απελευθέρωσή του κατά την περίοδο της Χούντας. Ο Μίκης δεν άφησε ασχολίαστα μέσα από το έργο του τα κοινωνικά και πολιτικά δρώμενα. Οι ελληνοτουρκικές σχέσεις, η πυρηνική καταστροφή του Τσέρνομπιλ, τα ανθρώπινα δικαιώματα, η ειρήνη. Ζητήματα που τον απασχόλησαν. Εξάλλου το πόσο μεγάλη ήταν η απήχηση της μουσικής του και της πολιτικής του δράσης σε παγκόσμιο επίπεδο φάνηκε για ακόμα μια φορά την ημέρα του θανάτου του, καθώς μεγάλα διεθνή ΜΜΕ έκαναν εκτενείς αναφορές και αφιερώματα εις μνήμην του.

«Το ταλέντο γεννιέται μαζί με τον άνθρωπο και πάντα βρίσκει τρόπο να εκφραστεί» είχε πει ο Μίκης σε συνέντευξή του. Φωτεινό ταλέντο ο ίδιος εξέλιξε τη σύγχρονη μουσική πραγματικότητα και δίδαξε σε μικρούς και μεγάλους να αγωνίζονται για όσα θέλουν να πετύχουν. Έζησε δημιουργώντας και θα ζει για πάντα μέσα από τις δημιουργίες του.

Αντίο Μίκη μας.



## Ο Μίκης στο θέατρο του Κολλεγίου

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1996. Υπεύθυνοι καθηγητές της μαθητικής κοινότητας του Γυμνασίου του Κολλεγίου Αθηνών, Σωκράτης Κουγέας '75, Δημήτρης Αναγνωστόπουλος, με ιδέες όπως η Ημέρα Αλληλεγγύης και όνειρα για εκδηλώσεις στο σχολείο. Το γεγονός πως μεγάλες προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής ήταν σχεδόν άγνωστες σε ένα μεγάλο μέρος των μαθητών μας μας προκάλεσε. Από τα πρώτα μας χρόνια στο Κολλέγιο μάς αγκάλιασαν με αγάπη η μουσικός Νόρα Εύδα και ο φιλόλογος Ανδρέας Μωρίκης '69 και μας ενέταξαν στις εκδηλώσεις που οργάνωναν. Η ιδέα για μια μεγάλη εκδήλωση για να τιμήσουμε τον Μίκη Θεοδωράκη γεννήθηκε σε μια πρόβα στο θέατρο.

### ΣΥΓΚΥΡΙΑ:

Είχαν κλείσει τα 70 χρόνια του μεγάλου μας συνθέτη και σε όλη την επικράτεια πραγματοποιούνταν εκδηλώσεις για να τιμήσουν τον ίδιο και το έργο του. Την ίδια χρονιά ήταν και τα 70 χρόνια του Κολλεγίου.





**Η** τότε διεύθυνση του Γυμνασίου του Κολλεγίου, Πάνης Μπασλής, ο αείμνηστος Γιάννης Σπυρόπουλος και η Λένα Ζαχάρωφ μας εμπιστεύτηκαν και στήριξαν αυτήν την πρωτοβουλία. Με τεράστια συνεισφορά από την ψυχή του Σχολείου τον Δημήτρη Καραμάνο '59, ξεκινήσαμε διαλέγοντας τα τραγούδια. Ένα από αυτά, «το Πανηγύρι των άστρων» που ερμήνευσε ο Δ. Καραμάνος, όπως είπε ο ίδιος ο συνθέτης, ακούστηκε ζωντανά για πρώτη φορά στην Ελλάδα εκείνο το βράδυ. Συντελεστές καθηγητές και μαθητές μαζί. Φιλοδοξία μας στην εκδήλωση να παρευρεθεί ο ίδιος ο Μίκης. Οι επαφές μαζί του πολλές και επειδή το πρόγραμμά του την περίοδο εκείνη ήταν ιδιαίτερα φορτωμένο, μέχρι την τελευταία στιγμή η παρουσία του δεν ήταν δεδομένη. Κυριολεκτικά την παραμονή δήλωσε πως θα έρθει.

Παρασκήνια του θεάτρου του Κολλεγίου. Κι ενώ το πάλλο είχε στηθεί πίσω από τις κλειστές κουρτίνες έφτασε η είδηση πως το θέατρο ήταν ασφυκτικά γεμάτο και τέλος πως στην πρώτη σειρά είχε ήδη καθίσει ο Μίκης με τη σύζυγο του. Η ένταση και η αγωνία κορυφώθηκαν. Η εκδήλωση ξεκίνησε. 26 Απριλίου.

Ήταν μια βραδιά από εκείνες που δύσκολα μπορεί κάποιος να ξεχάσει. Η συνεργασία καθηγητών και μαθητών σε μια μουσική σύμπραξη εντυπωσίασε όλους και ιδιαίτερα το συνθέτη που παρακολουθούσε με προσοχή και φρόντιζε να μας ενθαρρύνει με το χειροκρότημα του και το χαμόγελο του την ώρα που όλοι τρέμαμε από την αγωνία. Και

η μεγάλη έκπληξη στο τέλος, χωρίς καμιά συνεννόηση ο Μίκης ανέβηκε στη σκηνή και τραγούδησε πέντε τραγούδια συνοδευόμενος από την δική μας ορχήστρα και τις φωνές της χορωδίας των μαθητών και μαθητριών, των καθηγητών και του κοινού.

Σε εποχές που τις σκιάζει η τάση για πολιτιστική απαξίωση, είναι μεγάλη ικανοποίηση για τον δάσκαλο να συμβάλει στην προσπάθεια οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν τους σπουδαίους Έλληνες συνθέτες. Βαμβακάρης, Τσιτσάνης, Θεοδωράκης, Χατζηδάκης, Ξαρχάκος και πολλοί άλλοι μουσικοί μας και μέσα από τις νότες τους ποιητές όπως ο Σεφέρης, ο Ελύτης, ο Ρίτσος, ο Βάρναλης, ο Λειβαδίτης, ο Γκάτσος κεφάλαιο της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, που ακούγονταν με την ίδια φυσικότητα και τον ίδιο ενθουσιασμό στις скаλωσιές, στα εργοστάσια, στα πανεπιστήμια και στα θέατρα, βρήκαν τη θέση τους και στο θέατρο του Σχολείου μας.

Δημήτρης Αναγνωστόπουλος, Σωκράτης Κουγέας '75



Θερμές ευχαριστίες στον Δημήτρη Καραμάνο '59 και Ανδρέα Μωρίκη '69 για τη βοήθειά τους

## με τον Παναγιώτη Γραμματόπουλο '78

Με αφορμή τα εγκαίνια της Εθνικής Πινακοθήκης, μιλήσαμε με τον **Παναγιώτη Γραμματόπουλο '78**, τον Αρχιτέκτονα που συνετέλεσε στον σχεδιασμό της, για τη φιλοσοφία που τη διέπει καθώς και τη δυνατότητα αναστρεψιμότητας της επέμβασης. Με γνώμονα την Νεότερη Αρχιτεκτονική οδηγηθήκαμε σε μια συζήτηση για τη σημασία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης στη σύγχρονη Ελλάδα.

Συνέντευξη στους Όλγα Πετίδη '17 & Κωνσταντίνο Μιχαλόπουλο '17



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΙΛΑΝΗΣ ΚΥΡΚΟΣ

**Πείτε μας τα επόμενα σας βήματα μετά το Κολλέγιο;**

Αποφοίτησα από το Κολλέγιο το 1978, μια χρονιά με πολύ αξιόλογα παιδιά και στη συνέχεια μπήκα με καλή σειρά στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Θυμάμαι ότι ήταν μία παραγμένη περίοδος, κοντά στην Μεταπολίτευση με τα Πανεπιστήμια να έχουν συνεχώς καταλήψεις κι αποχές από μαθήματα. Το 1984 αποφοίτησα από το Πολυτεχνείο κι ακολούθησα τα μεταπτυχιακά μου στις Ηνωμένες Πολιτείες, σπουδάζοντας αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Επιστρέφοντας, είχα την μεγάλη τύχη να μου προτείνει ένας καθηγητής μου από το Πολυτεχνείο, ο Κωνσταντίνος Μυλωνάς, επίσης απόφοιτος του Κολλεγίου, να εργαστώ στο γραφείο του, όπου κι εργάστηκα επί δύο χρόνια. Το 1988 με τον συνάδελφο και συμφοιτητή μου Χρήστο Πανουσάκη δημιουργήσαμε το δικό μας αρχιτεκτονικό γραφείο. Ξεκινήσαμε από το μηδέν και με πολύ σκληρή δουλειά καταφέραμε ό,τι καταφέραμε μέχρι σήμερα.

**Τι ήταν εκείνο που σας κίνησε το ενδιαφέρον για να ασχοληθείτε με την αρχιτεκτονική;**

Αυτό το οποίο με ώθησε να ασχοληθώ με την αρχιτεκτονική είναι το γεγονός ότι ο σχεδιασμός ενός κτιρίου από νωρίς στα μαθητικά μου χρόνια ήταν κάτι το οποίο με συγκινούσε ιδιαίτερα. Είχα και μια έφεση στο σχέδιο καθώς οι γονείς μου ήταν ζωγράφοι οπότε κάτι κληρονόμησα από εκείνους, όχι βέβαια στο δικό τους επίπεδο. Ήμουν και καλός στα θετικά μαθήματα που αποτελούσε σημαντική παράμετρο για να μπει στο Πολυτεχνείο. Όλα αυτά μαζί κάποια στιγμή στην πρώτη Λυκείου με έκαναν να πω ότι θέλω να σπουδάσω αρχιτεκτονική.

**Τι είδους επιρροή ασκεί η αρχιτεκτονική στην καθημερινότητά μας;**

Καταλυτική! Πόσες φορές έχουμε μπει σε ένα κτίριο το οποίο μας δημιουργεί μια δυσαρέσκεια, ή αντιθέτως ένα συναίσθημα ανάτασης και ευχαρίστησης. Ένα κακό σχεδιασμένο σχολείο δεν θα προσελκύσει ποτέ τους μαθητές να το αγαπήσουν. Επίσης, ένα κακό μουσείο δεν θα μπορέσει να αναδείξει καλά τις συλλογές του. Η αρχιτεκτονική διαμορφώνει και παίζει κυρίαρχο ρόλο σε ολόκληρη την ζωή μας. Οποιαδήποτε λειτουργία γίνεται μέσα σε ένα κτίριο καθορίζεται από την μορφή και την αρχιτεκτονική του. Θα ήθελα να αναφερθώ σε ένα σε όλους μας γνώριμο πρόσωπο στον Αλέξανδρο Σαμαρά, επιτυχημένο αρχιτέκτονα και πρώην Πρόεδρο του Ιδρύματος, ο οποίος, εκτός πολλών άλλων, έχει σχεδιάσει δύο έργα γνώριμα στην Κολλεγιακή κοινότητα, με σημαντικό κοινωνικό αντίκτυπο. Την θαυμάσια πεζογέφυρα στην λεωφόρο Κηφισίας, που με τον εμπνευσμένο σχεδιασμό της εξυπηρετεί μια κοινωνική ανάγκη καθώς και το νέο νηπιαγωγείο του Σχολείου μας, ένα κτίριο που πληροί όλες τις αναγκαίες σύγχρονες παραμέτρους αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Με αυτά τα παραδείγματα αντιλαμβανόμαστε την αναμφισβήτητη κοινωνική συνολική διάσταση της αρχιτεκτονικής. Η αρχιτεκτονική δεν είναι μόνον αισθητική, αλλά και λειτουργία και ιστορία και παρόν και μέλλον.

**Ποια ήταν η αισθητική φιλοσοφία που επιλέξατε για το νέο κτίριο της Εθνικής Πινακοθήκης;**

Το κτίριο αυτό στην σημερινή του μορφή σχεδιάστηκε από τρεις αρχιτέκτονες: τον Χρήστο Πανουσάκη, τον Διονύ-



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΙΚΑΛΗΣ ΚΥΡΚΟΖ

ση Βασιλόπουλο, τον ομιλούντα και τους συνεργάτες μας. Το πρώτο πράγμα που καλείσαι και πρέπει να κάνεις σε ένα τέτοιου είδους κτίριο είναι να σεβαστείς την ιστορία του και την αρχική του μορφή. Είναι μία εξαιρετικά δύσκολη άσκηση όταν αυτό το κτίριο από τις απαιτήσεις της νέας μελέτης πρέπει να διπλασιαστεί σε τετραγωνικά. Με τον σχεδιασμό μας διπλασιάστηκε σε εμβαδόν η Εθνική Πινακοθήκη. Σήμερα έχει συνολική επιφάνεια 20.000 τετραγωνικών μέτρων. Δεν σας κρύβω ότι ενώ η συντριπτική πλειοψηφία του κοινού έχει να πει εξαιρετικά θετικά σχόλια για την νέα μορφή του κτιρίου, υπάρχουν ορισμένοι που πιστεύουν ότι αλλοιώθηκε ο χαρακτήρας του παλαιού κτιρίου. Δεν πρέπει όμως να αγνοούμε ότι μία επέμβαση σε ένα παλιό κτίριο πρέπει να φέρει την σφραγίδα της εποχής της και να διακρίνεται από το παλιό κτίριο, τόσο σε μορφολογία, όσον ίσως και σε υλικά. Η βασική απόφαση που πήραμε στη μελέτη μας ήταν ότι όλες οι επεμβάσεις θα έπρεπε να ήταν διακριτές και αναστρέψιμες. Πάντα στους κανόνες της επέμβασης σε κτίρια που έχουν κριθεί ως διατηρητέα, παίζει πολύ σημαντικό ρόλο η αναστρεψιμότητα της επέμβασης. Ότι προσθήκη κάναμε ήταν με μεταλλική κατασκευή και κρύσταλλο, όπως η προσθήκη του τελευταίου ορόφου, τα κλιμακοστάσια, οι ράμπες κλπ. Στην Ελλάδα έχουμε μια παγκόσμια πρωτοτυπία, δηλαδή σε ένα δημόσιο κτίριο ο μελετητής αρχιτέκτων δεν αναλαμβάνει και την επίβλεψη της κατασκευής, αλλά αυτή αναλαμβάνεται από την τεχνική υπηρεσία του δημόσιου φορέα στον οποίο ανήκει το κτίριο. Έτσι, κατά την κατασκευή της Πινακοθήκης πραγματοποιήθηκαν ερήμην μας κάποιες αλλαγές σε υλικά και ποιότητες υλικών, για τις οποίες δεν είμαστε σύμφωνοι εμείς οι μελετητές. Για παράδειγμα, πολλές μεταλλικές κατασκευές τελικώς κατασκευάστηκαν από μπετόν. Πρέπει να γνωρίζουμε ότι ο αρχιτέκτων δεν κάνει μόνον σχέδια αλλά πρέπει να επιβλέψει και την κατασκευή του έργου μέχρι την τελική του ολοκλήρωση, ώστε να μην υφίσταται αλλοιώσεις σε σχέση με την αρχική σύλληψη.

Όπως ίσως δεν γνωρίζετε, δεν έχουν ανοίξει ακόμη όλοι οι χώροι της Εθνικής Πινακοθήκης για το κοινό. Υπάρχουν ακόμη υπόγειοι χώροι που θα φιλοξενήσουν εκθέσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα, αλλά και άλλοι υπέργειοι χώροι, όπως το θαυμάσιο cafe και εστιατόριο στον τελευταίο όροφο. Η εικόνα που έχετε αυτή την στιγμή δεν είναι ακόμη πλήρης, δηλαδή δεν την έχετε δει σε όλη της ανάπτυξη και σε πλήρη λειτουργία.

**Θεωρείτε ότι οι στόχοι που οραματιζόσασταν σε σχέση με την Πινακοθήκη επιτεύχθηκαν; Θα αλλάζατε κάτι;**

Από αυτά που σχεδιάστηκαν πριν δώδεκα χρόνια είναι βέβαιο ότι ένας αρχιτέκτονας θα άλλαζε ορισμένα πράγματα, είτε επειδή ωρίμασε η αρχιτεκτονική του προσέγγιση, είτε επειδή διακρίνει κάποιες δυνατότητες περαιτέρω βελτίωσης του αρχικού σχεδιασμού. Υπάρχουν πράγματα που θα ήθελα να αλλάξουν στην κατασκευή, επειδή, όπως σας είπα, δεν υλοποιήθηκαν σύμφωνα με τη μελέτη μας. Δεν παύουμε βεβαίως να είμαστε υπερήφανοι για το δημιούργημα μας, το οποίο αποτελεί πλέον ένα νέο, ζωτικό, πολιτιστικό σημείο αναφοράς της Αθήνας και της Ελλάδος.

**Ποια η γνώμη σας για τους Έλληνες Αρχιτέκτονες;**

Υπάρχουν εξαιρετικοί συνάδελφοι στην Ελλάδα κι είναι πολύ σημαντικό να μην ακολουθεί κανείς την ισχύουσα πρακτική να υποβιβάζει το έργο ενός συναδέλφου για να «φανερί» εκείνος.

**Ποια η σχέση του Έλληνα με την αισθητική;**

Διαζύγιο. Ή μάλλον όχι, γιατί αυτό προϋποθέτει το γάμο. Δεν υπάρχει καμία σχέση. Ο Νεοέλληνας είναι πολύ πίσω από πλευράς αισθητικής παιδείας. Φταίει η οικογένεια, η παιδεία, η υστέρηση με την οποία έρχονται τα πολιτιστικά ρεύματα; Φαίνεται ότι ως λαός ακόμη δεν έχουμε ωριμάσει τόσο ώστε να καλύψουμε την απόσταση την οποία είχαμε από τους άλλους προηγμένους λαούς και καλώς ή ➔



**MAGNA**  
aviation  
aircraft management + charter

**ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ JET** ΘΕΣΕΙΣ ▼

<b>ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (LIGHT JETS)</b>	
Citation I/C1/C1+	5
Learjet 35A	6
Citation CJ2/CJ2+	6-8
Citation II/550/Bravo	7+1
<b>ΜΕΣΑΙΑΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (MIDSIZE/SUPER MIDSIZE JETS)</b>	
Citation XL/XLS/XLS+	8-9
Citation III/650	8+1
Learjet 60 / 60XR	6+1
Challenger 350	8
Gulfstream G280 / G200	9-10
Citation Sovereign	9
<b>ΜΕΤΑΒΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ (HEAVY JETS)</b>	
Challenger 604	11
Challenger 605	10-12
Embraer Legacy 600	13
Falcon 7X	14
Gulfstream G450	14
Gulfstream G550/G650	14-16
Challenger 850	14-16

**Ναυλώστε το δικό σας αεροσκάφος**

Για απόλυτη ελευθερία στις μετακινήσεις σας

Mykonos Airport  
Branch office



**TRAVEL POINT**  
ΜΥΚΟΝΟΣ

T: +30 22890 23055

**ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ** ΘΕΣΕΙΣ ▼

Robinson R44	3
Eurocopter EC-120	4
Bell 206B3	4
Eurocopter AS-350/355	5
Eurocopter EC-130B4	6
Airbus H135	6
Agusta A109	6
Bell 407	6

**24**  
HRS

**ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ**  
T: +30 210 9605 555  
M: +30 6982 333 444

A. Παπανδρέου 108, 16674 Γλυφάδα  
www.magna-aviation.com  
info@magna-aviation.com

**ΕΛΙΚΟΦΟΡΑ-TURBOPROP** ΘΕΣΕΙΣ ▼

Beech Baron 58	4
Piper PA 31T Cheyenne	5
Super King Air B200 / King Air C90B	6-7
Piaggio P180 Avanti	7
ATR42-300/500/600	48
ATR72-200/500	70
Bombardier DH4	78

κακώς ακόμη βαυκαλιζόμαστε με το γεγονός ότι φέρουμε την κληρονομιά των αρχαίων προγόνων μας.

**Θεωρείτε ότι η περίοδος κρίσης πήγε την τέχνη και την αρχιτεκτονική πίσω;**

Δεν θεωρώ ότι την πήγε πίσω. Θεωρώ ότι αυτά τα δέκα χρόνια απλώς δεν προστέθηκαν στην ωρίμανση μας. Απλώς δεν πήγε το καράβι πιο πέρα.

**Πιστεύετε ότι σε καιρούς κρίσης η τέχνη είναι κάτι το αναγκαίο;**

Αυτό είναι ένα τεράστιο ζήτημα και δυστυχώς η τέχνη θεωρείται συχνά στην χώρα μας ως μια περιττή πολυτέλεια. Όταν ο πολιτισμός αντιμετωπίζεται έτσι, ας μου επιτραπεί ο όρος, εκβαρβαριζόμαστε πάλι!

**Τι θα συμβουλευάτε έναν νέο που θέλει να δημιουργήσει κάτι καινούριο στην Ελλάδα του 2021;**

Θεωρώ εξαιρετικά σημαντικό να μην ακολουθεί ένας νέος μια επαγγελματική κατεύθυνση επειδή είναι της μόδας, είτε επειδή θεωρεί ότι θα του αποφέρει περισσότερα χρήματα. Να ακολουθήσει μια επαγγελματική κατεύθυνση την οποία θαυμάζει, οραματίζεται ότι μπορεί να την εξασκήσει και να είναι κάτι το οποίο υποψιάζεται –γιατί ακόμη δεν το ξέρει– ότι θα το αγαπήσει. Πάντα σε κάθε επάγγελμα θα υπάρχουν στιγμές που αυτό θα μας κουράζει αλλά στο σύνολο του πρέπει να είναι κάτι που πραγματικά να μας γεμίζει ψυχικά και να μας προσφέρει ποικίλες προοπτικές. Όσον αφορά στην αρχιτεκτονική δεν θέλω να φανώ αμετροεπής λέγοντας πως η αρχιτεκτονική είναι ένα από τα πιο σημαντικά επαγγέλματα.

Βεβαίως υπάρχουν κι άλλες επιστήμες που προσφέρουν, όπως η ιατρική που σώζει ζωές. Δεν είναι το απαύγασμα της επιστήμης και της ανθρώπινης δημιουργίας η αρ-

χιτεκτονική, αλλά θεωρώ ότι είναι μια από τις πιο σημαντικές και πιο θελκτικές επιστήμες. Έχοντας προσφάτως περάσει μια σημαντική οικονομική κρίση, θέλουμε όλοι να πιστεύουμε ότι την έχουμε βάλει πίσω μας κι ότι η χώρα θα ξαναπάρει τα επάνω της. Με αυτό ως δεδομένο δεν νομίζω ότι και η αρχιτεκτονική δεν θα ξαναπάρει πάλι μπροστά όπως και πριν από την κρίση, όπως κι όλα τα επαγγέλματα τα οποία υπέστησαν μια καθίζηση κατά τη διάρκεια αυτής της οικονομικής κρίσης. Η ενασχόληση με την αρχιτεκτονική είναι κάτι το οποίο σου δημιουργεί όραμα, μπορεί να γεμίσει τον ψυχικό κόσμο, και αν το κάνεις με τον τρόπο που πρέπει να το κάνεις θεωρώ ότι είναι μια ενασχόληση που αποτελεί λειτούργημα και προσφέρει στους συνανθρώπους μας και στην κοινωνία μας. Γι' αυτό βεβαίως και θα προσπαθούσα να παρότρυνα τους νέους να ασχοληθούν με την αρχιτεκτονική και θα τους έλεγα ότι υπηρετώντας την αρχιτεκτονική θα προσφέρουν πολλά τόσο στο κοινωνικό σύνολο, όσον και στον ίδιο τους τον εαυτό.

**Έχετε κάποια ανάμνηση από το Κολλέγιο;**

Επειδή και τα 3 μου παιδιά αποφοίτησαν από το Σχολείο έχω αναμνήσεις και εικόνες της παιδαγωγικής δραστηριότητας του Σχολείου κατά τα χρόνια της φοίτησής τους, όμως βεβαίως η νοσταλγία την οποία νιώθω είναι των μαθητικών μου χρόνων. Κυρίως η νοσταλγία αρκετών εκ των εξαιρετικά αξιόλογων καθηγητών και δασκάλων που είχαμε. Η ωραιότερη συλλογική ανάμνηση με τους συμμαθητές μου ήταν μάλλον η γιορτή των Seniors στην 4<sup>η</sup> Λυκείου. Βρίσκομαι συχνά στο γυμναστήριο του Κολλεγίου όπου αθλούμαι τουλάχιστον δύο φορές την εβδομάδα, άρα η επαφή μου με τον χώρο του Σχολείου διατηρείται στο ακέραιο όλα αυτά τα χρόνια. **E**

## ΣΑΚΑ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΟΡΩΝ!



**ΖΕΙΤΕ ΣΤΗ  
GERMANIA;  
ΕΛΑΤΕ ΣΤΗΝ  
ΠΑΡΕΑ ΜΑΣ!**

Περισσότερες πληροφορίες  
και για να έρθετε  
σε επικοινωνία μαζί μας:

[https://www.saka.gr/  
chapters/saka-germany/](https://www.saka.gr/chapters/saka-germany/)

FB group:  
ΣΑΚΑ Germany Chapter

**M**ετά το τέλος των καλοκαιρινών διακοπών και με τον ερχομό του φθινοπώρου, το ΣΑΚΑ Chapter Germany πραγματοποίησε με χαρά στις 19 Σεπτεμβρίου την 1<sup>η</sup> του live συνάντησης. Καθώς οι «Γερμανοί» απόφοιτοι είμαστε διασκορπισμένοι σε όλη τη χώρα, το fraction της Φρανκφούρτης συναντήθηκε για πρώτη φορά για έναν χαλαρό περίπατο στα αμπέλια του Bensheim, ο οποίος φυσικά ολοκληρώθηκε με ελαφρύ φαγητό και δοκιμή τοπικών κρασιών. Ακολουθώντας δυναμικά τη Φρανκφούρτη, το fraction του Μονάχου πήρε σειρά. Μία πρώτη άτυπη συνάντηση αναμένεται στα πλαίσια του ρεσιτάλ της mezzo-soprano και συναποφοίτου Άννα Αγάθωνος με θέμα την Ελλάδα στο Gärtnerplatztheater του Μονάχου, ενώ μία

δεύτερη συνάντηση προγραμματίζεται για τις αρχές Οκτωβρίου. Παράλληλα, λίγο παραπάνω από ένα μήνα μετά τις εκλογές του ΣΑΚΑ, στις 19 Νοεμβρίου, έχει προγραμματιστεί και το πρώτο zoom meeting του chapter για τη νέα χρονιά. Σκοπός του meeting είναι να κατατεθούν και να συζητηθούν προτάσεις για μεταγενέστερες διαδικτυακές εκδηλώσεις μέσα στη χρονιά καθώς και η οργάνωση της πρώτης διαζώσης συνάντησης όλων των μελών του chapter. Εννοείται ότι στα πλαίσια του meeting θα σχολιαστούν τόσο το αποτέλεσμα των γερμανικών εκλογών όσο κι αυτό των εκλογών του ΣΑΚΑ. Stay tuned and for more information about the chapter Germany follow our official page in Facebook.

*Bis Bald und liebe Grüße.  
Ορέστης Γιαμαρέλος '02*

# BLUE PINE

Οι καιροί μας καλούν να είμαστε προσεκτικοί,  
όχι όμως να χάσουμε τις αγαπημένες μας συνήθειες.

Ο κήπος του Blue Pine θα παραμείνει ανοιχτός  
όλο τον χειμώνα από τις 12:00 μ.μ. και με ειδικό μενού.

Σαλάτα - Entrecote Cafe De Paris - Σου - 1 ποτ. κρασί.

Τιμή 35 ευρώ

...

Take away από τις 12:00 μ.μ.

...

Private Dinning

Η εμπειρία του Blue Pine τώρα στο σπίτι σας με ένα  
τηλεφώνημα.

1961

# SPOTLIGHT

Στον κλάδο της ναυτιλίας το τελευταίο εξάμηνο, οι τιμές των ναύλων έχουν σημειώσει εντυπωσιακή αύξηση. Η πανδημία του Covid-19, η συμφόρηση των λιμανιών όσο και η έλλειψη προσφερόμενης χωρητικότητας έχει ωφελήσει ιδιαίτερα την αγορά των containerships. Για το θέμα αυτό ζητήσαμε την άποψη του Φίλιππου Προκοπάκη '00.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΡΧΕΙΟΥ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:  
στον Κωνσταντίνο  
Μιχαλόπουλο '17

## Φίλιππος Προκοπάκης '00

Commercial Manager  
Chartering / Sales & Purchase  
Danaos Shipping Co. Ltd

**Πείτε μας τα επόμενα σας βήματα μετά το Κολλέγιο.**

Αποφοίτησα από το Κολλέγιο Αθηνών το έτος 2000 κι ακολούθησα προπτυχιακές σπουδές στη διοίκηση επιχειρήσεων στις Ηνωμένες Πολιτείες και πιο συγκεκριμένα στο πανεπιστήμιο Hofstra University που βρίσκεται στην Νέα Υόρκη. Μετέπειτα ακολούθησα μεταπτυχιακές σπουδές στο London South Bank University του Λονδίνου στο διεθνές marketing. Μετά το πέρας της θητείας μου στο πολεμικό ναυτικό εργάστηκα σε τμήματα διαφήμισης και προώθησης προϊόντων μεγάλων πολυεθνικών εταιρειών προτού καταλήξω το 2010 στον όμι-

λο Μαμιδάκη για να αναλάβω ένα καινούριο τότε project που αφορούσε το ανεφοδιασμό καυσίμων σε αεροπλάνα (aviation fueling). Αφότου αποχώρησα το 2012 προσλήφθηκα στη σημερινή μου εταιρεία την Danaos, στην οποία μετά το πέρας του training σε γραφεία και θάλασσα καθώς και μετά από διάφορες πιστοποιήσεις από ναυτιλιακούς οργανισμούς κατέληξα στην θέση που είμαι σήμερα να διευθύνω και να προϊσταμαι στο τμήμα υπεύθυνο για τις ναυλώσεις / αγοροπωλησίες καθώς και να είμαι υπεύθυνος και για τους ανεφοδιασμούς καυσίμων για όλο τον στόλο της εταιρείας.





Η μεταστροφή που έφερε στην καταναλωτική συμπεριφορά η πανδημία σε συνδυασμό με επιχειρησιακές δυσκολίες σε λιμάνια, που μεταφράζονται σε συμφόρηση, είναι παράγοντες που συνέβαλαν στο να βιώνουμε σήμερα τα υψηλότερα επίπεδα ναύλων (σε αξία και διάρκεια) των τελευταίων δεκαετιών.



**Πού οφείλεται η αύξηση των ναύλων, πώς έχουν επηρεάσει τη ναυτιλία και συγκεκριμένα τη ναυλαγορά και ποιες οι επιπτώσεις στη διεθνή οικονομία;**

Από την αρχή του 2021 μέχρι και σήμερα ανεξαρτήτως μεγέθους πλοίου η αξία των ναύλων έχει αυξηθεί πάνω από 300%. Η αξία και η διάρκεια των ναύλων επηρεάζεται από την ισορροπία μεταξύ ζήτησης κι υφιστάμενης προσφερόμενης χωρητικότητας. Στην αγορά σήμερα η ζήτηση είναι μεγάλη αλλά η προσφορά είναι μηδαμινή με αποτέλεσμα οι ναυλώσεις να τείνουν ανοδικά και σε αξία και σε διάρκεια. Η μεταστροφή που έφερε στην καταναλωτική συμπεριφορά η πανδημία σε συνδυασμό με επιχειρησιακές δυσκολίες σε λιμάνια που μεταφράζονται σε συμφόρηση είναι παράγοντες που συνέβαλαν στο να βιώνουμε σήμερα τα υψηλότερα επίπεδα ναύλων (σε αξία και διάρκεια) των τελευταίων δεκαετιών. Όσον αφορά τις επιπτώσεις στη διεθνή οικονομία και ξέροντας ότι η πλειονότητα τελικών καταναλωτικών αγαθών μεταφέρεται μέσω πλοίων μεταφοράς εμπορευματοκιβωτίων είναι λογικό να καταλάβει κανείς ότι όταν αυξάνεται το μεταφορικό κόστος λόγω της αυξανόμενης ζήτησης το κόστος αυτό ή μέρος αυτού να μετακαλείται στο τελικό προϊόν καθαυτό κι άρα τελικά στο καταναλωτή.

**Τι είδους στρατηγική θεωρείτε ότι πρέπει να ακολουθήσει μια ναυτιλιακή εταιρεία σε συνθήκες υψηλών ναύλων;**

Η απάντηση εδώ είναι ξεκάθαρη. Μια εταιρεία πρέπει να εκμεταλλευθεί τις ιδανικές σημερινές συνθήκες όπως αυτές αποτυπώνονται από το ισοζύγιο ζήτησης / προσφοράς και να συνδυάσει μακράς διάρκειας κι υψηλής αξίας ναυλοσύμφωνα με ισχυρούς οικονομικά και διαχρονικούς πελάτες. Αυτός ο συνδυασμός θα αποφέρει σταθερότητα κι αξία σε όποια εταιρεία και στους μετόχους της.

**Ποια είναι η εκτίμηση σας για την αύξηση των spot freight ναύλων, όσο και για το πλαφόν που επέβαλε η CMA – CGM;**

Προσωπικά θεωρώ ότι το πλαφόν δεν έχει κάποια ουσία κι είναι κίνηση εντυπωσιασμού και διαφήμισης παρά αξίας καθώς οι spot freight ναύλοι έχουν φτάσει στο μέγιστο τους επίπεδο και η αγορά βλέποντας την προσδοκώμενη ζήτηση του 2022 έχει προδικάσει το ταβάνι τους.

**Πόσο θεωρείτε ότι θα διαρκέσει η συγκεκριμένη εποχή υψηλών ναύλων και τι επιφυλάσσει η επόμενη μέρα;**

Δεν περιμένω άμεση ανάσχεση της εποχής των υψηλών ναύλων καθώς η λιμενική συμφόρηση αλλά και η ανισορροπία μεταξύ ζήτησης και προσφοράς συνεχίζουν να είναι εδώ και θα χρειαστεί ακόμα χρόνος για επίτευξη αποκλιμάκωσης. Η δική μου εκτίμηση είναι ότι η αποκλιμάκωση θα επανέλθει με τη νέα κανονικότητα κάτι που

εκτιμώ ότι θα ξεκινήσει κάποια στιγμή πιθανώς στο τέλος του 2022.

**Το Κολλέγιο έπαιξε ρόλο στην επιλογή σας να ασχοληθείτε με τον κλάδο της ναυτιλίας;**

Στην δική μου περίπτωση δεν έπαιξε ρόλο με την ενασχόληση μου καθαυτή αλλά σίγουρα βοήθησε στην περαιτέρω εξέλιξη μου αφότου εντάχτηκα στην οικογένεια της ελληνικής ναυτιλίας καθώς πολλοί συναπόφοιτοι μας ασχολούνται ενεργά αλλά κι ιστορικά με το χώρο, ένας χώρος στον οποίο η Ελλάδα πρωτοπορεί παγκόσμια κι αυτό είναι κάτι που δεν πρέπει να το λαμβάνουμε ελαφρά τη καρδία αλλά να το παίρνομε σοβαρά υπόψιν μας και να είμαστε πολύ περήφανοι γι' αυτό.

**Έχετε κάποια ξεχωριστή ανάμνηση από το Κολλέγιο;**

Οι αναμνήσεις είναι πολλές, πολύ καλές και δεν θα ήθελα να κατονομάσω μία. Σίγουρα τα δώδεκα χρονιά εκεί, τα σχολικά χρόνια, έπαιξαν καταλυτικό ρόλο στην εξέλιξη μου ως άνθρωπο βάζοντας τις βάσεις γι' αυτό που είμαι σήμερα και γι' αυτό θα είμαι για πάντα ευγνώμων. E

## Χαρτζιλίκι.. ακόμα σε μετρητά?

search  
**woli app**

GET IT ON  
  
Download on the

Έρθε το Woli, η πρώτη τραπεζική εφαρμογή για παιδιά 10-18, διαχειριζόμενη από τους γονείς!

Παράγγειλε ΔΩΡΕΑΝ τη Woli Mastercard μέχρι 31/11



## ΟΠΟΥ Η ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΑ ΝΟΜΙΚΑ

Συνέντευξη: Χρήστος Μεγκουσίδης '10

### Χρήστος Πατασιδέρης '84

Ιατρός Αγγειοχειρουργός, Πτυχιούχος Νομικής Σχολής ΕΚΠΑ  
 Διαμεσολαβητής Ιατρικών Υποθέσεων  
 Πραγματογνώμονας Ποινικών – Αστικών – Διοικητικών Δικαστηρίων

#### 1 Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με την Αγγειοχειρουργική;

Όταν τελείωσα την Ιατρική, ήθελα να ασχοληθώ με μία χειρουργική ειδικότητα, η οποία δε θα περιοριζόταν σε ένα κομμάτι του ανθρώπινου οργανισμού, όπως συνήθως γίνεται. Η Αγγειοχειρουργική έχει ως αντικείμενο της την πρόληψη, διάγνωση και θεραπεία των παθήσεων των αγγείων. Τα αγγεία είναι οι αγωγοί, μέσω των οποίων το αίμα φτάνει σε κάθε σημείο του οργανισμού. Ο αγγειοχειρουργός, λοιπόν, ασχολείται με όλο το σώμα, ως σύνολο, κι αυτό με έκανε να διαλέξω την ειδικότητα αυτή.

#### 2 Είναι μία χειρουργική ειδικότητα;

Όχι ακριβώς. Είναι και χειρουργική ειδικότητα. Στη χώρα μας δεν υπάρχει η ειδικότητα της αγγειολογίας. Έτσι, λοιπόν, ο αγγειοχειρουργός ασχολείται με τις παθήσεις των αγγείων ολικά, δηλαδή όπου χρειάζεται, θεραπεύει μόνο με συντηρητική φαρμακευτική αγωγή κι όπου χρειάζεται, χειρουργεί τα αγγεία, ώστε να διορθώσει το πρόβλημα, το οποίο υπάρχει. Οι βασικές παθήσεις των αγγείων έχουν να κάνουν με στενώσεις ή αποφράξεις αρτηριών, όπως π.χ. των καρωτίδων, όπου κι έχουμε τα ισχαιμικά αγγειακά εγκεφαλικά επεισόδια, με προβλήματα στα άκρα όταν λόγω στενώσεων όταν δεν πηγαίνει αίμα σε αυτά, με ανευρύσματα αγγείων σε όλο το σώμα κι επίσης, με φλεβικές παθήσεις των κάτω άκρων, όπως είναι οι κίρσοι και η φλεβική ανεπάρκεια, και φυσικά με θρομβώσεις του αίματος σε όλο τον οργανισμό.

#### 3 Σήμερα ποια είναι η εξέλιξη στην αντιμετώπιση παθήσεων των αγγείων;

Στην Αγγειοχειρουργική, η εξέλιξη της ελάχιστα επεμβατικής χειρουργικής έφερε την ενδαγγειακή χειρουργική. Είναι ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζουμε και θεραπεύουμε τις παθήσεις των αγγείων, από το εσωτερικό τους, όπως ακριβώς λέει και η λέξη ενδαγγειακή. Είναι οι γνωστές σε όλους επεμβάσεις με μπαλονάκια και stent, όπου με πολύ μικρότερη σε χρόνο νοσηλεία, με λιγότερο πόνο για τους ασθενείς, ηπιότερη αναισθησία, καταφέρνουμε να θερα-

πεύσουμε τις παθήσεις των αγγείων. Πολλές φορές αναγκάζομαι σε ασθενείς που έχω χειρουργήσει να τους τονίζω ότι η επέμβαση ήταν μεγάλη και πολύπλοκη, ότι το πρόβλημα υγείας τους είναι σοβαρό κι ότι πρέπει να προσέχουν από εδώ και πέρα, διότι η εξέλιξη της αγγειοχειρουργικής τους κάνει να νομίζουν ότι νόσησαν από κάτι πολύ απλό κι εύκολο και δε χρειάζεται να προσέχουν μετά την αποκατάστασή του.

#### 4 Πού εξασκείτε την Αγγειοχειρουργική;

Έχω ιατρείο και στα Βόρεια και στα Νότια Προάστια και χειρουργώ σε όλα τα μεγάλα ιδιωτικά Νοσοκομεία της Αθήνας.

#### 5 Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με τη Νομική;

Από πολύ νωρίς, φίλοι μου ανέλαβαν θέσεις σε μεγάλα Νοσοκομεία της πρωτεύουσας. Έτσι, λοιπόν, κάθε φορά που είχαν ένα νομικό πρόβλημα, σχετικό με παροχή περίθαλψης, με ρωτούσαν την άποψή μου, ώστε να μπορέσουν να κατανοήσουν το τι είχε συμβεί. Με τον τρόπο αυτό, είδα ότι σιγά-σιγά κι ιδιαίτερα την τελευταία δεκαετία άρχιζε να αναπτύσσεται ένας καινούριος χώρος στα ζητήματα που αφορούν την απονομή δικαιοσύνης, σε ζητήματα που έχουν να κάνουν με τη ζωή και την υγεία του ανθρώπου. Ξεκίνησα με το να γίνω πραγματογνώμονας σε ιατρικές υποθέσεις, σε ποινικά, αστικά και διοικητικά δικαστήρια. Εκεί, συνειδητοποίησα ότι το σημαντικό στο να βοηθήσει κάποιος στην απονομή δικαιοσύνης σε ένα δικαστήριο, δεν είναι απλώς να γνωρίζει, δουλεύοντας σε ένα Νοσοκομείο τι συμβαίνει, αλλά να γνωρίζει, επίσης, τι ακριβώς ζητάει ο δικαστής από έναν πραγματογνώμονα, ώστε να μπορέσει να βγάλει τη σωστή απόφαση. Πρέπει, δηλαδή, να γνωρίζει ποια είναι τα στοιχεία τα οποία, σύμφωνα με το νομικό μας σύστημα, είναι σημαντικά για να κριθεί κάποιος αθώος ή ένοχος, ή δεν είναι σημαντικά κι είναι αδιάφορα για τον νόμο.

#### 6 Έτσι προέκυψαν και οι σπουδές στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών;

Ακριβώς. Έδωσα κατατακτήριες εξετάσεις επιτυχώς, ξεκίνησα σπουδές στη Νομική Σχολή του ΕΚΠΑ και τελείωσα μετά από κάποια χρόνια αποκτώντας το πτυχίο της Νομικής Σχολής. Εδώ να προσθέσω ότι είμαι και διαμεσολαβητής σε ιατρικές υποθέσεις. Η διαμεσολάβηση είναι ένας νέος τρόπος επίλυσης διαφορών, εξωδικαστικά, ο οποίος τα τελευταία χρόνια προσπαθεί όλο και περισσότερο να εδραιωθεί στη χώρα μας. Γνωρίζοντας και τα νομικά και τα ιατρικά, μπορώ σε μία διένεξη μεταξύ ιατρού και ασθενή, σε τροχαία ατυχήματα με ασφαλιστικές εταιρείες, σε αποζημιώσεις και οτιδήποτε έχει να κάνει με σωματικές βλάβες ή θάνατο πολίτη να βρω ακριβώς ποια είναι η χρυσή τομή μεταξύ κάποιας διαφοράς, κι έτσι χωρίς να ταλαιπωρούνται οι άνθρωποι αλλά και το σύστημα από μακροχρόνιες δικαστικές προσπάθειες επίλυσης μίας διαφοράς, αυτό να γίνεται πολύ πιο γρήγορα και πολύ πιο αποδοτικά για όλους.

### **7 Ο συνδυασμός των δυο αυτών επιστημών, για να μαθαίνουν και οι νεότεροι απόφοιτοι, μπορεί να βοηθήσει και κάπου αλλού;**

Ένας άλλος τομέας όπου είναι σημαντικό να έχεις μία σφαιρική άποψη επί αυτών των ζητημάτων είναι και η διοίκηση της υγείας. Έχοντας διατελέσει για πολλά χρόνια Γενικός Γραμματέας της Ένωσης Ιατρών ΕΟΠΥΥ και Γενικός Γραμματέας της Επαγγελματικής Ένωσης Αγγειοχειρουργών Ελλάδος, είδα ότι η διοίκηση της υγείας στη χώρα μας πάσχει. Τις περισσότερες φορές, ακόμα και στα Υπουργεία είτε διοικούνται από έναν ιατρό, ο οποίος γνωρίζει τα της Ιατρικής αλλά δεν ξέρει πώς αυτά μπορούν να οργανωθούν σε ένα νομικό σύστημα υγείας, γιατί όπως γνωρίζετε ουσιαστικά η οργάνωση ενός πολιτισμένου κράτους είναι βασικά νομική ή άλλες φορές από νομικούς, που να μην ξέρουν πώς οργανώνεται ένα κράτος, δεν γνωρίζουν όμως καθόλου το πώς εξασκείται η ιατρική μέσα στις δομές τις οποίες έχει ένα σύγχρονο κράτος. Έτσι, λοιπόν, κατά τη γνώμη μου, ο ιδανικός ο οποίος μπορεί να διοικήσει σωστά και να δώσει πραγματικά λύσεις σε διάφορα προβλήματα είναι αυτός που κατανοεί και τα δύο, έχει σπουδάσει και τα δύο και μπορεί στο μυαλό του να τα συνθέσει έτσι, ώστε να προχωρήσει λίγο παραπάνω την περίθαλψη, την οποία τόσο πολύ έχει ανάγκη η χώρα μας. Στο μέλλον, αυτό θα γίνει πολύ πιο επιτακτικό με την συνένωση ιδιωτικών και δημοσίων δομών, και γενικά μία ενιαία παροχή περίθαλψης στους πολίτες, όπου όλα αυτά θα είναι απαιτούμενα για να επιτύχει κάποιος το μέγιστο.

### **8 Το Κολλέγιο ως Σχολείο πώς σας βοήθησε για να επιτύχετε αυτά;**

Πιστεύω ότι το Σχολείο μας, δίνει κάτι μοναδικό στην Ελλάδα. Δίνει στους μαθητές του να καταλάβουν ότι το μοναδικό όριο στο να φτάσει κανείς εκεί που θέλει είναι ο εαυτός του. Όρια δε μας βάζει ούτε η οικογένειά μας, ούτε το περιβάλλον, ούτε η κοινωνία. Όταν θέλουμε κάτι πραγματικά, μπορούμε να το καταφέρουμε, κι αυτό ξέρετε, κάνει τους ανθρώπους να νιώθουν πολύ καλύτερα, διότι ότι έχουν πετύχει ήταν δική τους επιλογή κι όχι επιλογή κάποιου άλλου.



**LE LIVRE  
OUVERT**  
LIBRAIRIE GÉNÉRALE

## 0 ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

WWW.LELIVREOUVERT.GR

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ  
ΒΙΒΛΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ  
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ΓΑΛΛΙΚΑ &  
ΑΓΓΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ



ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ ΣΕ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟ  
ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ ΤΟ  
ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΑΘΗΝΑ:  
ΣΟΛΩΝΟΣ 77,  
Τ.Κ. 10879  
Τ 2103629703

ΚΗΦΙΣΙΑ:  
Γ.ΔΡΟΣΙΝΗ 16,  
Τ.Κ. 14562  
Τ 2106230744

ΘΕΣ/ΜΙΚΗ:  
Α.ΣΤΡΑΤΟΥ 2,  
Τ.Κ. 56540  
Τ 2310899115

# νέα από το σχολείο μας

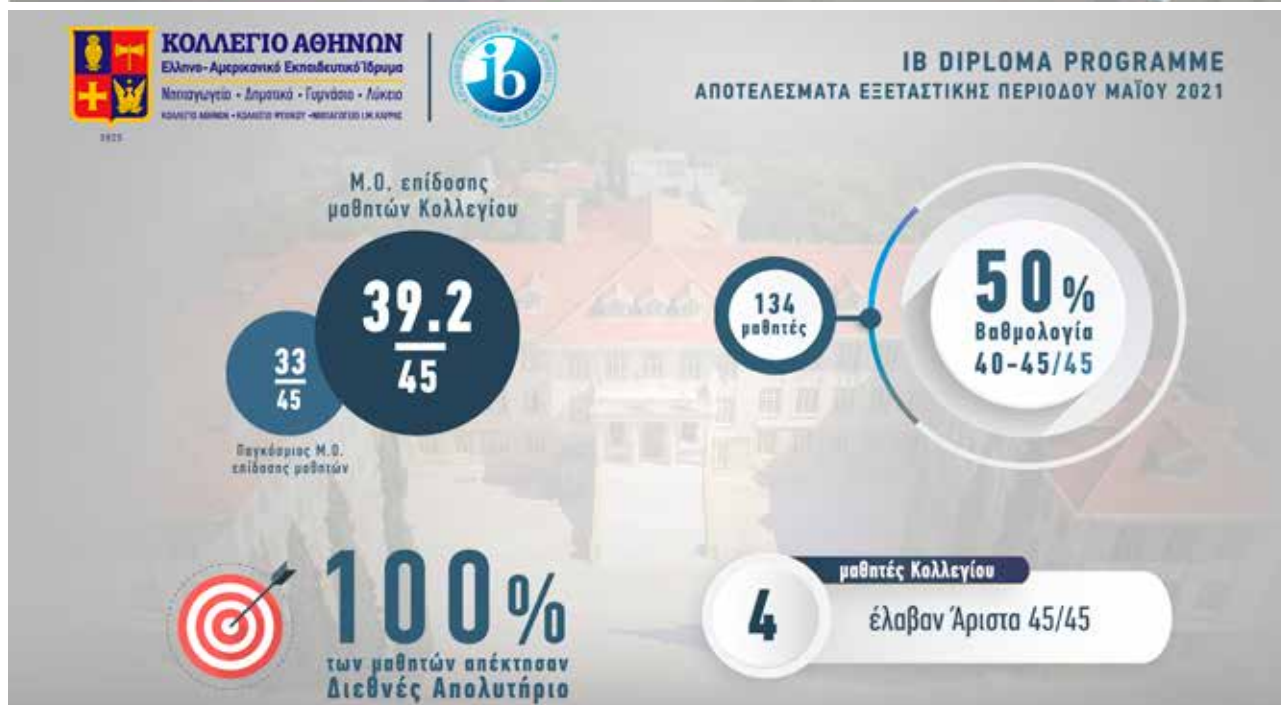
Τμήμα Επικοινωνίας Κολλεγίου Αθηνών

## ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΞΗ ΤΟΥ 2021

Για μία ακόμη χρονιά, οι μαθητές του Κολλεγίου διέπρεψαν τόσο στις Πανελλαδικές εξετάσεις όσο και στις εξετάσεις του International Baccalaureate Diploma Programme (IBDP) και κατάφεραν να εισαχθούν σε μερικά από τα καλύτερα πανεπιστημιακά ιδρύματα της Ελλάδος, των Ηνωμένων Πολιτειών, του Καναδά, του Ηνωμένου Βασιλείου και της ηπειρωτικής Ευρώπης.

Το συνολικό ποσοστό επιτυχίας μαθητών του Κολλεγίου Αθηνών και του Κολλεγίου Ψυχικού στις Πανελλαδικές Εξετάσεις έφθασε το 99%, με 131 μαθητές να πετυχαίνουν την εισαγωγή τους σε σχολές υψηλής ζήτησης.

Παράλληλα, οι μαθητές του IBDP συγκέντρωσαν μέσο όρο επίδοσης 39,2/45 με τον αντίστοιχο παγκόσμιο μέσο όρο να είναι 33/45. Το 50% των μαθητών έλαβε βαθμολογία 40 και άνω/45, ενώ τέσσερις έλαβαν το απόλυτο Άριστα 45/45.



Για να μαθαίνετε όλα τα τελευταία νέα του Σχολείου, ακολουθήστε τις σελίδες στο Facebook @AthensPsychicoCollege και στο Instagram @athens\_college.



### Σας ευχαριστούμε!

Στις 31 Αυγούστου 2021, ολοκληρώθηκε το οικονομικό έτος του Κολλεγίου. Η συμμετοχή των αποφοίτων αλλά και ολόκληρης της Κολλεγιακής οικογένειας στο Annual Fund για τη στήριξη του Προγράμματος Υποτροφιών του Σχολείου μας καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου ήταν συγκινητική.

Για άλλη μία χρονιά, καταφέραμε να ενισχύσουμε οικονομικά περισσότερους από 1.000 μαθητές, σχεδόν το 25% της μαθητικής μας κοινότητας, εξασφαλίζοντας τη συνέχιση των σπουδών τους στο Κολλέγιο (συμπεριλαμβάνεται η έκτακτη οικονομική ενίσχυση των οικογενειών που επλήγησαν από την πανδημία).

Εσείς, τα μέλη της Κολλεγιακής οικογένειας, το επιτύχατε αυτό. Κοντά στους μαθητές μας, ακόμη και από μακριά, δείξατε ότι στηρίζετε το μέλλον τους.

Πάνω από 1.200 δωρητές στήριξαν το έργο του Κολλεγίου. Από αυτούς περισσότεροι από 840 ανταποκρίθηκαν στην πρόσκληση του Annual Fund για συλλογική συμμετοχή συνεισφέροντας πάνω από €170.000. Καθολική ήταν η συμμετοχή των μελών συντονιστικών ομάδων εθελοντών (Fund Drives) αποφοίτων Class Agents, γονέων και γονέων αποφοίτων του Σχολείου μας (ποσοστό 100%).

### Στηριζόμαστε στον καθένα από εσάς για να αυξήσουμε το ποσοστό συμμετοχής των αποφοίτων κάθε τάξης και των αποφοίτων μας συλλογικά.



Στηρίξτε μας  
με τη δωρεά σας  
[www.athenscollege.edu.gr/give/givenow](http://www.athenscollege.edu.gr/give/givenow)

Δείτε τους Class Agents της τάξης σας  
& Δηλώστε συμμετοχή ως Class Agent  
[www.athenscollege.edu.gr/give/volunteers/alumni-fund-drive](http://www.athenscollege.edu.gr/give/volunteers/alumni-fund-drive)

### Η συλλογική συμμετοχή είναι η δύναμή μας. Κάθε δωρεά είναι μία πράξη αισιοδοξίας.

Αναγνωρίζουμε τη συνεισφορά των δωρητών μας –ανεξαρτήτως ποσού– στον ψηφιακό «τοίχο» δωρητών του Annual Fund και –με βάση το συνολικό ποσό των δωρεών τους– σε Giving Societies (Honor Roll of Donors) στην Ετήσια Έκθεση Δωρεών, με αναγραφή της αδιάλειπτης προσφοράς τους για 5 και 10 έτη.

*Σημειώνουμε ότι δεν πραγματοποιήθηκαν τα επετειακά και άλλα reunions τάξεων.*



Από τον Γενικό Γραμματέα του ΔΣ ΣΑΚΑ,  
Αλέξη Κομσέλη '92  
secgen@saka.gr

**Ο**ΤΑΝ ΘΑ ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ το τεύχος του Ερμή, θα έχει ολοκληρωθεί ο κύκλος του 52<sup>ου</sup> Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου μας. Οι αρχαιρεσίες της 17/10/21 θα έχουν αναδείξει το νέο Διοικητικό Συμβούλιο που θα υπηρετήσει τον ΣΑΚΑ για τα επόμενα δύο χρόνια. Εύχομαι καλή θητεία σε όσες και όσους εκλεγούν.

**Η**διετία που πέρασε ήταν ιδιαίτερα απαιτητική, τόσο σε προσωπικό όσο και σε επαγγελματικό επίπεδο. Οι δυσκολίες όμως δεν μας πτόησαν και καταφέραμε να ενδυναμώσουμε τον Σύλλογό μας θεσμικά και ουσιαστικά. Το μεγαλύτερο ίσως επίτευγμα είναι και η πιο πρόσφατη απόφαση του Δ.Σ. που καθιστά τον ΣΑΚΑ πρωτοπόρο, τη δυνατότητα να συμμετάσχουν στις αρχαιρεσίες συναπόφοιτοι από όλον τον κόσμο μέσα από τη διαδικασία της ηλεκτρονικής ψήφου.

**Γ**ια την απόφαση αυτή χρειάστηκαν δύο συνεδριάσεις του Δ.Σ. Στην πρώτη συζητήθηκε διεξοδικά το πλαίσιο της απομακρυσμένης συμμετοχής στις εκλογές. Μια ουσιαστική συζήτηση που φιλοξένησε διαφορετικές απόψεις και ανησυχίες, συνθέτοντας στο τέλος μια κοινή απόφαση για τη διευκόλυνση των αποφοίτων που κατοικούν, εργάζονται ή σπουδάζουν εκτός Ελλάδος. Ταυτόχρονα, αποφασίστηκε να δοθεί η δυνατότητα της απομακρυσμένης συμμετοχής σε όλα μας τα μέλη εκτάκτως για το 2021 για την προστασία των μελών μας

από τη διασπορά του κορονοϊού. Στη δεύτερη συνεδρίαση εγκρίθηκε ο αναλυτικός κανονισμός διενέργειας της Γενικής Συνέλευσης και των Αρχαιρεσιών που προβλέπει όλες τις λεπτομέρειες για τη διασφάλιση της εγκυρότητας της διαδικασίας.

**Η**εξέλιξη του ΣΑΚΑ είναι εντυπωσιακή. Στις αρχαιρεσίες του 2019 δόθηκε η ευκαιρία για πρώτη φορά να ψηφίσουν με φυσική παρουσία μέλη του Συλλόγου στο εξωτερικό με την ενεργή υποστήριξη των ΣΑΚΑ Chapters σε δύο σημεία: Λονδίνο και Νέα Υόρκη. Φέτος, η τεχνολογία μας επιτρέπει να ψηφίσουν όσες και όσοι ενδιαφέρονται από κάθε γωνιά του πλανήτη με ευκολία και από την ασφάλεια του σπιτιού τους. Τη στιγμή που γράφεται αυτό το άρθρο έχουν ήδη εκδηλώσει ενδιαφέρον για να ψηφίσουν ηλεκτρονικά 470 περίπου συναπόφοιτοι.

**Σ**τον απολογισμό αυτής της διετίας, η Γενική Γραμματεία του ΣΑΚΑ έχει καταγράψει 15 συνεδριάσεις του Δ.Σ., εκ των οποίων οι 6 πραγματοποιήθηκαν μέσω τηλεδιάσκεψης.

Για τη διασφάλιση της διαδικασίας προετοιμάστηκε και εγκρίθηκε προσωρινός κανονισμός απομακρυσμένων συνεδριάσεων. Επίσης, η Γενική Γραμματεία προετοίμασε τη Γενική Συνέλευση του 2020 που πραγματοποιήθηκε μέσω τηλεδιάσκεψης στις 18/10/2020 με απομακρυσμένη συμμετοχή των μελών του Συλλόγου. Παράλληλα, υποστηρίχθηκαν όλες οι εκδηλώσεις του ΣΑΚΑ που πραγματοποιήθηκαν online μέσω του λογισμικού Zoom που διατέθηκε στα Professional Clubs, τα ΣΑΚΑ Chapters, τη συντακτική ομάδα του Ερμή κ.ο.κ.

**Τ**αυτόχρονα αξιοποιήθηκε το διάστημα της πανδημίας για την καμπάνια ενημέρωσης των στοιχείων επικοινωνίας των μελών του Συλλόγου. Το τελευταίο εξάμηνο έχουν ανανεώσει τα στοιχεία τους περισσότεροι από 2.000 συναπόφοιτοι ενδυναμώνοντας έτσι τις ευκαιρίες δικτύωσης και επικοινωνίας.

**Τ**έλος, καταρτίστηκαν και εγκρίθηκαν από το Δ.Σ. οι ειδικοί κανονισμοί απομακρυσμένων συνεδριάσεων, διενέργειας απομακρυσμένης Γενικής Συνέλευσης για το 2020 και αρχαιρεσιών για το 2021. Υποστηρίχθηκαν δε οι εισηγήσεις για σειρά κανονισμών, όπως ο κανονισμός προμηθειών και η λειτουργία των ΣΑΚΑ Chapters.

**Τ**η διετία αυτή επενδύσαμε σημαντικά και στην ανανέωση της Λέσχης μας. Μετατρέψαμε το πρόβλημα που δημιούργησαν οι περιορισμοί στη διοργάνωση εκδηλώσεων σε ευκαιρία για να συντηρήσουμε το ξύλινο πάτωμα και να εγκαταστήσουμε νέο φωτισμό, τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά.

**Γ**ια όλα τα παραπάνω θέλω να ευχαριστήσω πρωτίστως όλα τα μέλη του ΣΑΚΑ που στάθηκαν δίπλα του διοργανώνοντας δράσεις, συμμετέχοντας στις διαδικασίες και καταβάλλοντας τη συνδρομή τους. Για την ουσιαστική συμμετοχή στη διακυβέρνηση του Συλλόγου θέλω να ευχαριστήσω τα μέλη του απερχόμενου Δ.Σ. Για την τιμή να μου προτείνει τη θέση του Γενικού Γραμματέα και την εμπιστοσύνη θέλω να ευχαριστήσω τον απερχόμενο Πρόεδρο Κωνσταντίνο Παπαδιαμάντη '78. Για τη διασφάλιση των εισηγήσεων και αποφάσεων του Δ.Σ., αλλά και την υποστήριξη των καθημερινών νομικών αναγκών του Συλλόγου, θέλω να ευχαριστήσω τον νομικό του σύμβουλο Σωτήρη Φωτέα '02. Για τη βοήθεια και ουσιαστική συνεργασία θέλω να ευχαριστήσω τον Διευθυντή του ΣΑΚΑ Στέλιο Χατζίδη '93 και το προσωπικό του Συλλόγου Βάλια Μαντά, Μαρκέλλα Παναγιώτου και Αναστασία Κουλάρα. **E**

# ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΦΤΙΑΓΜΕΝΟ ΜΕ ΑΠΛΟΤΗΤΑ



ΝΕΟ LURPAK® LIGHT ΒΟΥΤΥΡΟ  
ΜΟΝΟ 3 ΦΥΣΙΚΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ

# COMMENCEMENT 2021

Τμήμα Επικοινωνίας Κολλεγίου Αθηνών



Φωτογραφίες: Γιώργος Παράσχος & Αλέξανδρος Κορομηλάς '97



**Σ**ε κλίμα μεγάλης συγκίνησης πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη, 14 Ιουλίου 2021 η 92η Τελετή Αποφοίτησης – Commencement του Σχολείου μας. Λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών, η εκδήλωση έγινε με περιορισμένο αριθμό παρευρισκομένων, με την τήρηση όλων των προβλεπόμενων από την Πολιτεία μέτρων κατά της διασποράς του κορωνοϊού. Η Τελετή μεταδόθηκε απευθείας μέσω του ιστοτόπου του Σχολείου.

Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης '86 και η σύζυγός του με αφορμή την αποφοίτηση της κόρης τους.

Η Τελετή Αποφοίτησης άρχισε με την παραδοσιακή παρέλαση στα σκαλιά του Μπενακείου Διδακτηρίου, στην οποία συμμετείχαν μόνο όσοι παρευρίσκονταν εφέτος στην εκδήλωση, αλλά και με την είσοδο των τεσσά-







ρων σημαίων (Ελληνικής, Αμερικανικής, Ευρωπαϊκής και σημαίας του Κολλεγίου).

Χαιρετισμούς απήθυναν η Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Αννίκα Παπαντωνίου και ο Διευθυντής/President του Κολλεγίου Αθηνών Καθηγητής Κώστας Συνολάκης '75, ο οποίος απένειμε και το President's Award στον Ραφαήλ Μωυσή x52 για την πολύτιμη, ουσιαστική και διαχρονική συνεισφορά του στο Κολλέγιο.

Στον χαιρετισμό του ο κ. Συνολάκης αναφέρθηκε στις προκλήσεις που επέφερε η πανδημία καθώς και στην αναγκαιότητα τήρησης των απαραίτητων μέτρων για



την προστασία και την ασφάλεια όλων.

Με αφορμή τη ραγδαία επιδείνωση που έχει επιφέρει στο περιβάλλον η κλιματική αλλαγή, ο κ. Συνολάκης τόνισε την ανάγκη για διαρκή επαγρύπνηση σε παγκόσμιο επίπεδο και επεσήμανε τον πρωτοπόρο ρόλο της χώρας μας σχετικά με τη λήψη πρωτοβουλιών και μέτρων για την προστασία του περιβάλλοντος και την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής.

Ο κ. Συνολάκης παρουσίασε επίσης τις προτεραιότητες του Κολλεγίου, δίνοντας έμφαση στην σφαιρική παιδεία, την αριστεία, αλλά και την ενίσχυση της ποικιλομορφίας της μαθητικής κοινότητας.





Κεντρικός ομιλητής της 92ης Τελετής Αποφοίτησης ήταν ο Καθηγητής Λοιμωξιολογίας-Παθολογίας της Ιατρικής Σχολής του ΕΚΠΑ, Σωτήριος Τσιόδρας, ο οποίος, εξ αφορμής της ιδιαίτερης συγκυρίας που διανύουμε, μίλησε για την ελευθερία και την ευθύνη που πρέπει να συμβαδίζουν στη ζωή μας. Ευχήθηκε στους τελειοφοίτους να ζήσουν την ελευθερία τους υπεύθυνα, αναγνωρίζοντας και τη μοναδικότητα της ελευθερίας των άλλων.

Ο κ. Τσιόδρας στη συνέχεια επέστρεψε σε αθλητές του Κολλεγίου τα μετάλλια και τους παπύρους που είχαν κερδίσει σε Πανελλαδικούς αγώνες και που του είχαν αφιερώσει για το δύσκολο έργο του καθ' όλη τη διάρκεια της πανδημίας. Ο Καθηγητής τόνισε στα παιδιά ότι τα μετάλλια και οι πάπυροι τους ανήκουν, και πως ο ίδιος κρατά με όλη του

την αγάπη ως ενθύμιο την επιστολή τους.

Ακολούθησε η απονομή των διακρίσεων και των βραβείων προς τους τελειοφοίτους από τον Γενικό Συντονιστή Σχολικών Μονάδων του ΕΕΙ Χρήστο Παπανικολάου, ο οποίος απηύθυνε κι αποχαιρετιστήριο μήνυμα προς την Τάξη του 2021.

Η απονομή των διπλωμάτων προς τους τελειοφοίτους έγινε από τον Διευθυντή του Λυκείου Κολλεγίου Αθηνών Χρήστο Κωνσταντόπουλο και τον Διευθυντή του Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού Παναγιώτη Γιαννουλάτο.

Η Τελετή Αποφοίτησης έκλεισε με την εντυπωσιακή φωταγώγηση του Μπενακείου Διδακτηρίου, με αφορμή τον εορτασμό των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση. **Ε**



## Κατερίνα-Ελένη Καραϊνδρου '21

[VALEDICTORIAN KA]



Βρίσκομαι έναν ωκενό μακριά, προσπαθώντας να χωρέσω σε λέξεις τα σχολικά μας χρόνια, μα οι αναμνήσεις από αυτά με περιμένουν στην ακριβώς

προηγούμενη σελίδα. Με περιμένουν να τις ξαναδιαβάσω, να τις θυμηθώ. Περιμένουν να με συγκινήσουν, να μου δώσουν δύναμη. Νικούν κάθε απόσταση. Ευγνωμοσύνη για το Σχολείο μας, τους καθηγητές και τις καθηγήτριές μας, τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριές μας ξεχυλίζει από αυτήν την «ακριβώς προηγούμενη σελίδα» κάθε φορά που την ξαναδιαβάζουμε. Ενώ όλοι ξεκινήσαμε το επόμενο κεφάλαιο της ζωής μας, οι αναμνήσεις που μας χάρισε το Σχολείο μας, τα μαθήματα, οι αξίες και τα ιδανικά που μας έδωσε, μας συνοδεύουν για πάντα. Είναι δίπλα μας καθώς αναπαυλούμε το «χθες» στο Κολλέγιο - καθώς ονειρευόμαστε και προσπαθούμε για το «αύριο» στις άκρες του κόσμου.

## Ανδρέας Στρατηγόπουλος '21

[SALUTATORIAN KA]



Γράφω όσο ετοιμάζω τη βαλίτσα μου για το Λονδίνο και ταυτόχρονα σκέφτομαι ποια και πόσα πράγματα θα πρέπει να πάρω μαζί μου. Κάθομαι, παίρνω

μα ανάσα, κοιτάζω τη ντουλάπα κι εκείνη τη στιγμή συνειδητοποιώ πως το πιο σημαντικό πράγμα που θα χρειαστώ είναι οι αναμνήσεις, τα μαθήματα, οι εμπειρίες των τελευταίων δώδεκα χρόνων στο Κολλέγιο. Κοιτάζω να δω που θα τα βάλω για να ταξιδέψουν με τη μεγαλύτερη ασφάλεια, ώστε να μην χαθεί κανένα. Ούτε η αλληλεγγύη, ούτε η ανθρωπιά, ούτε η ομαδικότητα, ούτε η αγάπη για τη γνώση, ούτε ο σεβασμός, ούτε το θάρρος να ονειρευόμαστε, ούτε και οι πιο όμορφες αναμνήσεις με φίλους και συμμαθητές. Οι βαλίτσες των αποφοίτων του 2021 βρίσκονται ήδη απ' άκρη σ' άκρη του κόσμου κι είμαι σίγουρος ότι -όπως και η δικιά μου- κουβαλούν μέσα τους ένα πολύτιμο κομμάτι Κολλέγιο. Γιατί δεν είμαστε απλά ένα σχολείο, αλλά μία δεμένη οικογένεια.

## Νικόλαος Τσακίρης '21

[VALEDICTORIAN ΚΨ (ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ)]



Γνώσεις, τρόπους σκέψης, αξίες, γνωριμίες και φιλίες είναι λίγα από όσα μας προσέφερε αυτό το Σχολείο. Μέσα από τους καθηγητές, τη διεύθυνση

αλλά και κάθε άλλο εργαζόμενο έχει δημιουργήσει ένα κλίμα που υποστηρίζει τη σφαιρική ανάπτυξη ενός νέου με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Πέτυχε δηλαδή την προετοιμασία των τελειοφοίτων, για την «πραγματική» κοινωνία. Αυτός ακριβώς είναι και ο λόγος για τον οποίο σε όποιο μέρος του κόσμου μας πάνε οι σπουδές και γενικότερα η ζωή μας, θα είμαστε ευγνώμονες για το σχολείο στο οποίο περάσαμε τα παιδικά κι εφηβικά μας χρόνια. Το Κολλέγιο δεν είναι απλώς ένα σχολείο, αλλά μια μεγάλη οικογένεια η οποία με καθοδήγησε στην προσπάθεια δημιουργίας ακαδημαϊκού αλλά και συναισθηματικού κόσμου όπως ακριβώς περιμένει κανείς από μια κανονική οικογένεια, γι' αυτό θα μου μείνει πάντα χαραγμένη στη μνήμη.

## Ιωάννης Ντρίζος '21

[SALUTATORIAN ΚΨ (ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ)]



Γράφοντας χιλιάδες αναμνήσεις μου έρχονται στο μυαλό. Το Μπενάκειο, οι ατελείωτες ώρες μαθήματος, και φυσικά οι πολυάριθμες πλάκες με τους

συμμαθητές μου. Αλήθεια είναι πως τα διδάγματα και οι αναμνήσεις που μας χάρισε το Κολλέγιο είναι αδύνατο να συνοψιστούν σε λίγες λέξεις. Η Κολλεγιακή οικογένεια αποτέλεσε το σπίτι μας για δώδεκα ολόκληρα χρόνια στα οποία το πνεύμα αυτού του Σχολείου έγινε κομμάτι του χαρακτήρα μας. Ως απόφοιτοι σήμερα, από όλες τις γωνίες του πλανήτη, με την σειρά μας πρεσβεύουμε την ενσυναίσθηση, την αλληλεγγύη, τον ανθρωπισμό και τον πατριωτισμό, τις αξίες δηλαδή που μας καλλιέργησε το Κολλέγιο. Με την αποφοίτηση η σύνδεσή μας με το Κολλέγιο δεν τελείωσε. Ο δεσμός της Κολλεγιακής οικογένειας και οι υπέροχες αναμνήσεις μας από το Σχολείο πάντα θα μας ενώνουν και θα μας φέρνουν κοντά. Συνεπώς, δεν λέμε αντίο, αλλά εις το επανιδείν.

## Αθηνά Λι '21

[VALEDICTORIAN ΚΨ (IBDP)]



Ο χρόνος συγκεντρώνεται. Ο χρόνος συγκεντρώνεται σε αγαπημένα πρόσωπα, αισθήσεις, εικόνες που σχηματίζουν τον όρο «τα σχολικά μας χρό-

νια». Με την τελετή της αποφοίτησης ξεκινά μια μεταβατική περίοδος γεμάτη συγκίνηση, ανυπομονησία αλλά ίσως και φόβο για το επικείμενο μέλλον. Οι αναμνήσεις μας, πλασμένες υπό το πρίσμα του Κολλεγίου ξεχειλίζουν σε κάθε σκαλί του Μπενακειού που κατεβήκαμε ως απόφοιτοι πια. Κι όμως, αποφοίτηση δεν σημαίνει αποχωρισμός. Η αποφοίτηση σηματοδοτεί τον επόμενο σταθμό στο ταξίδι της ενηλικίωσης. Η εικόνα του Κολλεγίου, η εικόνα της οικογένειας που μας διαμόρφωσε, που μας αγάπησε δε σβήνει· αλλά φωτίζει τον δρόμο καθώς προχωράμε στον επόμενο μας προορισμό.

## Ελεονόρα Τομάζου '21

[SALUTATORIAN ΚΨ (IBDP)]



Ο Καζαντζάκης είπε «Έχεις τα πινέλα, έχεις τα χρώματα, ζωγράφισε τον παράδεισο και μπες μέσα.» Πινέλα και χρώματα δοσμένα από την οικογένεια και το Σχολείο που τώρα μας μένει να συνδυάσουμε κατάλληλα για να ζωγραφίσουμε ο καθένας μας τον δικό του παράδεισο. Αξίες, γνώσεις, φιλίες, φόβοι, αγωνίες, στενοχώριες, εμπειρίες... Αποχαιρετώ το σχολείο με αμέτρητες ευχαρίστες αναμνήσεις και δυνατές φιλίες που σίγουρα θα μου δίνουν δύναμη στα επόμενα μου βήματα. Εύχομαι για κάθε συμμαθητή και συμμαθήτριά μου να πραγματοποιήσει τα όνειρά του/της και σε κάποια χρόνια από τώρα γεμάτοι ενθουσιασμό να μοιραζόμαστε τις περιπέτειές μας. Φεύγουμε από το Σχολείο μας! Δυσκολεύομαι να γυρίσω τη σελίδα. Νιώθω ότι θα είναι πάντα κομμάτι του εαυτού μου. Ευχαριστώ όλους εκείνους που το έκαναν αυτό που είναι και λέω «στο επανιδείν!»

## ΤΙΜΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΔΑΣΚΑΛΟ

# Μάρκος Φιλ. Δραγούμης



**ΜΑΡΚΟΣ ΦΙΛ. ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ** | Δάσκαλος Μουσικής Κολλεγίου Αθηνών

«Κύριε Δραγούμη,  
μπορώ να σας απασχολήσω για λίγο;»

1968, Άνοιξη, στον 2<sup>ο</sup> όροφο του Μπενακειού, έξω από το γραφείο της Διευθύνσεως, σε ώρα διαλείμματος. Εγώ στα 18 μου, εκείνος στα 34 του. Ξαφνιάστηκε. Τι μπορεί να ζητούσε ένας προτελειόφοιτος του Λυκείου από τον νέο καθηγητή της Μουσικής που δίδασκε στο Γυμνάσιο; «Ξέρετε, μέρες τώρα θέλω να σας

συναντήσω, για να σας πω μια σκέψη μου. Εφόσον το Σχολείο προσφέρει ήδη στους τελειοφοίτους του ως κατ' επιλογήν μάθημα την Ιστορία της Τέχνης με καθηγητή τον κ. Κώστα Μαλάμο, θα θέλατε να ρωτήσουμε αν θα υποστήριζε κάτι ανάλογο για ένα κατ' επιλογήν μάθημα Ιστορίας της Μουσικής με καθηγητή εσάς;» Ξαφνιάστηκε με την πρόταση, όπως μου εκμυστηρεύτηκε δεκαετίες αργότερα, αλλά δεν αρνήθηκε. Το Σχολείο ανταποκρίθηκε κι έτσι ο κ. Μάρκος Δραγούμης δίδαξε το μάθημα της Ιστορίας της Μουσικής

στο Κολλέγιο Αθηνών κατά το σχολικό έτος 1968-1969.

Γεννήθηκε το 1934 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Κολλέγιο Αθηνών το 1953. Μελέτησε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών (τάξη Τάσης Βαλαμάη -Φίλτσου), ανώτερα θεωρητικά στο Ελληνικό Ωδείο (τάξη Γιάννη Α. Παπαϊωάννου) και βυζαντινή μουσική στο Ωδείο Πειραιώς (τάξη Γιάννη Μαργαζιώτη). Κατά τη διετία

1958 – 1960 πήρε μαθήματα παραδοσιακής ελληνικής μουσικής από τον Σίμωνα Καρά και κατά τη διετία 1962 – 1964 μαθήματα γενικής μουσικολογίας και βυζαντινής παλαιογραφίας στο πανεπιστήμιο της Οξφόρδης με υποτροφία του Βρετανικού Συμβουλίου από τον αυστριακής καταγωγής καθηγητή Egon Wellesz, μαθητή του Arnold Schoenberg.

Αυτό που τον έκανε να ξεχωρίζει ως Δάσκαλος ήταν κάτι πολυτιμότερο και σπανιότερο από την αποδεδειγμένη ακαδημαϊκή του επάρκεια, τη διδακτική μεταδοτικότητα του και την άοκνη εργατικότητα του κατά την πολύωρη προετοιμασία πριν από κάθε του μάθημα. Ήταν η λάμψη των ματιών του. Οι κινήσεις των χεριών του. Η επιτόνιση κατά την άρθρωση του λόγου του. Όλα αυτά μαζί δήλωναν τη χαρά του που βρισκόταν ανάμεσά μας και γινόταν αυτός η γέφυρα ανάμεσα σε εμάς και την Τέχνη της Μουσικής. Τι να πρωτοθυμηθώ; Τους δίσκους 33 στροφών που έφερνε από την προσωπική του δισκοθήκη, για να αισθητοποιήσει το περιεχόμε-

μενο της διδασκαλίας του; Πώς αλλιώς θα γνωρίζαμε το Γρηγοριανό μέλος της Δυτικής Εκκλησίας, την Ars antiqua, την Ars nova, τους τροβαδούρους, τους τρουβέρους, τους Φλαμανδούς πολυφωνιστές, τους χορούς του Μεσαίωνα, τους συνθέτες που εμπνεύστηκαν τα έργα τους από τις ρίζες της λαϊκής τους μουσικής, τον Γκλίνκα, τον Σμέτανα και τον Ντβόρζακ; Χωρίς ακουστικά παραδείγματα; Αν δεν είχε βρεθεί αυτός ο Δάσκαλος στη ζωή μας, πώς θα μαθαίναμε να ξεχωρίζουμε το πέρασμα από την προκλασική μουσική στην κλασική, ύστερα από την κλασική στη ρομαντική, και τέλος από τη ρομαντική στη νεωτερική με όλες τις επιμέρους εκφάνσεις της; Πώς θα ξέραμε γιατί η προκλασική μουσική δεν εκτελείται από μεγάλες συμφωνικές ορχήστρες ή γιατί οι περισσότεροι ρομαντικοί συνθέτες γεννήθηκαν κατά τις τρεις πρώτες δεκαετίες του 19<sup>ου</sup> αιώνα; Πώς, με λίγα λόγια, θα συνειδητοποιούσαμε τη διαλεκτική σχέση της οικονομικής, της κοινωνικής και της πολιτικής Ιστορίας με τις μορφές της Τέχνης;

«Σήμερα παιδιά θα κατεβούμε τον Σηκουάνα και θα επισκεφτούμε τα κυριότερα chateaux του». Έφερνε μαζί του κάτι τεράστια λευκώματα με φωτογραφίες αυτών των chateaux, κι έτσι συνδέαμε τη μουσική που ακούγαμε με τους χώρους στους οποίους η μουσική αυτή παιζόταν εδώ κι αιώνες επί αιώνες. Άλλα λευκώματα από την προσωπική του βιβλιοθήκη κι άλλα από το τμήμα Τέχνης της Βιβλιοθήκης

και θα επισκεφτούμε τα κυριότερα chateaux του». Έφερνε μαζί του κάτι τεράστια λευκώματα με φωτογραφίες αυτών των chateaux, κι έτσι συνδέαμε τη μουσική που ακούγαμε με τους χώρους στους οποίους η μουσική αυτή παιζόταν εδώ κι αιώνες επί αιώνες. Άλλα λευκώματα από την προσωπική του βιβλιοθήκη κι άλλα από το τμήμα Τέχνης της Βιβλιοθήκης



**ΓΡΑΦΕΙΟ**

Ανδρέας Χ. Μωρίκης '69



Όταν μας ανέλυε την «εισαγωγή 1812»,  
νιώθαμε πως μας μιλούσε ο ίδιος ο Τσαϊκόφσκι!  
Σε απόλυτη έκ-σταση ο Δάσκαλός μας, σε απόλυτη μέθ-εξη εμείς.



οθήκης του Σχολείου. Την επόμενη εβδομάδα θα κατεβαίναμε τον Λείγηρα και τον Ροδανό και τις δύο επόμενες τον Δούναβη. Όταν μας ανέλυε την «εισαγωγή 1812», νιώθαμε πως μας μιλούσε ο ίδιος ο Τσαϊκόφσκι. Σε απόλυτη έκ-σταση ο Δάσκαλός μας, σε απόλυτη μέθ-εξη εμείς. Ήξερε ότι κανείς δεν θα του έλεγε «Μπράβο» για όλα αυτά που μας προσέφερε, ότι ούτε προαγωγή θα έπαιρνε, ούτε καν μια απλή εύφημη μνεία. Και όμως, χωρίς διαδραστικό πίνακα στην τάξη, χωρίς Internet και χωρίς You Tube συνέχιζε να μας προικίζει ανεκτίμητα. Ξεπερνούσε σε προσφορά τα όρια του εαυτού του, γιατί ήταν ένας ελεύθερος άνθρωπος, που είχε μπροστά του τον πάντα μακρινό κι ονειρικό ορίζοντα του καθήκοντος, κι όχι ένας άνθρωπος δέσμιος του μισθού της υπαλληλίας, που τον καθόριζαν ευτελείς συμβατικές υποχρεώσεις. Ζούσε αυτό που έκανε. Ζούσε γι' αυτό που έκανε. Γι' αυτό και μας βοηθούσε σε ό,τι του ζητούσαμε, όποτε του το ζητούσαμε, όπως στο τέλος της χρονιάς, όταν η τάξη μας οργάνωσε το 1<sup>ο</sup> Πανηγύρι. Οι συμβουλές του στο πρόγραμμα της μπουάτ, που λειτουργήσαμε στο αναπαυτήριο των καθηγητών στο μεσοπάτωμα του Μπενακείου, ήταν πολύτιμες, ιδίως σε όσα αφορούσαν το ρεμπέτικο τραγούδι. Έτσι θυμάμαι τον Μάρκο Φ. Δραγούμη ως δάσκαλο, ως έναν χαρισματικό Δάσκαλο.

Δεν ήταν όμως μόνο δάσκαλος στο Σχολείο μας. Ήταν και καθηγητής της Ιστορίας της Μουσικής στο Ωδείο Αθηνών στο διάστημα 1970 - 2003. Ήταν κι εξακολουθεί να είναι η ψυχή του Μουσικού Λαογραφικού Αρχείου του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών. Ήταν πάντοτε ο ευαίσθητος και σεμνός καλλιτέχνης, που ερυθριούσε και χαμήλωνε τα μάτια, όταν οι φίλοι στη συντροφιά τον επαινούσαν, ο άξιος άνθρωπος που ποτέ δεν πρόβαλλε τον εαυτό του.



Πόσοι από τους γνωστούς του γνωρίζουν ότι έχει γράψει κι εκδώσει ποιητικές συλλογές ή ότι έχει μελοποιήσει ποιήματα άλλων ποιητών; Σε όλα παρών, αλλά αθόρυβος. Πάντα στην αναζήτηση του σημαντικού, του διαχρονικού, του «όντως όντος» πίσω από το φαινέσθαι. Πάντοτε δίπλα στο άξιο αλλά αδύναμο, πάντοτε απέναντι στο ισχυρό αλλά ευτελές. Κατάθεση ψυχής, αφιέρωση ζωής και συστράτευση με ό,τι αντιπαλεύει τη φθορά που προκαλεί ο χρόνος και με ό,τι βοηθάει το «εμείς» να αντιμετωπίζει την επικίνδυνη αλαζονεία του «εγώ». Ναι, λοιπόν, στο δημοτικό τραγούδι, ναι και στο ρεμπέτικο.

Όταν στα δύσκολα χρόνια της μεταπολεμικής ιστορίας μας πολλοί σιωπούσαν, άλλοι από συγγνωστό φόβο και άλλοι, για να πιστωθούν έτσι τίτλους ευπειθείας προς τους κατά συγκυρίαν ισχυρούς, εκείνος στις εθνικές εορτές ανέβαζε στα σκαλιά του Μπενακείου τους μαθητές του και τραγουδούσε μαζί τους ριζίτικα. «Σε ψηλό βουνό, σε ριζιμιό χαράκι κάθετα εν' αητός βρεγμένος, χιονισμένος και παρακαλεί τον ήλιο να ανατείλει. Ήλιε ανάτειλε, ήλιε λάμψε και δώθε!». Γόνος λαμπρών επί γενεές οικογενειών θα μπορούσε εύκολα να γίνει ένας ακόμη σιδώνιος νέος, όπως πολλοί άλλοι, να νοσήσει από συβαριτισμό και νομοτελειακά να μεταβληθεί σε ένα ακόμη άχθος αρούρης. Τίποτε από αυτά! Σε όλα καθώς πρέπει.

Είμαι αυτόπτης κι αυτήκοος μάρτυρας του σεβασμού και της εκτίμησης που έτρεφαν και τρέφουν όλοι ανεξαιρέτως οι συνάδελφοί του για αυτόν επί 40 και πλέον χρόνια: 10 κατά τα οποία συνυπηρετήσαμε ως εκπαιδευτικοί στο Κολλέγιο Αθηνών και 30 και πλέον, τα επόμενα μέχρι σήμερα, κατά τα οποία συναντιόμαστε οι παλαιοί πλέον κι αναπολούμε. Το κοινωνικό συναδελφικό «Εὖ γε» λέγεται ομόφωνα μόνο για λίγους. Γιατί λίγοι το αξίζουν!



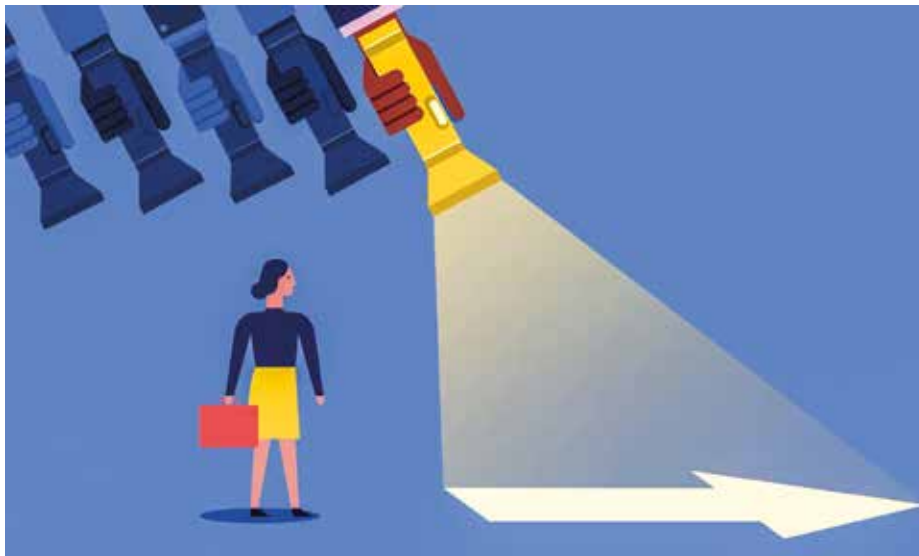
## How to Build a Champion Team in a Workplace

By Katerina Giannakaki '08, Senior Advisor

**T**he rapid spread of COVID-19 had an impact on companies and employees around the world. It showed the importance of building an effective team to stand out to new challenges in the workplace environment. Managers hire individuals for their teams based on their experience and how they present themselves during the interview process. They strive to build a well-rounded team of people, who will help their department and the entire company to succeed.

A successful team starts with hiring the right people and bringing them together into a cohesive unit in order to work effectively even when executives are not present. Building a high-performance team involves more than just randomly assembling a group of talented individuals. For a team to be truly effective, its members must unite with the same vision and be motivated to bring that vision to life. Successful teams encourage team members to share ideas, consider solutions and solve problems together.

**rules** and **respect the hierarchical structure**, which will provide the opportunity to understand better that each role contributes to a synergistic whole. In addition, employees must feel connected to promote **cohesion**. Championship teams take the time to connect not only during business hours but also outside of work. Another crucial parameter is the **constructive conflict**. Interactions may create tension at times, but as long as the good of the team is held paramount, the temporary conflict will



only strengthen the resolve and integrity of its members. Likewise, in a workplace, leaders usually focus on improving performance and miss out on **eliminating interference**. When interference in the form of limiting beliefs, mental blocks, fear, self-doubt, are eliminated, the potential of the team is unleashed. Furthermore, the culture of **accountability** encourages qualities of mutual trust, respect, curiosity, and learning among the team members. This ensures that the team plays the game with cohesion and thrives in every

**T**here are many key steps that the executives can follow to build and maintain a strong, cohesive and effective team. The first pillar to build a championship team is to **work toward a common goal**. Be intentional and ensure that every team member clearly understands the goal and its implications. The second pillar is the **commitment** of each team member to achieve the common goal. The team should listen fully, be actively involved, engaged and inclusive. It's important that a championship team values **clear** and **open communication**, encouraging each member to speak honestly. Also, the team must follow **complementary**

situation. Finally, the most important pillar of building a championship team is the ability to demonstrate empathy towards fellow team members. With **empathy**, complex problems become more understandable, teams become more effective, and companies become agile.

As the world increasingly becomes reliant on remote work, it is critical to ensure that team members are on the same page. Communication around project timelines and delivery will be important, and accountability will need to be defined. Creating trustworthy relationships to overcome the virtual distance between remote team members will impact success. **E**



## Health Care Club



**Ιωάννης Θεοχάρης x86**

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
Health Care Club

Την τελευταία μέρα του Ιουνίου στο healthcare club είχαμε την χαρά να φιλοξενήσουμε την εκδήλωση «**Ιατρική και Επιχειρηματικότητα**». Ήταν η πρώτη μας διεθνής συνάντηση αποφοίτων και μη, που διεξήχθη στην αγγλική γλώσσα. Ακούστηκαν Μόναχο, Στοκχόλμη, Δρέσδη, Λονδίνο και Αθήνα. Ο **Γιώργος Σαρακηνός '88**, ως patent examiner στο European Patent Office του Μονάχου, ξεκίνησε τη βραδιά ενημερώνοντάς μας για την διαδικασία κατοχύρωσης μίας ερευσιτεχνίας:

Το πρώτο βήμα για μία εξωστρεφή επιχειρηματικότητα. Ακολούθησε η γεμάτη έμπνευση παρουσίαση του **Ανδρέα Ανδρουτσέλη-Θεοτόκη '90**, Assistant Professor στο Technische Universität Dresden και CEO/CSO της εταιρείας Innate Repair, αλλά και συγγραφέα, μουσικοσυνθέτη και φωτογράφου. Η γνώση από την μακροχρόνια βασική έρευνα του ίδιου και των συνεργατών του ανέβηκε στο όχημα μίας venture εταιρείας, με σκοπό να φτάσει στον κόσμο που το έχει ανάγκη. Vision and mission για εκφυλιστικές παθήσεις και καρκίνο μεταξύ άλλων.

Την σκυτάλη πήρε ο γνωστός για τις επιδόσεις του στον στίβο οφθαλμιάτρος **Γιώργος Χαρώνης '83**, πρόεδρος/CEO του Athens Vision, μίας μονάδας ημερήσιας νοσηλείας που υπηρετεί χρόνια τώρα την Οφθαλμολογία στην Ελλάδα και διεθνώς, με άξιους συνεργάτες τα αδέρφια του, επίσης αποφοίτους και οφθαλμιάτρους. Το Athens Vision τρέχει με ποιότητα, δημιουργία, κοινωνική ευθύνη, παρά τις αναταράξεις των χρόνων της οικονομικής κρίσης. Ένα επιχειρηματικό ταξίδι μίας ομάδας ικανών ιατρών, με συμμάχους έμπειρους διαχειριστές. Στην τέταρτη θέση, η μοναδική γυναίκα επιχειρηματίας του πάνελ. Η Σουηδή **Ida Ankar**, από νοσηλεύτρια, υπεύθυνη για την διαχείριση ιδιωτικών κλινικών της πολυεθνικής εταιρείας παροχής ιατρικών υπηρεσιών, Aleris SA. Σύντομη και ακριβής, περιέγραψε τις δραστηριότητες των οφθαλμολογικών μονάδων στο πλαίσιο μίας ιδιόμορφης κοινωνίας, που διακρίνεται για τον συγκεντρωτικό και έντονα δημόσιο χαρακτήρα στην Υγεία και που βρίσκεται σε διαρκή προσαρμογή έναντι των σύγχρονων προκλήσεων και των παραδοσιακών προτεραιοτήτων.

Ένα διαφορετικό σενάριο ακούσαμε από το Maryland USA. Ο **Γρηγόρης Ρουμελιώτης**, Vice President στο Global busi-

ness development της Orgenesis Inc, με μακρά πορεία σε διεθνείς εταιρείες ιατρικής καινοτομίας, το παρουσίασε με τις βαρύνουσες παρατηρήσεις του για την επιχειρηματικότητα στην υγεία, τις νέες κατευθύνσεις και ευκαιρίες παγκοσμίως αλλά και στον Ελλαδικό χώρο.

Οι ομιλίες τερμάτισαν με τον χειμαρρώδη **Τίτο Σιμιτζή '87**, Co-owner/ GM της Alternative Research Solutions, που μέσα σε περιορισμένο χρόνο έκανε σαφή τα πλεονεκτήματα μίας στρατηγικά τοποθετημένης επιχείρησης. Βοήθησε φυσικά η θεατρική του εμπειρία και ίσως και η μακρόχρονη εμπειρία στην συμβουλευτική μεγάλων

εταιρειών και στη διαχείριση απαιτητικών projects. Το business intelligence πλέον φλερτάρει με σοβαρές προθέσεις την Ιατρική μας και υπόσχεται την ανάδειξη των ποιοτικών της χαρακτηριστικών.

Ήταν μια εποικοδομητική συζήτηση, την οποία σχολίασε με διακριτικότητα και ευστοχία ο **Λαρρυ Σακελλαρίου '77**, υπεύθυνος του Business Club του ΣΑΚΑ. Το Healthcare Club τον ευχαριστεί ειλικρινά για την αποδοχή της πρόσκλησης και για τον χρόνο που αφιέρωσε πριν και κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης.

Ευχές σε όλους για μια μεστή, δραστήρια και παραγωγική νέα ακαδημαϊκή χρονιά! ■



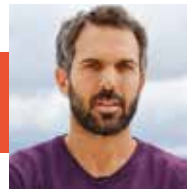
AthensOpen Studio

## Visual Arts Design & Architecture

### PORTFOLIO

Συμβουλευτική υποστήριξη και εξατομικευμένη προετοιμασία για δημιουργικές προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό.

Σισίνη 15, Ιλίσια  
210 725 4473  
athensopenstudio.com



## Έναρξη Πρωταθλήματος



Αγαπητοί συναπόφοιτοι,

**Η** ΣΑΚΑ BasketLeague (ΣΒΛ) και η οργανωτική επιτροπή σας καλωσορίζει στο 9<sup>ο</sup> πρωτάθλημα μπάσκετ, με τους αγώνες να διεξάγονται κάθε Κυριακή απόγευμα 17.00 με 20.30 στο κλειστό Γυμναστήριο στο campus του Ψυχικού! Ένα πρωτάθλημα μπάσκετ που κατορθώνει εδώ και 8 χρόνια να μαζεύει φίλους και παρέες πίσω στο σχολείο μας για να γυμναστούν, να συναντήσουν τους φίλους τους και να αθληθούν στο άθλημα που αγαπούν.

**ΜΠΑΣΚΕΤ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΑΝΔΗΜΙΑ.** Η οργανωτική επιτροπή μετά από μεγάλες προσπάθειες που έγιναν από πλευράς ΣΑΚΑ καταφέραμε να πάρουμε το OK από το Σχολείο και να ξανα ξεκινήσουμε το πρωτάθλημα των αποφοίτων μας αλλά βέβαια κάτω από αυστηρές προϋποθέσεις.

- ⊙ Συμμετέχοντες θα είναι αυστηρά ΜΟΝΟ ενήλικες συναπόφοιτοι με ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΥ ή ΝΟΣΗΣΗΣ.
- ⊙ Αυστηρός έλεγχος στην πύλη του Κολλεγίου με συγκεκριμένη λίστα για κάθε αγωνιστική όπου θα σκανάρωνται τα πιστοποιητικά με το QR CODE.
- ⊙ Υποχρεωτικά όλοι οι αθλητές και ομάδες με δικές τους εμφανίσεις τυπωμένες με τα λόγγο των χορηγών μας. (δε θα δοθούν σε κανέναν σαλιάρες για λόγους υγείας).
- ⊙ Αθλητές και ομάδες που θα υποπέσουν σε παράπτωμα με πλαστά χαρτιά είναι προφανές ότι θα αποβάλλεται αυτόματα ο συγκεκριμένος αθλητής, θα μηδενίζεται η ομάδα του στο συγκεκριμένο παιχνίδι

(αν επαναληφθεί θα αποβάλλεται και η ομάδα από το πρωτάθλημα και τέλος θα ενημερώνεται το Κολλέγιο ώστε να προχωράνε και όλες οι άλλες από το νόμο κυρώσεις.

Η προστασία όλων μας είναι θέμα σεβασμού και προστασίας της δημόσιας υγείας.

**300 ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ - 24 ΟΜΑΔΕΣ - ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ - ΚΥΠΕΛΟ - CONSOLATION.** Πιθανή έναρξη του πρωταθλήματος ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021

- ★ Συμμετέχουν μόνο απόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών - Κολλεγίου Ψυχικού.
- ★ Οι αγώνες είναι 5x5 σε όλο το γήπεδο, με διάρκεια τεσσάρων δεκαλέπτων και θα εποπτεύονται από διαπιστευμένους διαιτητές.
- ★ Κάθε ομάδα θα πρέπει να απαρτίζεται από τουλάχιστον οκτώ άτομα
- ★ Κάθε ομάδα θα πρέπει με την έναρξη του πρωταθλήματος να έχει καταβάλει το κόστος συμμετοχής το οποίο φέτος ανέρχεται στα 800€. (το ποσό μπορεί και να αλλάξει ανάλογα με τις συμμετοχές που θα έχουμε.
- ★ Ο αναθεωρημένος Κανονισμός θα σταλεί σε κάθε ομάδα που θα δηλώσει συμμετοχή και θα υπογραφεί από τους αρχηγούς των ομάδων στην πρώτη μας συνάντηση η οποία πραγματοποιήθηκε το ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ μέσω zoom
- **Για οποιαδήποτε πληροφορία: Υπεύθυνος της οργανωτικής επιτροπής Σέργιος Παπαδόπουλος '99. Τηλ 6972694034**  
Μια μεγάλη και ολοκληρωμένη λίγκα με οργανωτική επιτροπή, επί-

σημους διαιτητές από την ομοσπονδία σε κάθε παιχνίδι, γιατρούς, πλήρης στατιστική κάλυψη από έμπειρη εταιρία και φυσικά ένας πανέμορφος χώρος όπως αυτός του σχολείου μας με πάρκινγκ, αποδυτήρια, φροντιστές και με το κλειστό γυμναστήριο σε άριστη κατάσταση με καινούργιο παρκέ.

Ένα δελεαστικό πακέτο για να περάσει κάθε απόφοιτος όμορφα το απόγευμα της Κυριακής του.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Στο φετινό πρωτάθλημα θα συμμετέχουν μάξιμουμ 24 ομάδες για τον καλύτερο σχηματισμό των ομίλων και την ομαλή διεξαγωγή της basketleague. Προτεραιότητα δίνεται στις ήδη υπάρχουσες ομάδες και σε αυτές που δηλώνουν έγκαιρα.

**FREE AGENTS.** Λίστα ελεύθερων παικτών οι οποίοι θα είναι σε αναζήτηση ομάδας. Σε αυτή την λίστα θα μπαίνουν κυρίως παίκτες που θέλουν να συμμετέχουν στο πρωτάθλημά μας αλλά για διάφορους λόγους δεν έχουν ομάδα.

**ΧΟΡΗΓΟΙ.** Να ευχαριστήσουμε για άλλη μια φορά το μεγάλο μας χορηγό για την χρονιά που πέρασε τα καταστήματα εστίασης REY PABLO, ενώ από φέτος θα έχουμε και τη χορηγία της GLAFKA CAPITAL. Περιμένουμε με χαρά και πάλι την βοήθεια όλων των ενδιαφερομένων για χορηγικά πακέτα. Για επικοινωνία αλλά και ενημέρωση για τα φετινά χορηγικά πακέτα επικοινωνείτε στο **sergios.papadopoulos@gmail.com** Περιμένουμε τις ομάδες ώστε να συναντηθούμε σύντομα και πάλι στο παρκέ!



# ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Μόνο το καλύτερο

eshop:  
www.the-toy.gr



to\_paichnidi



Το παιχνίδι



43 χρόνια συγκεντρώνουμε επιλεγμένα ποιοτικά παιχνίδια από την Ευρώπη και την Αμερική, για να μπορούμε να προσφέρουμε «Το παιχνίδι - Μόνο το καλύτερο» Ηρακλής '62 και Δημοσθένης '99 Λιόκης  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΕΤΑΙΡΙΚΑ ΔΩΡΑ: 210-6926507-9, info@the-toy.gr

📍 Κολωνάκι	Σόλωνος 12	210-3631652
📍 Πατησίων	Ιθάκης 38	210-8642714
📍 Αγία Παρασκευή	Μεσογείων 386	210-6396417
📍 Βριλήσσια	Λεωφ. Πεντέλης 5Α	210-6821667
📍 Ψυχικό	Λεωφ. Κηφισίας 166	210-6926507

📍 Νέα Ερυθραία	Χαριλάου Τρικούπη 138	210-8003242
📍 Γλυφάδα	Μπότσαρη 1-3	210-9680825
📍 Πειραιάς	Αλκιβιάδου 153	210-4132132
📍 Βόλος	28ης Οκτωβρίου 126	24210-21332
📍 E-shop	www.the-toy.gr	210-6926508-9



Η Έλλη Δεληγιάννη '20 στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα K20



Ο Θάνος Ζυγούρης (αριστερά) στη 2<sup>η</sup> θέση στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα K18

## Επιτυχιών συνέχεια!

**Η** αγωνιστική χρονιά 2020-2021 αποδείχθηκε μία από τις καλύτερες στην ιστορία του τμήματος στίβου του Συλλόγου μας! Παρά τις δυσκολίες και όλους τους περιορισμούς λόγω της πανδημίας, ο ΣΑΚΑ κατάφερε να αποδείξει, για μία ακόμα φορά, πως η σκληρή δουλειά, το πείσμα και η επιμονή είναι τα τρία στοιχεία που φέρνουν τις μεγάλες επιτυχίες.

Στις εγχώριες διοργανώσεις, ύστερα από τα Πανελλήνια Πρωταθλήματα Α/Γ, Α/Γ K23 και Συνθέτων K18, ο ΣΑΚΑ πραγματοποίησε εξαιρετικές εμφανίσεις σε αυτά που ακολουθήσαν. Η ομάδα μας αναδείχθηκε

πρωταθλήτρια στον 4<sup>ο</sup> όμιλο του Πανελληνίου Πρωταθλήματος K16 που διεξήχθη στις 25-26 Ιουνίου 2021 στον Άγιο Κοσμά με 242 βαθμούς, κατέλαβε την 7<sup>η</sup> θέση στους άνδρες και την 5<sup>η</sup> θέση στις γυναίκες στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα K20 της Θεσσαλονίκης, ενώ στον Βόλο και στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα K18 τερμάτισε στην 4<sup>η</sup> θέση στα αγόρια και ήταν η πρωταθλήτρια ομάδα στα κορίτσια.

Ωστόσο, το στοιχείο που ξεχώρισε τη φετινή χρονιά

ήταν η μεγάλη συμμετοχή και οι διακρίσεις των αθλητών μας εκτός συνόρων. Τρεις αθλητές μας συμμετείχαν στη συνάντηση «Ελλάδα-Κύπρος 2021» με την Άννα-Μαρία Ίβιτς να καταλαμβάνει την 2<sup>η</sup> θέση στα 400μ., τον Θάνο Κοτταρίδη την 3<sup>η</sup> στα 110μ. μετ' εμποδίων και τον Θάνο Ζυγούρη να είναι ο νικητής στα 1500μ. Ο τελευταίος μάλιστα κατέκτησε την 4<sup>η</sup> θέση του ίδιου αγωνίσματος με χρόνο 4:02.44 στο Βαλκανικό Πρωτάθλημα K18 στο Κράλιεβο της Σερβίας. Ο Γεράσιμος Καμπίτης συμμετείχε ως μέλος της ομάδας 4x100μ. στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα K20 καταλαμβάνοντας την 8<sup>η</sup> θέση στον τελικό του αγωνίσματος ενώ βρέθηκε και στην αποστολή της εθνικής ομάδας για το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα της ίδιας κατηγορίας ως αναπληρωματικός.

Αναμφισβήτητα, πρόσωπο της χρονιάς για την ομάδα στίβου του ΣΑΚΑ είναι η Έλλη Δεληγιάννη '20. Η νεαρή αθλήτρια των 800μ. συμμετείχε στην αποστολή της Ελλάδας για το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ομάδων, κατέκτησε την 4<sup>η</sup> θέση στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα K20 του Ταλίν με 2:04.11, επίδοση που αποτελεί και πανελλήνιο ρεκόρ K20, ενώ σε έναν συναρπαστικό τελικό ανέβηκε στο βάθρο των νικητών στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα K20 της Κένυας με χρόνο 2:04.66 καταλαμβάνοντας την 3<sup>η</sup> θέση και σημειώνοντας τη μεγαλύτερη επιτυχία όλων των εποχών για το τμήμα στίβου του Συλλόγου μας.

Η νέα χρονιά έχει αρχίσει και το ενδιαφέρον της ομάδας μας στρέφεται στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Δρόμου σε Ανώμαλο Έδαφος που θα πραγματοποιηθεί στις 31 Οκτωβρίου. Ευχόμαστε καλή επιτυχία στους αθλητές μας και να έχουν μία χρονιά γεμάτη υγεία και επιτυχίες!

Ε



Η ομάδα μας στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα K18 στο Βόλο




Παύλος  
Τζήμας '79



Δημήτρης  
Μαρκάκης

## Ο ΣΑΚΑ τιμά δύο μεγάλους προπονητές μας!

 Ο **Παύλος Τζήμας '79** ανακοίνωσε φέτος το καλοκαίρι την απόφασή του να συνταξιοδοτηθεί με αποτέλεσμα την αποχώρησή του όχι μόνο από το Κολλέγιο Αθηνών αλλά και από την όλη δραστηριότητά του στον ΣΑΚΑ.

Ο Παύλος αποφοίτησε από το Κολλέγιο Αθηνών το 1979 και ήταν φυσικά μέλος της περιφημής ομάδας βόλεϊ που το 1978 κατέκτησε το Πανελλήνιο Σχολικό Πρωτάθλημα. Μαθητής κι αυτός του θρυλικού Θανάση Μαργαρίτη διακρίθηκε ως πετοσφαιριστής με τη συμμετοχή του σε πολλές αθηναϊκές ομάδες επί 26 συνεχή έτη. Κορυφαία στιγμή της αγωνιστικής του καριέρας ήταν αναμφισβήτητα η κατάκτηση της 1<sup>ης</sup> θέσης στο «Κύπελλο Άνοιξης» το 1981 με τη φανέλα της Εθνικής Ανδρών.


Υπήρξε ένας από τους ελάχιστους καθηγητές Φυσικής Αγωγής με τόσο σφαιρική γνώση και εμπειρία για το αντικείμενο, αφού ασχολήθηκε κι ο ίδιος, εκτός φυσικά από τη λατρεμένη πετοσφαίριση, με το ποδόσφαιρο, τον στίβο, το χάντμπολ και την ιστιοσανίδα. Φυσικά, επέστρεψε στο αγαπημένο του σχολείο ως εκπαιδευτικός πλέον το 1991. Υπηρέτησε από τη θέση αυτή για 30 πλήρη έτη και φυσικά υπήρξε αναπόσπαστο μέλος του προπονητικού team του ΣΑΚΑ στο βόλεϊ για αρκετά χρόνια. Εκατοντάδες παιδιά όλων των αναπτυξιακών κατηγοριών μυήθηκαν από τον Παύλο στα μυστικά της πετοσφαίρισης είτε κατά τη διάρκεια των σχολικών τους χρόνων, είτε στο πλαίσιο της ενασχόλησής τους με το βόλεϊ σε σωματειακό επίπεδο, ενώ καθοδήγησε αγωνιστικά πλήθος ομάδων αγοριών και κοριτσιών.

Ορόσημο στην προπονητική του καριέρα αποτέλεσε η επί δύο φορές κατάκτηση της 2<sup>ης</sup> θέσης στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα, πρώτα με την ομάδα των Νεανίδων (Κ21) του Ηρακλή Κηφισιάς το 2000 και στη συνέχεια με την αντίστοιχη ομάδα Εφήβων (Κ21) του Παναθηναϊκού το 2012. Σε ότι αφορά τις διακρίσεις του στον ΣΑΚΑ, αξέχαστες στην μνήμη όλων θα παραμείνουν οι δύο συνεχόμενες κατακτήσεις του Πρωταθλήματος Παμπαίδων (Κ16) της ΕΣΠΑΑΑ (Ένωση Σωματείων Πετοσφαίρισης Ανατολικής Αττικής & Αθηνών) το 2011 και το 2012.

Ο Παύλος είναι ένας εξαιρετος γυμναστής, εμπειρότατος προπονητής βόλεϊ, αξιαγάπητος άνθρωπος με σπάνιο χαρακτήρα, αλλά φυσικά κι ένας λατρεμένος φίλος. Εμείς, λοιπόν, που τον συντροφεύσαμε αυτά τα χρόνια, σε όλες ανεξαιρέτως τις δραστηριότητές του, αθλητικές και μη, δεν τον αποχαιρετούμε απλώς ευχαριστώντας τον και ευχόμενοι υγεία πρωτίστως και καλή σύνταξη του ανανεώνουμε το ραντεβού από όποιο πόστο επιθυμεί εκείνος, εντός ή εκτός των γηπέδων.

Αγαπημένε Paul, σε περιμένουμε και πάλι κοντά μας!

**Γιώργος Μελισσοουργός '79**

 Ο **Δημήτρης Μαρκάκης** μετά από 23 χρόνια συνεργασίας με το Κολλέγιο Αθηνών-Ψυχικού και τον ΣΑΚΑ, έχοντας ήδη πολλές διακρίσεις σε αθλητικό και προπονητικό επίπεδο, αποφάσισε να συνεχίσει την πολύ πετυχημένη προπονητική καριέρα του στην κοντινή Κύπρο.

Ξεκίνησε τη συνεργασία του με το σχολείο το 1998 ως προπονητής στα καλοκαιρινά αθλητικά camp και μυνώντας πολλούς νέους μαθητές/τριες στο άθλημα της πετοσφαίρισης. Από το 2001 συμμετείχε κάθε χρόνο με τις αντιπροσωπευτικές ομάδες βόλεϊ του Κολλεγίου στα διασχολικά πρωταθλήματα καθώς και σε διεθνή σχολικά τουρνουά όπως στη Γερμανία (2005), στη Μάλτα (2006), στη Σουηδία (2007), στη Δανία (2009) και την Ισπανία (2010).

Παράλληλα διετέλεσε Β' προπονητής στη γυναικεία ομάδα βόλεϊ «Ένωση Βύρωνα», με την οποία στέφθηκαν πρωταθλητές Ελλάδος την περίοδο 2006-2007.

Ως προπονητής των Παίδων (Κ18) του ΣΑΚΑ, είχε διακρίσεις κάθε χρονιά σε τοπικό επίπεδο κατακτώντας την πρώτη θέση και συμμετέχοντας στην συνέχεια στις τελικές φάσεις του εκάστοτε Πανελληνίου πρωταθλήματος. Την αγωνιστική χρονιά 2013-2014 κατέκτησε τη δεύτερη θέση και το αργυρό μετάλλιο στο Πανελλήνιο Παιδικό (Κ18) Πρωτάθλημα. Το μέγεθος της συγκεκριμένης επιτυχίας είναι ακόμα πιο σημαντικό αν αναλογιστούμε ότι αυτή ήταν ουσιαστικά μία σχολική ομάδα απέναντι σε όλους τους συλλόγους της χώρας.

Ως Α' προπονητής των Εφήβων (Κ21) του Παναθηναϊκού, οδήγησε την ομάδα του στην κατάκτηση των Πανελληνίων πρωταθλημάτων το 2019 και 2020 και στην δεύτερη θέση το 2021. Συγχρόνως, με την ομάδα Παίδων (Κ18) του Παναθηναϊκού, τερμάτισε στην 3<sup>η</sup> θέση στο Πανελλήνιο πρωτάθλημα την περίοδο 2020-2021. Ως μέλος δε του προπονητικού team της αντρικής ομάδας, κέρδισε και το πρωτάθλημα Ελλάδας 2019-2020 («Volleyleague»).

Ο Δημήτρης Μαρκάκης προσέφερε ανεκτίμητες υπηρεσίες στις υποδομές βόλεϊ του Κολλεγίου και του ΣΑΚΑ και η αποχώρησή του θα γίνει αισθητή. Τώρα πλέον έχει αναλάβει την θέση του Α' προπονητή στην αντρική ομάδα βόλεϊ «Ένωση Παραλιμνίου», που συμμετέχει στην Α1 Εθνική κατηγορία του πρωταθλήματος της Κύπρου.

Του ευχόμαστε κάθε επιτυχία και τον ευχαριστούμε θερμά για τις επί 23 χρόνια υπηρεσίες του στα αθλητικά δρώμενα του Κολλεγίου και του ΣΑΚΑ.

**Ε**

**Στέφανος Ρούμμελης '83**



Ο Δημήτρης Μαρκάκης (αριστερά) με τον Παύλο Τζήμα '79 (δεξιά)

## ΓΙΑ ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ΦΟΡΑ Δεύτερος στον κόσμο ο Πλάτωνας Τσερλιάγκος '69



Εθνική Ελλάδα.

Από αριστερά: Πλάτων Τσερλιάγκος '69, Ανδρέας Τόλιας, Μιχάλης Προυκάκης '90, Γιώργος Ντισλής, Τάκης Χατζέλης, Κώστας Μητρέλης, Θεοδόσης Μπαντάς

**Μ**ε την κοινωνία να βρίσκει σιγά - σιγά τους προ πανδημίας ρυθμούς της, ξεκίνησαν εκ νέου και οι «ζωντανές» εκδηλώσεις στο αγωνιστικό τάβλι σ' ολόκληρη την οικουμένη. Στο πλαίσιο αυτό, μετά από τη ματαίωσή του το 2020, διεξήχθη μεταξύ 24 Ιουλίου και 1 Αυγούστου στο Μόντε Κάρλο το 45<sup>ο</sup> Παγκόσμιο Πρωτάθλημα, τόσο σε ατομικό επίπεδο, όσο και στα ζεύγη (doubles consultation), όπου για πολλοστή φορά έκανε αισθητή την παρουσία του ο **Πλάτων Τσερλιάγκος '69**.

Ο συναπόφοιτός μας κατέλαβε τη δεύτερη θέση στο Consolation του ατομικού, αλλά και τη δεύτερη στο διπλό, αυτή τη φορά παίζοντας με παρτενέρ τον πολύπειρο Γιώργο Βαδιάκα. Πρόκειται για την τρίτη συνεχή παρουσία του Τσερλιάγκου στον τελικό του διπλού, αφού το ίδιο είχε καταφέρει τόσο στη δι-

οργάνωση του 2018 όσο και του 2019, παίζοντας τότε με τον αείμνηστο Γιώργο Κλείτσα! Η συγκεκριμένη επίδοση (τρεις συνεχόμενες φορές στον ίδιο τελικό παγκόσμιας διοργάνωσης) αποτελεί πρωτοφανές ρεκόρ και καθιστά τον μονίμως διαμένοντα στο Λονδίνο απόφοιτο του Κολλεγίου, ως μία από τις πλέον αναγνωρίσιμες φυσιογνωμίες του backgammon. Το «κρίμα» στην όλη ιστορία, είναι ότι κανένας από τους τρεις τελικούς δεν έφερε το επιθυμητό αποτέλεσμα, αποτρέποντας (προς ώρας, τουλάχιστον) τον Τσερλιάγκο από το να ανέβει στο Έβερεστ του παγκόσμιου αγωνιστικού ταβλιού, αρκούμενος στη... θέα από το Κ2, την δεύτερη ψηλότερη κορυφή του κόσμου!

Ακολούθησε το 8<sup>ο</sup> Πρωτάθλημα Εθνικών Ομάδων, που διεξήχθη στο Τρίερ της Γερμανίας μεταξύ 30 Αυγούστου και 5 Σεπτεμβρίου, όπου εκτός της συμμετοχής του Τσερλιάγκου, είχαμε για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά την παρουσία του **Μιχάλη Προυκάκη '90**, στον πολλαπλό ρόλο του παίκτη, εκλέκτορα της Εθνικής, αρχηγού αποστολής και εκπροσώπου της Ελληνικής Ομοσπονδίας στην ετήσια γενική συνέλευση της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας (WBGF). Ατυχώς η εν λόγω διοργάνωση, σε αντίθεση με την περυσινή, όπου η Ελλάδα είχε κερδίσει το αργυρό μετάλλιο, δεν στέφθηκε από επιτυχία για τα ελληνικά χρώματα, καθώς η εθνική κατετάγη 12<sup>η</sup> και οι παίκτες που τη στελέχωσαν, επικράτησαν στους 14 από τους 25 αγώνες που έπαιξαν.

Η δράση πλέον μεταφέρεται σε εγχώριο επίπεδο, αφού τα διάφορα σωματεία που καλλιεργούν το άθλημα στην Ελλάδα, ολοκληρώνουν οσονούπω τις εσωτερικές τους διοργανώσεις, από όπου θα προκύψουν και οι συμμετέχοντες στις τελικές φάσεις του 14<sup>ου</sup> Πανελληνίου Πρωταθλήματος, του 10<sup>ου</sup> Κυπέλλου Ελλάδος και του 5<sup>ου</sup> Διασυλλογικού Πρωταθλήματος. Ειδικά στο τελευταίο, η παράδοση του ΣΑΚΑ Backgammon Club χαρακτηρίζεται ως πέραν πάσης φαντασίας, αφού στις



Ο Π. Τσερλιάγκος '69 παίζει (δεξιά)



Ο Μ. Προυκάκης '90 παίζει

τέσσερις προηγούμενες διοργανώσεις έχουμε κατακτήσει δύο φορές το Πρωτάθλημα και άλλες δύο τη δεύτερη θέση.

Επί του παρόντος, η δραστηριότητα των παικτών μας αφορά αμιγώς στους αγώνες προεπιλογής, οι οποίοι διεξάγονται ταχύρρυθμα, με σκοπό να προλάβουμε τις προθεσμίες της Ελληνικής Ομοσπονδίας. Στην επόμενη έκδοση του «Ερμή», θα έχουμε αναλυτικό ρεπορτάζ τόσο από τις εσωτερικές μας διοργανώσεις, όσο και από την παρουσία των παικτών μας στις τελικές φάσεις που προαναφέραμε, με την ευχή να συνοδευτούν και από νέες, μεγάλες επιτυχίες.

Τέλος, θα θέλαμε να προτρέψουμε όσους αποφοίτους επιθυμούν να ενταχθούν στην παρέα μας, να το πράξουν τηλεφωνώντας στον Μιχάλη Προυκάκη '90 στο **6974466427**. Για την επερχόμενη αγωνιστική περίοδο που, αν μας επιτρέψει η γνωστή επιδημία, θα ξεκινήσει το Νοέμβριο, έχουν προβλεφθεί οι διεξαγωγές μακροχρόνιου Πρωταθλήματος και Κυπέλλου, η καθιερωμένη μας ετήσια ημερίδα που θα λάβει ως είθισται χώρα στη φιλόξενη Λέσχη μας, αλλά και τρεις διαδικτυακές διοργανώσεις. Ακόμα και όσοι δεν έχετε ιδέα από το αγωνιστικό τάβλι, ασχολούμενοι ως τώρα με τις παραδοσιακές του μορφές, αξίζει να το δοκιμάσετε. Οι διαφορές δεν είναι πολλές και οι εμπειρίες που θα αποκομίσετε, θα σας μείνουν αξέχαστες!

E

Z · E · R · A · R  
JEWELLERY

*A brilliant story.*

KIFISSIA • Kolokotroni 8 | ATHENS • Attica City Link  
MYKONOS

T. +30 2106234324 • [zerar.gr](http://zerar.gr)



## ΠΑΥΛΟΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ '57

**Κ**αι όμως ξεκινήσαμε μαζι! Οι γεννημένοι πριν τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Με όνειρα, με ικανότητες, με γέλια και χαρά. Οι απόφοιτοι του Κολλεγίου του '57. Σχολείο κόσμημα για την Ελλάδα, κομμάτι της ιστορίας μας και της καρδιάς μας.

Κοντά, σχεδόν δίπλα, και ο Παύλος Κουτσογιάννης (1938–2021), του Γιάννη και της Όλγας, Έλληνας επιπέδου. Η καλοσύνη του Παύλου ξεπερνούσε τα όρια των πιο πολλών από εμάς. Η ευθυκρισία του, οι γνώσεις του, ο πολιτισμός της συμπεριφοράς του σφράγισαν την τάξη μας. Για όσους τον ήξεραν, δεν ξεπερνιέται εύκολα ο Παύλος Κουτσογιάννης. Βράχος ήθους, Έλληνας με τα όλα του. Φίλος όσο δεν παίρνει άλλο.

Χρειάζονται πολλές βιογραφίες για το τι πέτυχε ο Παύλος στην ζωή του. Αριστούχος με 3 πτυχία, διδάκτωρ, βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών το 1993 για το ερευνητικό του έργο. Λάτρης της Ελλάδας, αφιέρωσε την επαγγελματική του ζωή στην οικονομική εξυγίανση της χώρας, σε θέματα συναλλαγματικής πολιτικής και εγχώριας ανάπτυξης, με λαμπρή καριέρα στην Τράπεζα της Ελλάδος, αλλά και σε ερευνητικούς οργανισμούς. Εκπροσώπησε την Ελλάδα επανειλημμένα. Συγγραφέας, καθηγητής, πιανίστας.

Υπήρξε τιμή για την πατρίδα μας η ύπαρξή του. Για

τα πανεπιστήμια Αθηνών και Αγγλίας, την νομική επιστήμη, τους οικονομικούς κύκλους. Πρωθυπουργοί και Τράπεζα της Ελλάδος οφείλουν πολλά στο πρωτοποριακό του έργο. Ήταν τιμή και για την οικογένειά του, την Μαριάννα του, τον γιό του Χρήστο και την εγγονή του Σοφία. Τιμή για το Κολλέγιο. Η ανάμνησή του θα φτερουγίζει στις συνειδήσεις μας όσο ζούμε. Ο Παύλος Κουτσογιάννης ήταν και θα μείνει για πάντα για μένα ένας πολιτισμένος αδελφός.

*Βασίλης Τσεμάνης '57*

## ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ x52

**Μ**ε βαθιά συγκίνηση και θλίψη γράφω λίγα λόγια για να αποχαιρετίσω στο στερνό του ταξίδι, τον αγαπημένο μου και ξεχωριστό φίλο, Ανδρέα, με τον οποίο μας συνέδεσαν κοινές προσπάθειες και αγώνες, επί πολλά χρόνια, στο Σχολείο μας, το Κολλέγιο Αθηνών, τον Ναυτικό Όμιλο Ελλάδος, αλλά και στην Ελληνική Ναυτιλία γενικότερα.

Θα μπορούσα να γράψω πολλά για την πολυσχιδή δράση και το τεράστιο επιχειρηματικό, κοινωνικό αλλά και πολιτιστικό έργο αυτής της εμβληματικής και χαρισματικής προσωπικότητας. Θα εστίασω στα πιο σημαντικά.

Η ιστορία της οικογενειακής ναυτιλιακής επιχείρησής του, με Ελληνική σημαία, είναι συγχρόνως και η ιστορία της Ελληνικής κρουαζιέρας σε «σχεδόν απάτητα από θαλάσσης μέρη» όπως

χαρακτηριστικά ανέφερε και ο ίδιος.

Ήταν γόνος τρίτης γενεάς αριστοκρατικής εφοπλιστικής οικογένειας. Αποφοίτησε από τη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών το '57 και συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο London School of Economics, στο Ναυτικό Δίκαιο.

Υπηρέτησε τη στρατιωτική του θητεία ως έφεδρος αξιωματικός στο Βασιλικό Ναυτικό – τώρα Πολεμικό Ναυτικό.

Διετέλεσε Πρόεδρος της Ενώσεως Εφοπλιστών Επιβατηγού Ναυτιλίας για 22 συναπτά έτη, από το 1980 έως το 2002, καθώς και των Special Olympics Ελλάδος, του Ναυτικού Ομίλου Ελλάδος, του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού (ΕΕΣ) και του Ελληνοκινεζικού Συνδέσμου. Διετέλεσε ακόμα Πρόξενος επί Τιμή της Σενεγάλης. Επίσης υπήρξε Μέλος Κρατικών Επιτροπών και ομάδων εργασίας σε προγράμματα οικονομικής και κοινωνικής αναπτύξεως, Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, Μέλος της Επιτροπής Διεκδίκησης των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, του Διοικητικού Συμβουλίου του Ναυτικού Απομαχικού Ταμείου (NAT), του Ναυτικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος (NEE) και της Ελληνικής Ένωσης Προστασίας Θαλάσσιου Περιβάλλοντος (HELMΕΡΑ).

Μέλος του Σωματείου ΕΕΙ από το 1986 σε αναγνώριση των υπηρεσιών του προς το Κολλέγιο, και

μόνιμο Μέλος της Αθλητικής Συμβουλευτικής Επιτροπής (ΑΣΕ), τιμήθηκε το 2010 με το Γέρας «Δια Βίου Άθλησης-Άσκησης». Επίσης, συμμετείχε στην χρηματοδότηση ανακαινίσεως των αθλητικών εγκαταστάσεων του Κολλεγίου.

Τιμήθηκε με Ελληνικές και ξένες διακρίσεις: με τον «Σταυρό του Βασιλέως Γεωργίου Α'» από την Ελληνική Κυβέρνηση, με το Τρόπαιο της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής (ΔΟΕ) επί Προεδρίας Σάμαρακ, με το βραβείο του Παγκόσμιου Οργανισμού Τουρισμού επί Προεδρίας Κυριαζή και ως «Άρχων Μ. Δεπουτάτος» του Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως.

Πρόσφατα, διατύπωσε το όραμά του για το μέλλον της Ελληνικής Κρουαζιέρας, το οποίο εισηγήθηκε στην Κυβέρνηση αποτελώντας παράδειγμα κοινωνικής ευθύνης και πατριωτισμού, αφήνοντας μια σημαντική παρακαταθήκη για τις επόμενες γενεές στο χώρο της ναυτιλίας.

Με την πολυαγαπημένη του Fleur, απόκτησαν τρία υπέροχα παιδιά, την Ελένη, την Κατερίνα και την Αλεξάνδρα (απόφοιτοι του Κολλεγίου) που στάθηκαν κοντά του μέχρι το τέλος. Υπήρξε υποδειγματικός οικογενειάρχης, έζησε και ένωσε όλες τις χαρές της ζωής, ως σύζυγος, πατέρας, παππούς, αλλά και ως καταξιωμένος άνθρωπος.

Μέσα από τη συνεργασία μας γνώρισα έναν Ανδρέα απλό, σεμνό, με class, γεμάτο ανθρωπιά, πρόθυ-

μο, αεικίνητο, διαχρονικό αθλητή, λάτρη της νεολαίας, δραστήριο και δημιουργικό, έντιμο, θαρραλέο, ευθαρή, αποτελεσματικό, και πάνω από όλα καλό φίλο!

Αγαπημένο μου Ανδρέα, με εντυπωσίασε η αγάπη σου και το ενδιαφέρον σου για την πρόοδο και το μέλλον του Κολλεγίου κατά τη διάρκεια της Προεδρίας μου.

Ήσουν ένας αυθεντικός Κολλεγιάνος!

Θα παραμείνεις ανεξίτηλος στη σκέψη όλων μας, θα μας λείψεις.

*Νίκος Α. Τσαβλίδης '66*

\* \* \*

**Α**ποχαιρετώντας τον Ανδρέα Ποταμιάνο, που έφυγε από κοντά μας στις 30 Ιουλίου 2021, ήρθε στη μνήμη μου η μακρά γνωριμία και φιλία μας για περισσότερα από 75 χρόνια. Ξεκίνησε μέσα στην Κατοχή, όταν 14 παιδιά μεταξύ των οποίων ήταν και ο Ανδρέας, βρεθήκαμε να είμαστε συμμαθητές στη 4η Δημοτικού του Κολλεγίου Αθηνών, που στεγαζότανε τότε, λόγω επίταξης του Μπενακειού από τις Δυνάμεις Κατοχής, στο λεγόμενο «παλαιό Μαιευτήριο της Έλενας (Βενιζέλου)» στην οδόν Ακαδημίας. Το επιχείρημα πολλών γονέων μας για να δεχθούμε αλλαγή Σχολείου ήταν ότι στο νέο Σχολείο, που ήταν μόνο για «άρρηνες μαθητές», θα μαθαίναμε αγγλικά.

Τον Σεπτέμβριο του 1946 με την αποχώρηση των κατοχικών δυνάμεων και την επιστροφή του Μπενακειού στους ιδιοκτή-

τες του, η τάξη μας μαζί με άλλους 8 συμμαθητές μας του παραρτήματος Ψυχικού, που λειτουργούσε σε μισθωμένο σπίτι, βρεθήκαμε στους άπλετους χώρους του Μπενακειού και στα γήπεδα που τόσο είχαμε στερηθεί. Το βάρος των μαθημάτων στο Μέσο Τμήμα (Γυμνάσιο) ήταν μεγάλο και δεν υπήρχαν περιθώρια για διασκέδαση. Παρόλα αυτά, με τον Ανδρέα και μερικούς άλλους συμμαθητές βρίσκαμε ευκαιρίες να είμαστε στο γήπεδο και σιγά σιγά να φτιάσουμε μία ομάδα στίβου. Πολύ αργότερα, το 1951, ως Junior class του Ανώτερου Τμήματος, η ομάδα αυτή που είχε ενισχυθεί και με νέους συμμαθητές κέρδισε το Σχολικό Πρωτάθλημα. Από την τάξη αυτή που ξεκίνησε με 22 συμμαθητές τον Ιούνιο του 1952 αποφοιτήσαμε από δύο κλασικά τμήματα και από ένα πρακτικό 82 συμμαθητές, όλοι φίλοι μεταξύ μας στο σχολικό και το εξωσχολικό περιβάλλον. Η συμβολή του Ανδρέα στην καλλιέργεια της σχέσης αυτής μεταξύ όλων των συμμαθητών ήταν μεγάλη με συνέπεια να μην υπάρχουν ελιτίστικες παρέες.

Ο Ανδρέας ακολούθησε το κλασικό τμήμα. Τον είχε προσελκύσει, όπως έλεγε, το μάθημα της ιστορίας από τον φωτισμένο δάσκαλο Νικηφ. Ελεόπουλο, ο οποίος είχε διευρύνει το μάθημά του με προσωπικές σημειώσεις πέρα από τη «διδασκεία ύλη», που κάλυπταν θέματα όπως ισορροπίες δυνάμεων παγκοσμίως κ.α.. Λιγότερο τον

ενδιέφερε η χημεία με τις περιπλοκές εξισώσεις των αντιδράσεων του άριστου καθηγητή, Δ. Κρέμου. Πιθανόν, όμως, στην επιλογή του να είχε συντελέσει και το γεγονός ότι ο Ανδρέας ήταν πολυταξιδεμένος για την εποχή του σε σχέση με τους άλλους συμμαθητές του, αλλά και η μελλοντική του απασχόληση στη ναυτιλιακή εταιρεία της οικογένειας Ποταμιάνου. Επιζητούσε, όμως, παράλληλα να έχει και πολύ ελεύθερο χρόνο, για να ασχοληθεί με ότι τον ενδιέφερε προσωπικά. Στα ενδιαφέροντα του αυτά περιλαμβάνονταν πλην του αθλητισμού οι διεθνείς σχέσεις και επαφές, τις οποίες αργότερα καλλιέργησε με επιτυχία.

Μετά την αποφοίτηση μας από το Κολλέγιο σκορπίσαμε για σπουδές και σχεδόν χαθήκαμε για μία δεκαετία και αρκετοί για πολύ περισσότερο διάστημα ή για πάντα. Η επικοινωνία μας την εποχή εκείνη χωρίς τα σημερινά μέσα ήταν πραγματικός άθλος. Ο Ανδρέας τελείωσε τη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1957 και μετά την στρατιωτική του θητεία στο Ναυτικό ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Ναυτικό Δίκαιο στο London School of Economics.

Με την επιστροφή του στην Ελλάδα απασχολήθηκε πέρα από τις οικογενειακές επιχειρήσεις της «Ηπειρωτικής Ακτοπλοΐας» με πολύπλευρες άλλες δραστηριότητες. Κράτησε, όμως, παράλληλα την πόρτα των σχέσεων του ανοικτή με τους παλιούς συμ-

μαθητές και φίλους για τους οποίους πάντα ζητούσε να μάθει νέα τους. Με την Εκκλησία της Ελλάδας και τον Ελληνισμό της Διασποράς ανέπτυξε άριστες προσεκτικές σχέσεις, υποστηρίζοντας ποικιλοτρόπως το έργο τους. Αμφότεροι τον τίμησαν ανάλογα, εκτιμώντας την μακροχρόνια προσφορά του για την οποία εκείνος απέφευγε να μιλήσει. Σε αναγνώριση της προσφοράς του και προς το Σχολείο του το 1986 εξελέγη μέλος του Σωματείου του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (ΕΕΙ).

Αποκορύφωμα των δραστηριοτήτων του ήταν η πίστη του στη δύναμη του Αθλητισμού. Συνέβαλε έτσι το 1987, όταν η Πρόεδρος του Παγκοσμίου Οργανισμού των Special Olympics Eunice Kennedy Shriver, αδελφή του Προέδρου John Kennedy, ζήτησε την συμμετοχή Ελληνικής Ομάδας στους Διεθνείς Αγώνες των Special Olympics στην Indiana ΗΠΑ, για να παρελάσει πρώτη με την Ελληνική σημαία. Ο Ανδρέας προθυμοποιήθηκε να βοηθήσει. Τελικά, ανέλαβε όλο το βάρος της συγκρότησης αυτής της ομάδας, επειδή πίστευε στα ευεργετικά αποτελέσματα που θα μπορούσε να επιφέρει ο αθλητισμός σε παιδιά και ενήλικες με κάποιες ιδιαιτερότητες. Η εκπροσώπηση της Ελλάδας στους αγώνες υπήρξε επιτυχής. Στη συνέχεια, ο Ανδρέας ως Πρόεδρος των Special Olympics Hellas, συνέβαλε στην εδραίωση και ανάπτυξη του θεσμού αυ-

τού, που συνεχίζεται με επιτυχία μέχρι σήμερα καλύπτοντας προσωπικά και με τη συνδρομή της ναυτιλιακής οικογενειακής εταιρείας τα περισσότερα έξοδα του θεσμού αυτού μέχρι να ευαισθητοποιηθεί η κοινωνία και να συνδράμουν αργότερα και άλλοι χορηγοί.

Αυτόν τον Ανδρέα θυμόμαστε όλοι. Το έργο του θα μείνει για πάντα ζωντανό.

*Χαράλαμπος  
Τσουτρέλης '52*

## ΜΝΗΜΗ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΕΛΕΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ Π. ΙΩΑΝΝΗ ΚΟΡΙΤΣΙΔΗ

Πολλές φορές ακούμε ονόματα, κάτι το οποίο δεν μας προξενεί καμία εντύπωση. Αν όμως γνωρίζαμε κάποιες κρυφές πτυχές της ιστορίας των ανθρώπων αυτών, τότε θα μας εντυπωσίαζαν και θα σήμαιναν κάτι για μας τους νεότερους.

Οι παλαιότεροι συναπόφοιτοι θα θυμούνται τον αείμνηστο «θείο» Νικηφόρο Ελεόπουλο, καθηγητή της Βυζαντινής Ιστορίας με τις περιφημες για τη διδακτική τους μέθοδο ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, το ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ, τις ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ κλπ. Το όνομα έρχεται στο νου μας αυτόματα προκαλούμενο από τα πάθη της Θράκης και της Αγια-Σοφιάς και τις κάποιες, που όλοι θα είχαμε προσέξει, ανεξήγητες συμπεριφορές του αείμνηστου και σπουδαίου καθηγητού μας.

Το όνομα του Μεγαλοσχολίτη Ελεόπουλου είναι συνδεδεμένο με την οικο-

γένειά μου, αφού ο αδελφός του παππού μου Ιωάννης Κοριτσιδής, δάσκαλος από τα Αρχιγένεια Εκπαιδευτήρια των Επιβατών Ανατολικής Θράκης, είχε σύζυγό του την συγχωριανή του Φωτεινή, αδελφή του Ελεόπουλου. Απέκτησαν 4 κόρες. Κατά τα βιβλία του Καθ. ΑΠΘ Βακαλόπουλου, αλλά και της Ιστορίας Στρατού, ο Κοριτσιδής ήταν κατάσκοπος -σύνδεσμος και πληροφορούσε τον στρατηγό Νικολαΐδη - Σουλιώτη και τον διαπιστευμένο της Ελληνικής Κυβέρνησης Φραντζή για τις κινήσεις των Βουλγάρων σχισματικών και των Τούρκων κατακτητών στις περιοχές της Ανατολικής Θράκης την περίοδο 1900-1916, που οι πρώτοι προσπαθούσαν βίαια να επιβάλουν τις βλέψεις και σχέδια τους στον αμιγή Ελληνικό πληθυσμό, οι δεύτεροι ήταν κατακτηταί.

Μάλιστα με εντολή του Βενιζέλου, ο Κοριτσιδής χρίστηκε ιερέας, ώστε να κυκλοφορεί ανετότερα και χωρίς να δημιουργεί υποψίες στους Τούρκους και στους Βούλγαρους.

Κάποτε τον συνέλαβαν οι Τούρκοι και μετά από ανακρίσεις και ταλαιπωρίες του έκαψαν το σπίτι. Την εποχή του Μακεδονικού και Θρακικού Αγώνα τα σπίτια ήταν ξύλινα, μέχρι και τριώροφα και στην μεσοτοιχία τους πίσω από ντουλάπες υπήρχε άνοιγμα για να διαφεύγουν τα στρατεύσιμα παλικάρια όταν ερχόταν ο Τούρκος στρατολόγος. Για να γλιτώσουν από τη φωτιά, η μάνα Φωτεινή και οι 4 κόρες αποφασίζουν να πεδηξουν από τα παράθυρα

πέφτοντας επάνω σε στρώματα που είχαν φέρει οι συγχωριανοί. Το τράβηγμα όμως των στρωμάτων από τους Τούρκους χωροφύλακες (τζανταρμάδες) οδήγησε στο θάνατο τις δύο πρώτες κόρες, που τσακίστηκαν στο πλακόστρωτο. Η Φωτεινή αποφασίζει να πεδηξει έχοντας στην πλάτη τις 2 άλλες κόρες. Η θυσία της μάνας, όμως, που είχε την τύχη των δύο πρώτων κοριτσιών της, έσωσε τα άλλα δύο. Τα εγγόνια αυτών βάφτισε ο Ελεόπουλος, που δεν είχε παιδιά με τη σύζυγό του Καλιρρόη.

Το ζεύγος Ελεόπουλου έλαβε έπαινο της Ακαδημίας Αθηνών για το εγχείρημά του να μεταφράσει τον Πίνδαρο και ο π. Ιωάννης Κοριτσιδής έκλεισε το κύκλο της ζωής του ως ιερέας στο Μοσχάτο.

Όταν στο μάθημα της Ιστορίας φθάναμε στην Ανατολική Θράκη και στην Κωνσταντινούπολη, ο Ελεόπουλος, που ουδέποτε μας εξήγησε τον λόγο, γύριζε διακριτικά την πλάτη στους μαθητές και βγάζοντας το μαντήλι του σκούπιζε τα δακρυσιμένα μάτια του!!!

Ήταν και οι δύο τους κομμάτι της ιστορίας του Θρακικού Αγώνα.

*Σαράντης Κοριτσιδής '62*

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΛΑΚΟΥΡΑΣ '57

Όταν επικοινωνήσαμε μαζί μου ο ΕΡΜΗΣ, για να γραφτούν λίγα λόγια για τον πατέρα μου Γιώργο Δαλακούρα, ζήτησα αν σε αντίθεση με το σύνηθες, δηλαδή να γράψει κάποιος συμμαθητής του, να τα έγραφα εγώ.

Με την τρίτη γενιά, παιδιά και ανίψια στο Κολλέγιο σκέφτηκα ότι πληρούνται τα κριτήρια.

Έχοντας βιώσει την απώλεια ενός παιδιού, ό,τι πιο αφύσικο και παράλογο, αναρωτιέμαι πως μπορεί η απώλεια ενός γονιού στα 83 να με σοκάρει και να με ταράζει τόσο πολύ. Σκέφτομαι πόσο θα μου λείψουν οι κουβέντες μας στο γραφείο και τα ταξίδια στην Πάτμο, το ότι δεν θα μπορώ να μοιραστώ επιτυχίες και αποτυχίες, ότι δεν θα έχω το αποκούμπι μου, ότι η έγνοια σταματά σε εμένα και «δεν πάει πιο πάνω».

Ο πατέρας μου ήταν ένας άνθρωπος μορφωμένος και καλλιεργημένος, ιδιαίτερα ευφυής αλλά και γήινος, γλυκός. Με χιούμορ και ειδικό βάρος. Με μία λέξη, χαρισματικός.

Αυτοδημιούργητος εφοπλιστής, με την βοήθεια της μητέρας μου πάντα, βουλευτής σε εποχές κρίσιμες για την Ελλάδα, ευρωβουλευτής, διοικητής του Αγίου Όρους, με συμμετοχή στα κοινά του τόπου, στο Κολλέγιο Αθηνών, την ΑΕΚ, και όλα αυτά με όρεξη και κέφι, πολυδιάστατος, κάτι τόσο δύσκολο όταν οι οικογενειακές και επαγγελματικές ανάγκες ήταν πάντα απαιτητικές.

Ο πατέρας μου δεν ήταν αλάνθαστος, αλλά πέτυχε στη ζωή του, στην οικογένεια, στην κοινωνία. Ήταν αγαπητός.

Και σκέφτομαι ότι όσα και να καταφέρω στη ζωή μου, δεν θα τον ξεπεράσω ποτέ. Δεν χρειάζεται. Είναι ο πατέρας μου.

*Βασίλης Δαλακούρας '88*

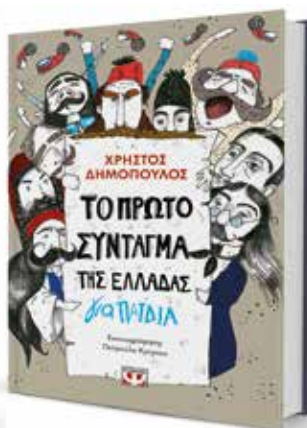




ΠΕΤΡΟΣ Γ. ΔΟΥΚΑΣ '71

## Σπάρτη: Η Πρώτη Δημοκρατία της Ελλάδας

Εκδόσεις Ψυχογιός



ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ '74

## Το Πρώτο Σύνταγμα της Ελλάδας για Παιδιά

Εκδόσεις Ψυχογιός



ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ '74

## Πώς να τη βγάλεις καθαρή στην Ελλάδα της Επανάστασης

Εκδόσεις Ψυχογιός



ΘΑΝΟΣ ΒΕΡΕΜΛΗΣ '62

## 1453-1821: Από την Τουρκοκρατία στην Παλιγγενεσία

Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2021

Το βιβλίο μπορεί να συνοψιστεί με δύο αποφθέγματα που ο ίδιος ο συγγραφέας, Πέτρος Γ. Δούκας, επέλεξε για το οπισθόφυλλο του. Το πρώτο ανήκει στον Πλάτωνα και αποδίδεται ως εξής: «Από τις ελληνικές χώρες, η φιλοσοφία πρωτοφάνηκε στην Κρήτη και στη Σπάρτη και εκεί είναι περισσότερο απλωμένη· σε κανένα άλλο μέρος του κόσμου δε βρίσκονται τόσο δάσκαλοι της φιλοσοφίας όσοι εκεί» (Πρωταγόρας). Το δεύτερο ανήκει στον Ηρόδοτο και αναφέρει ότι: «Οι Σπαρτιάτες είναι ελεύθεροι, αλλά όχι για όλα. Δεσπότης (αφεντικό) τους είναι ο “νόμος”, τον οποίο φοβούνται πιο πολύ απ’ ό,τι οι υπήκοοί σου φοβούνται εσένα (Ξέρξη)» (Ιστορίαί 'Ζ).

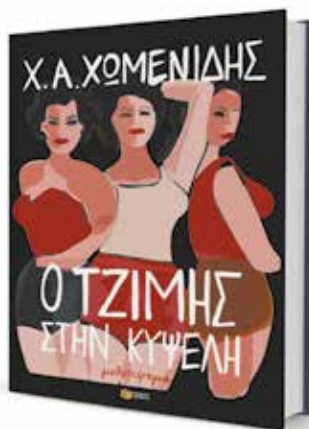
Σε αυτό το βιβλίο απευθυνόμενο σε παιδιά, ο συγγραφέας Χρήστος Δημόπουλος παρουσιάζει με κατανοητό και προσιτό τρόπο πως δημιουργήθηκε το πρώτο ελληνικό Σύνταγμα από τους επαναστατημένους Έλληνες. Μεταφέρει λοιπόν τους νεαρούς αναγνώστες του λίγο μετά την έναρξη της επανάστασης του 1821 σε ένα άγνωστο ως τότε χωριό της Αργολίδας. Εκεί, επικεντρώνει την αφήγηση του σε μία ομάδα Ελλήνων πατριωτών, που ύστερα από αρκετές μέρες διαλόγου, κατέληξαν σε ένα κείμενο που συγκεντρώνει τα δικαιώματα των πολιτών, αλλά και το πλαίσιο λειτουργίας του νέου κράτους που αναγεννιόταν.

Μέσα από αυτό το βιβλίο, ο συγγραφέας Χρήστος Δημόπουλος ταξιδεύει τους μικρούς αναγνώστες του στην Ελλάδα του 1821, 200 χρόνια πίσω από το σήμερα. Σε αυτήν την Ελλάδα, λοιπόν, η οποία βρίσκεται σε ρυθμούς επανάστασης, με σκοπό την αποτίναξη του Τουρκικού ζυγού, θέτει το εξής ερώτημα: «Πώς ήταν άραγε η ζωή ενός παιδιού σε εκείνα τα χρόνια; Τι ρούχα φορούσε και με τι παιχνίδια έπαιζε;». Με έναν, λοιπόν, ευχάριστο και προσιτό για τα νεαρά σε ηλικία άτομα, ο συγγραφέας περιγράφει την καθημερινότητα των παιδιών στην εποχή της επανάστασης. ■

Από την κατάκτηση στην εξέγερση, μια διαδρομή τεσσάρων σχεδόν αιώνων. Ο ρόλος του Ισλάμ, η σταδιακή υπεροχή των εκσυγχρονιστικών δυνάμεων στη Δύση. Η Ελλάδα συνδέει την Ευρώπη και συνδέεται μαζί της, μέσα από τις αρχαίες της καταβολές.

Το 1453 και το 1669, όταν ολοκληρώνεται η οθωμανική κατάκτηση, έχουμε σειρά φαινομένων στην πνευματική ζωή που επηρεάζουν την πολιτική ιστορία. Κάτι ανάλογο συμβαίνει και το 1821, στην αρχή της παλιγγενεσίας. Η ελληνική γλώσσα, που καθιστούσε —με την ανάγνωση της ελληνόφωνης Καινής Διαθήκης— προσβάσιμη για τους Χριστιανούς την ψυχική σωτηρία, οδηγεί στην ανακάλυψη των αρχαίων κειμένων, με την καθοδήγηση αποστόλων του Διαφωτισμού.

Η αφήγηση συναρπαστική, η διαδρομή εντυπωσιακή και, συχνά, άγνωστη. ■



ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΑΔΗΣ '85

## Ο Τζιμης στην Κυψέλη

Εκδόσεις Πατάκη, 2021



ΘΕΟΔΩΡΟΣ Π. ΦΟΡΤΣΑΚΗΣ '73

## Φορολογική νομοθεσία

Νομική Βιβλιοθήκη, 2020



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΑΝΔΑΚΑΣ '89

## Διατροφή και Εγκυμοσύνη

Εκδόσεις Φερενίκη, 2021



ΘΑΝΟΣ ΒΕΡΕΜΗΣ '62

## Μοντερνισμός. Τέχνη και ιστορία τον 20<sup>ο</sup> αιώνα

Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2018

Ο Χρήστος Α. Χωμενιάδης γράφει ένα -σχεδόν- ρεαλιστικό μυθιστόρημα, το οποίο διαδραματίζεται σήμερα, και διαλαμβάνει ότι μάς αγγίζει, μάς συγκινεί, μάς τρομάζει.

Ο Τζιμης Παπιδάκης είναι ένας αναλογικός άνθρωπος σε ένα ψηφιακό σύμπαν. Στο πρόσωπό του οι επερχόμενες γενιές παίρνουν αιματηρή εκδίκηση από τις προηγούμενες. Κανείς δικός του δεν μπορεί να τον προστατεύσει. Ούτε η δεκαεννιάχρονη κόρη του, που ανήκει στο μέλλον. Ούτε καν η Κυψέλη, που από πατρίδα του μεταμορφώνεται σε έναν άξενο για εκείνον τόπο.

«Ο Τζιμης στην Κυψέλη» είναι το ρέκβιεμ όσων ανεπαισθήτως μένουν πίσω, σε έναν κόσμο που αλλάζει ραγδαία. Η επί του φοβερού βήματος απολογία ενός καλού ανθρώπου που απλώς τον ξεπερνάει η εποχή. ■

Η «Φορολογική νομοθεσία» εντάσσεται στη σειρά Κωδίκων της Νομικής Βιβλιοθήκης σε μικρό σχήμα τσέπης και περιλαμβάνει κατά σειρά τον Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (Ν 4172/2013), τον Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (Ν 2859/2000), τον Κώδικα Φορολογικής Διαδικασίας (Ν 4174/2013), τον Ν 2523/1997 για τις διοικητικές και ποινικές κυρώσεις στη φορολογική νομοθεσία, τις διατάξεις του Ν 4223/2013 για τον ΕΝΦΙΑ, καθώς και τα Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα (Ν 4308/2014), όπως ισχύουν.

Για τη διευκόλυνση του αναγνώστη επισημαίνονται σε αγκύλη οι τροποποιήσεις που επήλθαν από τον Ν 4093/2012 (ΦΕΚ Α' 222/12.11.2012) και έπειτα, ενώ με τη μορφή σημειώσεων πληροφορίες που σχετίζονται με τις τροποποιούμενες διατάξεις, το έργο συνοδεύεται από αλφαβητικό ευρετήριο. ■

Δύο κορυφαίοι επιστήμονες, έκαστος στον τομέα του, ο γυναικολόγος Στέφανος Χανδακάς και η ιατρό-βιοπαθολόγος Μαρία Ψωμά, μοιράζονται με τους αναγνώστες πολύτιμες συμβουλές σ' έναν ευσύμπλοτο και εικονογραφημένο οδηγό εγκυμοσύνης.

Από το πρώτο υπερηχογράφημα έως το τέλος της λοχείας, ένα ασφαλές και κατάλληλο πλάνο για να προετοιμάσει η κάθε έγκυος την πιο χαρούμενη μέρα της ζωής της. ■

Αντικείμενο της σύντομης αυτής αναδρομής σε σταθμούς της σύγχρονης τέχνης είναι η διερεύνηση της εποχής που συνοδεύει τον "μοντερνισμό". Τι είναι ο νέος αυτός τρόπος σκέψης και δημιουργίας και πώς διαφέρει από την τέχνη που προηγείται;

Η σειρά ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ περιλαμβάνει βιβλία αναφοράς, γραμμένα από ειδικούς, τα οποία δίνουν έγκυρη και εις βάθος πληροφόρηση για θέματα άμεσου ενδιαφέροντος. Απλή αλλά όχι απλουστευτική, επιστημονική αλλά όχι απροσπέλαστη, σύντομη αλλά και πλήρης, η σειρά προσφέρει στον σύγχρονο αναγνώστη τα κλειδιά ώστε να κατανοήσει σε βάθος τον πολύπλοκο και μεταβαλλόμενο κόσμο μας. Διευθυντής της σειράς είναι ο Μπάμπης Παπαδημητρίου.

**GMAT • GRE • SAT • TOEFL • IELTS**



**THE PATH  
TO ACHIEVE  
YOUR GOALS**

**10%  
DISCOUNT**

**TO ALL ATHENS COLLEGE STUDENTS & ALUMNI**

[www.koutsodontis.gr](http://www.koutsodontis.gr)



# ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Η Δικηγορική Εταιρεία ΣΑΡΑΝΤΙΤΗΣ, με μακροχρόνια παρουσία στο χώρο του δικαίου επιχειρήσεων, παρέχει υψηλού επιπέδου νομικές υπηρεσίες, σε Ελληνικές και αλλοδαπές εταιρίες και επιχειρηματίες, σε ευρύ φάσμα διαφορετικών κλάδων δικαίου. Η μακρά συνεργασία μας, με μεγάλους επιχειρηματικούς και επενδυτικούς Ομίλους και Τράπεζες, όπως και με δοκιμασμένο δίκτυο δικηγορικών γραφείων στο εξωτερικό, συνιστούν μία σημαντική βάση γνώσης και εμπειρίας, προς όφελος των πελατών μας. Επιπλέον, η παρουσία μας σε Αθήνα και Πειραιά, ενισχύει την αποτελεσματικότητά μας, σε σημαντικά οικονομικά κέντρα της χώρας.

**ΑΘΗΝΑ:** ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 9, 106 73  
e-mail: athens@sarantitis.com • 210 3670400

**ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 91, 185 38  
e-mail: piraeus@sarantitis.com • 210 4290780

[www.sarantitis.com](http://www.sarantitis.com)

